

museum
**Beelden
aan**

Zee

Jaarverslag

2023

Jaarverslag 2023

Inhoudsopgave

Directieverslag	04
Bestuur en Staf	06
Vrijwilligersorganisatie	08
Gebouw	12
Aanwinsten	14
Bruiklenen	15
Diversiteit & Inclusie	16
Tentoonstellingen	18
Museumpublicaties	20
Publieksbegeleiding	22
Sculptuur Instituut	28
Facts & Figures	30
In de pers	31
Collectie	39
Instagram	40
Sponsors	42
Activiteiten	43
Bestuursverslag	44
Financiën	48

Directieverslag Brigitte Bloksma



Voor u ligt het jaarverslag 2023 van museum Beelden aan Zee. Voor het museum was 2023 een spannend en succesvol jaar waarin de langverwachte droomtentoonstelling *Henry Moore – Vorm en Materiaal* plaatsvond. De overzichtstentoonstelling van één van de belangrijkste beeldhouwers van de 21ste eeuw trok bijna 72.000 betalende bezoekers en ontving lovende recensies in de nationale en internationale pers zoals het NRC, de Volkskrant, Dagblad de Tijd en Die Welt. Het bijhorende randprogramma van tekenworkshops op zaal tot en met de eerste buitenbioscoop op de beeldenterrassen trok daarnaast ook nog eens meer dan 1.000 bezoekers. In totaal bezochten 95.000 mensen in 2023 het museum. Dit waren voornamelijk bezoekers uit Den Haag en de Randstad maar ook bezochten voor het eerst na de coronapandemie toeristen uit met name onze buurlanden als België en Duitsland het museum. Onze bezoekers wisten in 2023 de weg weer terug te vinden naar de museumzalen en het publieks- en educatieprogramma. Het was daardoor een bruisend jaar met veel aandacht in het programma voor de reikwijdte van sculptuur, jonge talenten en de grootmeesters van de beeldhouwkunst.

Naast de overzichtstentoonstelling van Henry Moore liet het museum een programma met nationale en internationale tentoonstellingen en presentaties van gevestigde en opkomende kunstenaars zien, waaronder de fenomenale en monumentale diersculpturen van beeldhouwer Tom Claassen (1964) en een presentatie van de gedreven en vooruitstrevende beeldhouwer Piet Killaars (1922 - 2015). In dialoog met het werk van zijn dochter Fransje Killaars (1959), de gerenommeerde textiel- en installatiekunstenaar, werd voor het eerst de volledige schenking getoond van de erven Piet en Hélène

‘In museum Beelden aan Zee stap je iedere dag in een andere wereld: een wereld van beelden en verbeelding.’

Killaars-van der Lubbe, die het museum in 2020 ontving. Het sterk uiteenlopende werk en de contrasten tussen beide kunstenaars gaven een unieke indruk van hun bijzondere kunstenaarsband als vader en dochter.

In de zomer toonde het museum in het Kabinet en de Zeezaal de keramische installatie *Bottle River* van de Britse kunstenaar Stephen Wilks (1964). In 2016 begonnen Wilks en zijn vrouw Andrea Wilks aan dit immense project, dat bestaat uit meer dan 1500 geglazuurde flessen van keramiek. Dit krachtige maar poëtische werk weerspiegelt het delicate evenwicht tussen de natuur, de mensheid en het milieu. De flessen, elk uniek en individueel gevormd, doen denken aan de menselijke vorm en lijken deel uit te maken van een exodus of een migratie. Anderzijds lijken ze ook op de lege plastic flessen, die overal op onze stranden aanspoelen, en roepen daarmee de associatie op met onze milieu-uitdagingen. Beide thema's zijn universeel en urgent.

De maatschappelijke relevantie van kunst zagen we ook terug in het werk van Narges Mohammadi (1993). Zij won het Stokroos Sculptuur Stipendium. Haar tentoonstelling in het museum nam je mee in het verhaal van de vluchteling en probeert het moment van kind mogen zijn terug te krijgen. Ze verbeelde met haar installatie *The Kite that never flew* op poëtische wijze de realiteit van de mensen die onder verschrikkelijke omstandigheden de oversteek naar een veiliger leven wagen.

We verwelkomden het afgelopen jaar veel kinderen die samen met hun familie of met school deelnamen aan het innovatieve educatieproject Studio aan Zee. Studio aan Zee is de plek in het museum waar een kunstenaarsatelier en een interactieve educatieruimte zijn samengebracht.

In het atelier van beeldhouwer Anne-Marie van Sprang (1960) was te zien hoe sculpturen ontstaan uit schetsen, modellen en mallen en de Curaçaose kunstenaar Tirzo Martha (1965) werkte er in het najaar aan twee grote sculpturen. Zoals bij al zijn projecten werkte Martha ook dit keer samen met diverse groepen mensen uit de samenleving. Hun verschillende achtergronden en kijk op kunst resulteerde in bijzonder originele installaties waarin gebruik gemaakt werd van allerlei materialen en reeds bestaande voorwerpen. Bezoekers en vrijwilligers werden zo actief betrokken bij het ontstaansproces van een sculptuur.

2023 was ook het jaar dat het museum een unieke schenking ontving van Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V. in Berlijn van in totaal 21 gipsen beelden en één bronzen sculptuur. Jean (Hans) Arp (1886–1966) is een van de meest innovatieve en invloedrijke kunstenaars van de Europese avant-garde. Arp werkte bij voorkeur met materialen als gips, brons en marmer. De stichting schonk 220 werken aan tien instellingen wereldwijd, waarmee de nalatenschap van Arp wordt voortgezet. Museum Beelden aan Zee participeert sindsdien, in samenwerking met internationale partners als Nasher Sculpture Center in Texas (US) en het National Museum in Stockholm, in uitvoerig onderzoek naar de biografie en de afzonderlijke sculpturen van Arp. In de tentoonstelling *Hans Arp - A Petrified Forest*, die tijdens dit schrijven wordt geopend in het museum, zullen de voorlopige onderzoeksresultaten samen met de geschonken werken voor het eerst in Nederland te zien zijn.

Het museum kan het veelzijdige programma, het doorlopende onderzoek naar de beeldhouwkunst, de vele nationale en internationale samenwerkingen en het educatieprogramma niet realiseren zonder de onmisbare steun van velen. Ik dank allereerst het zeer kundige en enthousiaste bestuur van het museum en het geweldige team die dagelijks bezig zijn om die prachtige culturele oase voor sculptuur, natuur en architectuur in de duinen van Scheveningen te behouden en verder te ontwikkelen. Natuurlijk dank ik ook de vrijwilligers die elke dag de bezoekers een warm welkom geven, helpen met de herinrichting van het museale depot en rondleidingen geven aan kinderen, blinden en slechtzienden en mensen met dementie of alzheimer. Het museum kan niet zonder hen. Maar ook niet zonder de genereuze financiële steun van onze trouwe partners als de Vriendenloterij, die ons €319.905 schonk en de geefkringen: de Vrienden,

Gouden Vrienden, Sculpture Club en de LIDA geefkring. Museum Beelden aan Zee is ook de fondsen en overheden dankbaar die het museum en haar programma steunden. Het Mondriaanfonds, de Turing Foundation, het VSBfonds, het Cultuurfonds, Fonds 21, Zabawas en de Gemeente Den Haag droegen allemaal bij aan de realisatie van ons publieks- en educatieprogramma.

In museum Beelden aan Zee stap je iedere dag in een andere wereld: een wereld van beelden en verbeelding. Daar ontstaan de mooiste en de meest inspirerende ontmoetingen tussen kunstenaars en bezoekers en tussen kunst en haar kijkers. In Beelden aan Zee valt de hedendaagse en moderne beeldhouwkunst samen met haar unieke omgeving van de zee, de duinen en de architectuur van het gebouw. Het museum omarmt en verbindt de kunst en haar bezoekers. Dit uitgangspunt geeft mij het volste vertrouwen dat het geliefde museum Beelden aan Zee een mooie en inhoudelijk spannende toekomst tegemoet gaat!

Brigitte Bloksma

Directeur museum Beelden aan Zee





Henry Moore in museum Beelden aan Zee. Foto: Studio Gerrit Schreurs



Staf v.l.n.r. De staf: Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Nina van Dijk, Lot Fakkeldij, Iris van der Zee, Bianca Kooter, Debby Vlasblom, Brigitte Bloksma, Karlien Ritter, Wessel van der Donk, Rolien van der Harten, Robbert Vonk, Maud van der Meer, Jurjen Ringers, Heleen van Zutphen van Lindenberg en Jacquélien van Schaik.

Bestuur & Staf

Bestuur

A.W.M. Scholten - Miltenburg, erelid
Mr C.M.E. van Blommestein, secretaris
Drs. K. A. Doeksen - Kleykamp
E. van Engeland, penningmeester vanaf 21 februari 2023
T.J. ter Haar MBA
Ir. I.M. Kalisvaart, voorzitter vanaf 21 februari 2023
Mr A. Ruys, voorzitter tot 21 februari 2023
Dr. P.C. Scholten
J.E.A. Scholten
C. S. Wynaendts – André de la Porte MA, tot 21 februari 2023

Directie

Drs. B.E. Bloksma, algemeen directeur
J.G. van Schaik, adjunct-directeur vanaf 22 november 2023

Artistiek Bedrijf

Dr. J. Bergman, conservator
Dr. B.J.M. van Broekhuizen, conservator
L. Fakkeldij MA, collectieregistratie
R. van der Harten, senior projectleider vanaf 16 januari 2023

Publieksbegeleiding

Drs. M. Nijkamp, tot 1 november 2023
Drs. K. Ritter, vanaf 8 november 2023

Bedrijfsvoering

J.G. van Schaik, hoofd bedrijfsvoering tot 22 november 2023
R. Vonk, hoofd financiën
J. Ringers, hoofd facilitaire zaken
G. de Vos van Steenwijk, facilitair medewerker

Floor- en eventmanagement

W. van der Donk, vanaf 6 maart 2023
Drs. K. Ritter, tot 8 november 2023
H. van Zuthem van Lindenberg, vanaf 1 november 2023

Retail

R. van der Harten, tot 16 januari 2023
K. Sandvliet, van 1 maart tot en met 31 december 2023
T. Grinif, vanaf 1 februari tot 1 augustus 2023



Jacquélien van Schaik, Adjunct-directeur

Communicatie & Marketing

D. Vlasblom, tot 30 november 2023
B. Kooter, vanaf 1 november 2023
N. van Dijk, vormgeving en communicatie

Development

M. van der Meer
I. van der Zee MA, vanaf 6 maart 2023

Adviseurs

Ir. J.A. Bomhoff, gebouwbeheer
P. Brown, financiën

Gastconservatoren

C.M.E. van Blommestein (Per Abramsen)

Stagiaires

M. Maasland
S. Turner



Vrijwilligers

Vrijwilligers 2023

Aalzum, Martine van
Aarssen, Rob
Allart, Roos
Baas, Ria
Backer, Fons de*
Balster, Hans
Barnhoorn, Johan
Barnhoorn, Kootje*
Belt, Brenda van den
Berg, Julia van den, van
Saparoea
Berkel, Veronica*
Bezemer, Marijke
Bingen, Pauline
Blankvoort, Pauline
Bleeker, Ingrid
Blokhuis, Wim
Blommestein, Camee van
Boer, Wim de*
Bomhoff, Ellen
Bomhoff, Joost
Boogaard, Han van den
Bos, Louise
Broekema, Maarten
Brugts, Anja
Corstiaans, Lidewij
Dekker, Jan
Delden, Carla van
Dijkhuizen, Saskia
Donselaar, Klaas Jan
Doremalen, Antoinette van
Drupsteen, Jenneke
Eck, Marijke van
Elling, Rien
Elst, Marianne*
Ende, José van den
Enthoven, Hanneke
Faassen, Erik van*

Fasel, Yvonne
Geisler, Nathalie
Grinif, Tatiana
Groenewegen, Alies
Haas, Else de
Haring, Monique
Hazenbroek, Heleen
Heege, Wilma ter
Hendriks, Rubi
Hoffman, Jolanda
Horsten, Ton
Houweling, Daphne
Huberts, Meriam
Huizinga, Tineke
Jansen, Bettie
Janssen, Anne
Julian, Leana*
Khouw, Hans
Kluyve van, Alice
Koedoot, Catrine
Koolen, Sjoerd
Kooy, Eth van
Kraamwinkel, Reinier
Kraan, Geert van der
Kruijer, Gine
Kuilman, Anneke
Lange, Myra de
Lemmens, Ceciel
Lier, Ingrid van
Linscheer, Leo
Mierlo, Godelieve van
Monteiro, Conchita*
Moorman, Antoinette
Mulder, Elizabeth
Mulder, Ineke
Nennie, Thérèse de
Nuijten, Janine
Oijen van, Lenny*
Oudt, Nico

Overdijk, Marjan
Parmentier, Denise
Pietersz, Dory*
Pol, Jadwiga
Pot, Daan Peter
Prast, Gerald
Pronk, Patricia
Reitsma, Louwrents
Remmen, Ludia van
Roest, Ineke
Rosenbaum, Gabrielle
Rudolphus, Ingeborg
Ruijter, Frances
Schelle, Inky van
Schipper, Marijke
Schrauwen, Luud
Sitee, Julie
Sloot, Germaine
Smit, Constance
Smit, Marjan
Sondervan, Renée
Soonieus, Marian
Speksnijder, Fien
Stoelhorst, Henk
Swierenga, Yvonne
Tieman, Willy
Toorn, Corrie van der
Veen, Peter van
Velden, Diana van der
Verbeek, Simone
Vis, Margareth
Visee, Paulien
Vriends, Annette
Vries, Wilma de
Waardenburg, Henny
Waarts, Rob
Westra, Marijke
Wetsteijn, Tineke
Wierenga, Annet

Willemsen, Marietta*
Woensel, Christine van
Woutersen, Andre
Zevenbergen, Corrie
Zijl, Frank van der
Zuidgeest, Jose
Zuthem van Lindenberg,
Heleen van
Zwerver, Ans

Vrijwilligers gestart gedurende 2023

Besseling, Kees
Bos, André van de
Broos, Laurens
Buren, Jaap van
Dulk, Kees den
Fakkeldij, Frank
Geleijns, Marianne
Hoefnagel, Désirée
Honert, Thérèse van den
Huijbregts, Ton
Kaptein, Ellen
Koopmans, Jan
Nanninga, Henny
Rijsbergen, Carla van
Roupe van de Voort,
Monique
Rüling, Klaus*
Stinis, Rob
Supusepa, Matheus
Verster, Jaap
Vleugels, Ans
Weers, Diede van

* afscheid genomen gedurende 2023

Vrijwilligersorganisatie

Het succes van Museum Beelden aan Zee rust grotendeels op de onschatbare inzet van onze vrijwilligers. Met een team van circa 140 toegewijde vrijwilligers verwelkomen we bezoekers en verzorgen we rondleidingen en toelichtingen. Daarmee vormen de vrijwilligers een essentiële schakel tussen het publiek en de organisatie. In 2023 lag onze focus op het bieden van een optimale bezoekerservaring.

De tentoonstelling 'De Tuin der Lusten' van Elmar Trenkwaller liep tot maart 2023 in de Grote Zaal, gevolgd door de expositie van Henry Moore 'Vorm en Materiaal'. De laatste twee maanden van het jaar stonden in het teken van de monumentale beelden van de Nederlander Tom Claassen.

Naast de reguliere taken zoals entreebeheer, winkel-ondersteuning, cafébediening en zaalbegeleiding, hebben onze vrijwilligers ook bijgedragen aan diverse backoffice werkzaamheden van het museum. Ze ondersteunden de staf bij tentoonstellings-voorbereidingen, communicatie, publieksbegeleiding, administratie, redactioneel werk, bibliotheektaken, evenementenorganisatie, onderhoud, groenvoorziening en ICT.

Ontwikkeling van het aantal vrijwilligers

In de loop van het jaar hebben twaalf vrijwilligers afscheid van het museum genomen, waardoor het totale aantal vrijwilligers per 31 december 2023 op 132 uitkwam.

Lezingen

Aan de vrijwilligers biedt het museum onder de noemer van de BaZ-Academy permanente educatie aan haar vrijwilligers.

In 2023 vonden in dit kader de volgende zes lezingen plaats:

- **17 april 2023:** Lezing over de tentoonstelling Henry Moore - "Vorm en Materiaal" door Joost Bergman.
- **22 mei 2023:** Lezing over de tentoonstelling Henry Moore door de Man van Taal.
- **1 september 2023:** Lezing over de ontstaansgeschiedenis van het beeld "Reis" door Anne-Marie van Sprang.
- **9 oktober 2023:** Lezing over de collectie en schenking van Hans Arp door Louise Bjelbak Henriksen.
- **13 november 2023:** Lezing over de tentoonstellingen van Tom Claassen, Narges Mohammadi en Tirzo Martha door Joost Bergman
- **18 december 2023:** Lezing over "Engelen in de kunst" door Camée van Blommestein.

Interne- en externe trainingen

Museum Beelden aan Zee organiseert regelmatig interne trainingen en externe cursussen. Op maandag 2 oktober 2023 vond de BHV-cursus plaats, die met succes werd gevolgd door zowel staffleden als vrijwilligers.



De vrijwilligers van museum Beelden aan Zee

'De museumwinkel van Beelden aan Zee heeft een succesvol jaar achter de rug. In nauwe samenwerking met het winkelteam is er hard gewerkt aan een aantrekkelijk en gevarieerd assortiment.'

Partner-voor-partnerrondleidingen

In 2023 werden er negen partner-voor-partnerrondleidingen gehouden bij de wisselende tentoonstellingen. Tijdens deze rondleidingen delen de rondleiders van Museum Beelden aan Zee hun informatie over de tentoonstellingen met andere partners. Intern wordt de term "partners" gebruikt voor vrijwilligers van het museum.

Opening van tentoonstellingen

Veel vrijwilligers hebben in 2023 de openingen van tentoonstellingen bijgewoond. Alle vrijwilligers ontvingen het BaZ-magazine en publicaties over de tentoonstellingen van Elmar Trenkwaller, Henry Moore en Tom Claassen.

Het jaarlijkse vrijwilligersevenement van Museum Beelden aan Zee – de Dies

Op maandag 4 september vond het jaarlijkse vrijwilligersevenement plaats als blijk van waardering voor onze vrijwilligers. De dag begon met een bezoek aan het atelier en de Waterwerken van beeldend kunstenaar Ruud Kuijer op bedrijventerrein Lage Weide in Utrecht. De Waterwerken bestaan uit een groep van zeven grootschalige sculpturen op de strook tussen de Isotopenweg en het Amsterdam-Rijnkanaal. Vervolgens maakten we een boottocht over de Vecht en eindigden de dag met een borrel in Buitenplaats Doornburgh.

Ook dit jaar werd er afscheid genomen van een aantal vrijwilligers die een lange staat van dienst hadden bij Beelden aan Zee.

Ontvangst aan Zee

Evenementen en Verhuur

In 2023 is een breed scala aan evenementen gefaciliteerd en/of georganiseerd, variërend van grote en kleine openingen tot vergaderingen, fotoshoots, bedrijfsuitjes, borrels, bruiloften en een buitengewoon groot aantal groepslunches. In alle gevallen is ervoor gezorgd dat de evenementen in harmonie waren met de tentoongestelde kunst en dat de veiligheid van de kunstwerken werd gewaarborgd.

Museumcafé

In 2023 is het concept en de werkwijze van het museumcafé aangepast naar een zelfbedieningssysteem. Met name tijdens drukke periodes zorgt dit voor een efficiëntere doorstroming en afhandeling van gasten. Daarnaast is bij de presentatie van het assortiment gestreefd naar het verleiden van museumbezoekers tot het nuttigen van een lunchgerecht of een stuk taart. De resultaten van deze aanpassingen zijn een verbeterd financieel resultaat en een positievere bezoekerservaring.

Winkel

De museumwinkel van Beelden aan Zee heeft een succesvol jaar achter de rug. In nauwe samenwerking met het winkelteam is er hard gewerkt aan een aantrekkelijk en gevarieerd assortiment. Bij elke tentoonstelling is gezocht naar passende merchandise.

Vlak voor de expositie van Henry Moore is de ruimte van de bestuurskamer bij de winkelvloer getrokken door de pui tussen de bestuurskamer en de entree te verwijderen. Dit resulteerde in een grotere winkelvloer, waardoor de ruimte die voorheen door de winkel in het café werd ingenomen, kon worden vrijgemaakt. Hierdoor ontstond er een duidelijke scheiding tussen winkel, entree en café. Het café kon zo weer gebruikmaken van de ruimte, terwijl de winkel meer mogelijkheden kreeg om het assortiment gerelateerd aan de tentoonstelling beter te presenteren.

De expositie van Henry Moore heeft het succes van deze aanpassing onderstreept. Deze tentoonstelling resulteerde in de verkoop van meer dan 2250 Henry Moore catalogi, 1020 Henry Moore magneten en 595 Henry Moore boekenleggers. Dit illustreert tevens de waarde van specifieke merchandise bij een tentoonstelling. Bezoekers nemen graag een tastbaar aandenken mee naar huis als herinnering aan hun ervaring. Dit inzicht zal zeker worden meegenomen in het komende jaar.

Gebouw

Veilig en Duurzaam

Veiligheid

Veiligheid staat bovenaan in het meerjarenonderhoudsplan (MJOP). Vorig jaar is er geïnvesteerd in veiligheid door de verouderde brandinstallatie in het Sculptuur Instituut te vernieuwen. Deze nieuwe installatie is als een uitbreiding toegevoegd aan de bestaande installatie aan de voorzijde, waardoor de bediening en monitoring van beide delen van het museum nu aan de voorkant plaatsvinden, wat de communicatie bij evacuaties ten goede komt. De installatie is vervolgens opnieuw gecertificeerd na een driejaarlijkse inspectie. Alle brandblussers en brandslanghaspels zijn gekeurd en onderhouden. Daarnaast hebben we verschillende trainingen georganiseerd, waaronder ontruimingsoefeningen en bedrijfshulpverleningstrainingen voor onze 14 bedrijfshulpverleners. De AED is vervangen en de EHBO-koffers zijn gecontroleerd en aangevuld.

Verduurzaming

Samen met de Provincie Zuid-Holland hebben we intensief overlegd om een praktische planning op te stellen voor de uitvoering van belangrijke duurzaamheidsmaatregelen. Dit impliceert dat in 2023 begonnen is met het uitvoeren van enkele van de hieronder vermelde projecten:

- Ledverlichting uitbreiden & bewegingssensoren plaatsen
- Isolatie, daken en leidingen
- Zonnecellen plaatsen
- Hybride warmtepompen aanschaffen
- Slimme regeling, stuurproces

Onderhoud

Tijdens het reguliere onderhoud zijn naast de inspecties van verschillende installaties, liften en pompen enkele opdrachten uitgevoerd om het gebouw te verbeteren. Dit omvatte onder andere het vervangen van een aantal ramen, het installeren van nieuwe vlaggenmasten, het vernieuwen van de bestrating van de noordelijke patio, het renoveren van beton op de trappen bij het Sculptuur Instituut en het schilderen van de buitenplafonds.



Aanwinsten

SCULPTUREN EN DOCUMENTEN

Schenking Marijke Gémessy
Mari Andriessen, Louki Metz, Katinka van Rood
Brieven, verschillende jaren, inv.nr. 13194

Schenking Arno Lampe en Lex Plompen
Carel Visser (1928-2015)
Laagvlieger, z.jr., ijzer, leer, inv.nr. 1747

Schenking Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V.
Hans/Jean Arp (1886-1966)
Chapeau-Forêt, 1960, gips, inv.nr. 002.107
Die Puppe des Demeter, 1961, gips, inv.nr. 002.239
Einaugpuppe, 1963, gips, inv.nr. 002.276
Flügelwesen, 1961, gips, inv.nr. 002.235
Freund des kleinen Finger, 1963, gips, inv.nr. 002.301
Ganymed, 1954, gips, inv.nr. 001.879
Geometrische Rabatte auf Schale, 1962, gips, inv.nr. 002.269
Gestalt aus dem Wald, 1963, gips, inv.nr. 002.300
Helm-Kopf, 1959, gips, inv.nr. 001.629
Menschlich Mondhaft Geisterhaft, 1960, gips, inv.nr. 002.102
Menschlich Mondhaft Geisterhaft, 1960 (gegoten in 2021), brons, inv.nr. 1742
Muschelkopf, 1958, gips, inv.nr. 002.080
Musentorso, 1959, gips, inv.nr. 002.086
Orient-Schatten, 1961, gips, inv.nr. 002.230
Präadamitische Frucht, 1938, gips, inv.nr. 001.642
Spielerischer Torso, 1965, gips, inv.nr. 002.174
Stele oder Torso, 1961, gips,

inv.nr. 001.872
Tanzende Blume, 1957, gips, inv.nr. 001.890
Vieldeutiger Spiegel, 1963, gips, inv.nr. 002.303
Vogelskelett, 1947, gips, inv.nr. 001.635
Zu den Wolken Gerichtet, 1961, gips, inv.nr. 002.232

Anonieme particuliere schenking
Gerard Höweler (1940-2021)
Steen met venster, z.jr., graniet, inv.nr. 1745

PENNINGEN

Schenking Numismatische Kring Den Haag
Pieter Cornelis Huisman (1952)
Numismatische Kring Den Haag 75 jaar, 2023, alpaca, 50 mm, invnr. M-8904

Schenking Takafumi Orishi
Takafumi Orishi (1973)
Violiste, 2023, zilver/messing, 21 mm, invnr. M-8906

Schenking Jadwiga Pol-Tyszkiewicz
Jens Pfeifer (1963)
Symbiose, 2023, glas, 80x80x20 mm, invnr. M-8924

Schenking Christl Seth-Höfner
Christl Seth-Höfner (1933)
Stilleven, 1956, brons, 60 mm, invnr. M-8908
Drie waterbuffels, 1962, brons, 70 x 64 mm, invnr. M-8909
Twee Indiase kinderen, 1964, brons, 51 mm, invnr. M-8910
Moeder met kind, 1974, brons, 57 mm, invnr. M-8911
Nina, 1974, brons, 40 mm, invnr. M-8912
Sasa, 1995, brons, 60 x 56 mm, invnr. M-8913

Bindu met lange haren, 1982, brons, 70 mm, invnr. M-8914
Man onder een boom, 1969, brons, 84 mm, invnr. M-8915
Veldweg, 1978, brons, 77 mm, invnr. M-8916
Ramat Rachel, 1998, brons, 89 mm, invnr. M-8917
Zonnebloemenveld, 1999, brons, 80 mm, inv.nr. M-8918
Libelle, 2000 brons, 70 mm, invnr. M-8919
Waterlandschap met maan, 2009, brons, 86 mm, invnr. M-8920
Aan zee, 2012, brons, 78 mm, invnr. M-8921
Robert Walser, 2015, brons, 82 mm, invnr. M-8922
Kraanvogels, 1967, brons, 83 mm, invnr. M-8923

Schenking Anna Beata Watrobska-Wdowiarska
Anna Beata Watobska-Wdowiarska (1960)
Maria Curie-Sklodowska, 1998, brons, 50 mm, invnr. M-8905

Aankoop
Gabriele Carboni
FIDEM-congrespenning Florence 2023, 2023, brons, 60 mm, invnr. M-8907

AFGESTOTEN
(verloren gegaan door onherstelbare schade)
Hans Steinbrenner (1928-2008)
Figur, 1987, eikenhout, inv.nr. 687
Sergio Bustamante (1943)
Sirène, voor 1993, keramiek, inv.nr. 788



L'enfant et la Femme, Max Papart, in Villa Hamer van Zorggroep De Laren, Berg en Dal



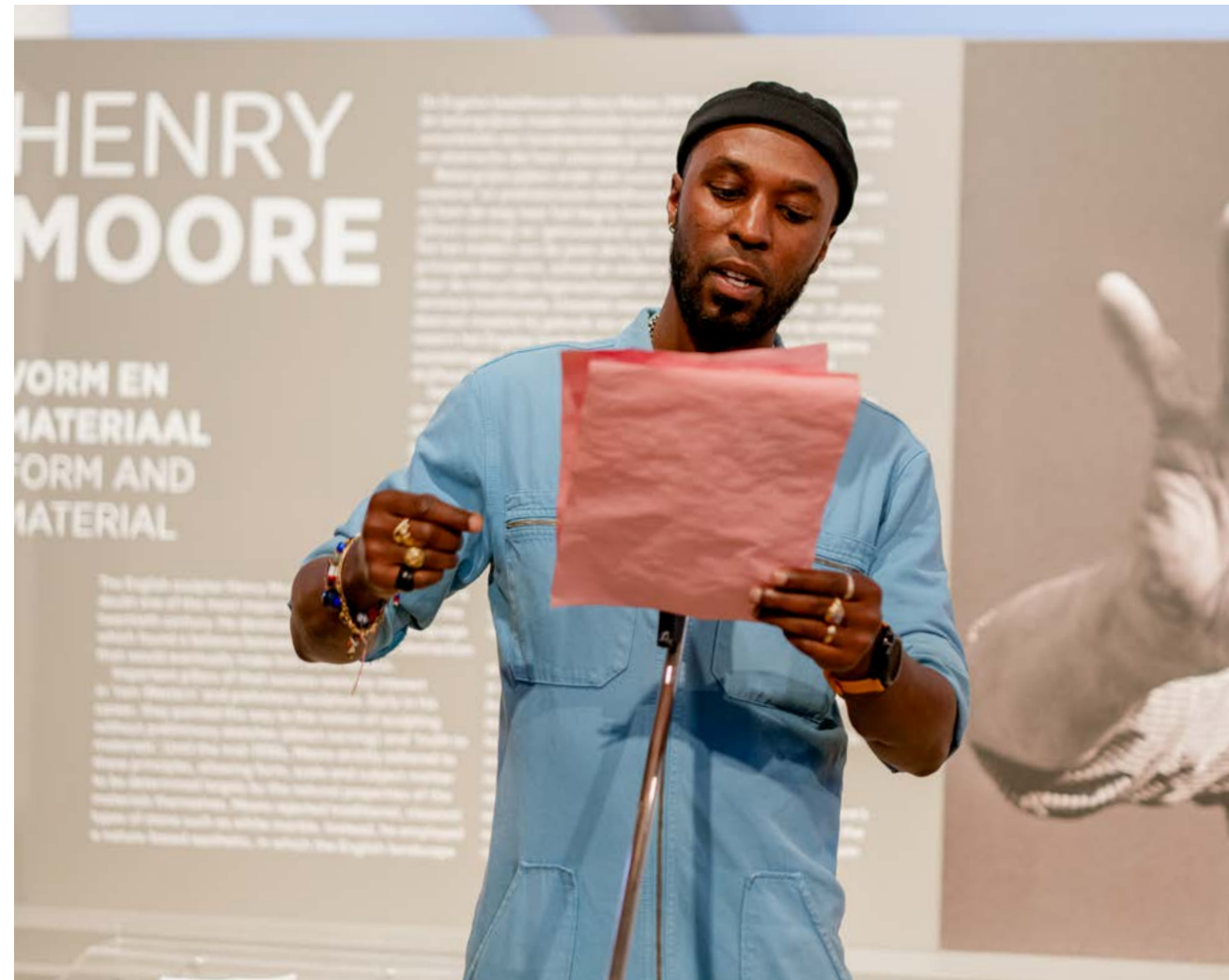
Hans Arp, Präadamitische Frucht (Pre-Adamic Fruit), 1938 c. 1948-73, gips. Foto: Rüdiger Lubrecht.

Bruiklenen

Kortdurende bruiklenen voor tentoonstellingen in andere instellingen
Bonnefantenmuseum
(tentoonstelling *The Restless Wanderer – Shinkichi Tajiri*), Maastricht:
Shinkichi Tajiri (1923-2009)
Penal colony, 1957, messing, inv.nr. 105
Kunstkerk (tentoonstelling *Gerhard Lentink*), Dordrecht
Gerhard Lentink (1956)
Alkyoneus – toren, 1987-1988, hout, inv.nr. 714
Parc Broekhuizen (tentoonstelling *Sculptures at the Parc*), Leersum:
Nicolas Alquin (1958)
Judith (ou la Parole Double), 1995, brons, inv.nr. 684
Nic Jonk (1928-1994)
Jonas en de walvis I, 1967, brons, inv.nr. 044
Jan Meefout (1915-1993)

Gehurkt meisje, 1972-1974, hardsteen, inv.nr. 092
Erick de Lyon (1954)
Homage du Marcel Duchamp, 1983, hout, inv.nr. 504
Eja Siepman van den Berg (1943)
Grote staande, 1977, brons, inv.nr. 223
Arthur Spronken (1930-2018)
Sahara, 1971, brons, inv.nr. 038
Hans Steinbrenner (1928-2008)
Figur, 1987, eikenhout, inv.nr. 687
Ed van Teeseling (1924-2008)
De Engel, 1980, brons, inv.nr. 1248
Zhou Brothers (1952 en 1957)
Stage Man, 1997, brons, inv.nr. 911
Langdurige bruiklenen
Beeldenpark De Havixhorst
Schiphorst: 16 bruiklenen
Grand Hotel Amrâth Kurhaus
Den Haag: 1 bruikleen

Museum De Fundatie
Zwolle: 38 bruiklenen
Parc Broekhuizen
Leersum: 3 bruiklenen
Langdurige bruikleen aan zorginstellingen
Amarosa
(verdeeld over 4 woonzorglocaties): 11 bruiklenen
Basalt Revalidatie
Den Haag: 3 bruiklenen
Cordaan Amsterdam
(verdeeld over 2 woonzorglocaties): 23 bruiklenen
Van Hollant Zorggroep
Assendelft: 7 bruiklenen
Zorggroep De Laren
(verdeeld over 7 woonzorglocaties): 80 bruiklenen



Boven: Spoken word voordracht van Elten Kiene over Henry Moore; Onder: Binnen handbereik, een activiteit voor mensen met een visuele beperking.

Diversiteit en inclusie

Museum Beelden aan Zee stelt zichzelf ten doel om zoveel mogelijk mensen te laten genieten van beeldhouwkunst, ongeacht leeftijd, culturele of maatschappelijke achtergrond, gender of beperking. De Code Diversiteit & Inclusie wordt door museum Beelden aan Zee in acht genomen door onder andere het artistieke programma, het publieksbereik, het personeel en de beoogde partners altijd te meten langs deze maatstaf. In 2019 is er een commissie diversiteit en inclusie opgericht, met een nulmeting conform de scan uit de Code Diversiteit & Inclusie als vertrekpunt. Ten aanzien van het personeelsbestand en de aannameprocedure wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met diversiteit en inclusie- niet alleen op cultureel, maar ook op maatschappelijk vlak. Zo bevinden zich onder de personeelsleden en vrijwilligers een medewerker met een gehoorbeperking, mensen met een vluchtelingenstatus en een medewerker met een verstandelijke beperking.

Bij de ontwikkeling van het artistieke programma wordt beeldhouwkunst in haar volle breedte geprogrammeerd. Hierbij wordt niet alleen naar de kunsthistorische waarde gekeken maar ook naar de hedendaagse maatschappelijke en culturele relevantie. In het programma is aandacht voor kunstenaars van verschillende culturele achtergronden, van een divers geslacht met een brede blik op de culturele sector. Ook het randprogramma en de publieksbenadering zijn gefocust op doelgroepen uit alle lagen van de maatschappij. Hierbij wordt in het bijzonder aandacht besteed aan mensen met een lichamelijke- of geestelijke beperking. Niet alleen is het gebouw toegankelijk voor rolstoelgebruikers, blinden en slechtzienden, ook organiseert het museum activiteiten die zijn toegespitst op mensen met Alzheimer of lichte dementie of met een visuele beperking. Tot slot mag de economische positie van onze stadgenoten geen belemmering zijn voor een bezoek aan het museum, dus is Beelden aan Zee gratis toegankelijk voor mensen met een Ooievaarspas.



BRM, Shinkichi Tajiri, 1967, brons, inv.nr. 104

Tentoonstellingen

GROTE ZAAL

Elmar Trenkwalder. *Tuin der Lusten*

15 oktober 2022 t/m 20 maart 2023

Conservatoren Dick van Broekhuizen, Leana Julian en Emma van Proosdij; met publicatie en documentaire door Gerrit Schreurs

Henry Moore. *Vorm en Materiaal*

6 april t/m 22 oktober 2023

Conservator Joost Bergman; met publicatie en documentaire door Gerrit Schreurs

Tom Claassen.

11 november t/m 11 april 2024

Conservator Joost Bergman; met publicatie en documentaire door Gerrit Schreurs



Tirzo Martha

KABINET

Pieter Starreveld. *Ambachtelijk Classicist*

12 november 2022 - 13 februari 2023

Conservatoren Joost Bergman en Camée van Blommestein; met publicatie

Piet en Fransje Killaars.

16 februari - 15 mei 2023

Conservator Dick van Broekhuizen

Stephen Wilks. *Bottle River*

17 mei - 24 juli 2023

Conservator Brigitte Bloksma

Frank Van den Broeck. *Vuur en Fictie*

28 juli - 22 oktober 2023

Conservator Joost Bergman; met publicatie

Narges Mohammadi. *The kite that never flew*

11 november - 28 januari 2024

Conservator Joost Bergman

ZEEZAAL

Lon Pennock. *Vier Sculpturen*

12 november 2022 - 1 februari 2023

ZUIDZAAL

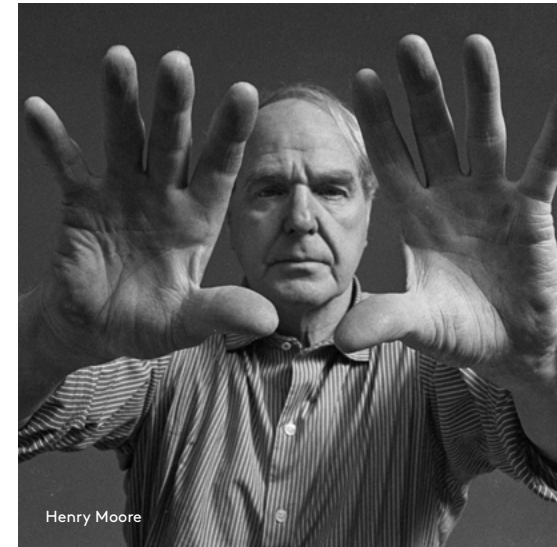
Studio aan Zee met Anne- Marie van Sprang

5 november 2022 - 22 oktober 2023

Studio aan Zee met Tirzo Martha. *Zitten, Zat,*

Gezeten, Nu Ga Ik Zwemmen!

10 november 2023 - 25 februari 2024



Henry Moore



Narges Mohammadi



Elmar Trenkwalder

QUIST VITRINE

Christl Seth- Höfner. *Meesterlijk verbeeld*

30 november 2022 - 28 februari 2023

Conservator Jadwiga Pol

Da van Daalen. *De derde zijde van een penning*

3 maart - 31 augustus 2023

Conservator Jadwiga Pol

Geer Steyn. *Gezicht van een tijdperk*

2 september - 11 januari 2024

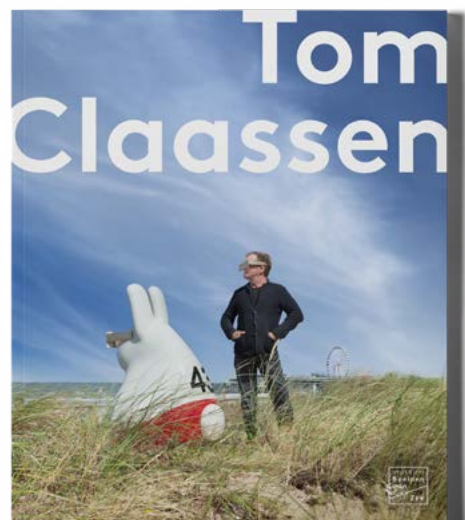
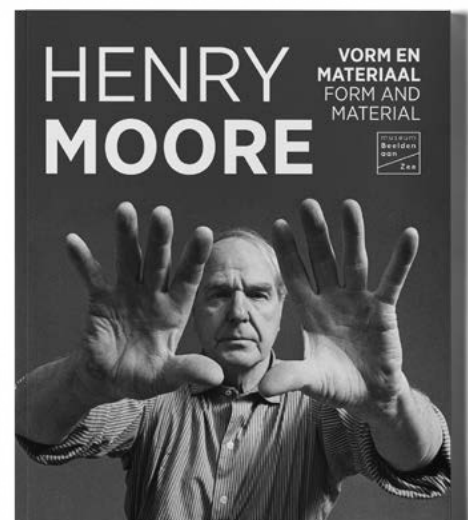
Conservator Jadwiga Pol

PATIO'S & TERRASSEN

VoorBeelden. *Hoogtepunten uit de collectie*

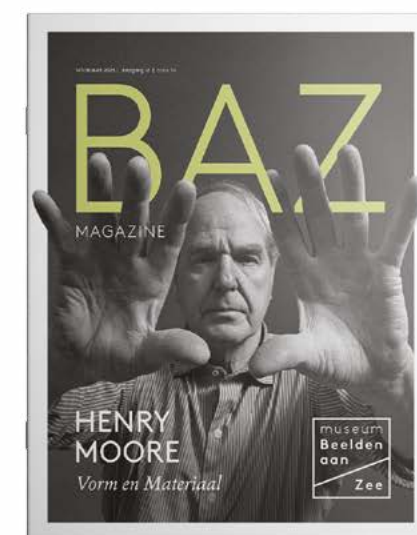
Beelden aan Zee

Conservatoren: Dick van Broekhuizen en Lort Fakkeldij



Museumpublicaties

- Sebastiano Barassi, Joost Bergman, Brigitte Bloksma, Hanna Higham en Emanuela Varga, *Henry Moore. Vorm & Materiaal*, museum Beelden aan Zee Den Haag/Waanders Zwolle, 2023
- Joost Bergman, Brigitte Bloksma, Esther Darley en Hester Alberdingk Thijm, *Tom Claassen*, museum Beelden aan Zee Den Haag/Waanders Zwolle, 2023
- Frank Van den Broeck, *Frank Van den Broeck. Vuur en Fictie*, museum Beelden aan Zee, Den Haag 2023
- BAZ Magazine nrs. 36 (voorjaar) en 37 (najaar).



Publieksbegeleiding

Publieksbegeleiding en educatie

Dit afgelopen jaar zijn er veel activiteiten georganiseerd voor jong en oud. Naast de educatielessen voor de scholen van het Primair en Voortgezet Onderwijs, hebben we ook vele bezoekers mogen verwelkomen met een rondleiding door de tentoonstellingen, voor een workshop of een event. Door een gevarieerd aanbod met betrekking tot educatie en publieksbegeleiding aan te bieden, is museum Beelden aan Zee actief bezig met het aanspreken van nieuwe en diverse doelgroepen. Door ons programma-aanbod toegankelijk te maken voor jong, oud, museumkenner en leek is er voor iedereen wat te beleven. Waar mogelijk en relevant sluiten de lesprogramma’s, activiteiten en evenementen aan op de tentoonstellingen die op dat in het museum te bezichtigen zijn.

Rondleidingen

In 2023 zijn er 534 rondleidingen gegeven door een twintigtal speciaal daartoe opgeleide rondleiders. Dat is ten opzichte van het jaar ervoor bijna een verdubbeling van het aantal rondleidingen. Het hoogtepunt lag bij de tentoonstelling van Henry Moore en met het geweldige team rondleiders hebben we alle aanvragen kunnen honoreren.

Voorafgaand aan alle tentoonstellingen werd door de conservatoren een introductierondleiding gegeven aan het rondleidersteam en het educatieteam (museumdocenten). Kunstenaars als Tom Claassen, Narges Mohammadi en Tirzo Martha hebben een instructie gegeven over hun eigen werk. Daarnaast heeft een aantal rondleiders gezamenlijk een bezoek gebracht aan Perry Green, het landgoed van

Henry Moore. Een belevenis die voor extra verhalen en inspiratie zorgde bij het geven van de rondleidingen.

Jonge bezoekers

Bij de tentoonstellingen in de Grote Zaal zijn er activiteiten voor kinderen georganiseerd: een speurtocht en kleurplaten waren gratis te verkrijgen bij de entree. Na afloop van de speurtocht werd een kleine beloning aan de deelnemende kinderen uitgereikt. Speciaal voor de jongeren in de leeftijd van 12 t/m 16 jaar is er een jongerenquiz gemaakt, gratis te downloaden op de eigen telefoon via de IZI-Travel app.

Museumlessen

In 2023 heeft museum Beelden aan Zee meer dan 2000 bezoekers voor educatie ontvangen. Hieronder worden leerlingen uit het primair- en voortgezet onderwijs, kinderfeestjes en vakantiewerkshops gerekend. Het grootste aandeel leerlingen komt uit het primair onderwijs. In 2023 volgden maar liefst 1533 basisschoolleerlingen een museumles. Voor de middelbare scholieren worden regelmatig rondleidingen volgens de methodiek Visible Thinking georganiseerd, waardoor de leerlingen op een intensieve manier leren te kijken naar en te reflecteren op de werken in een tentoonstelling. De meeste scholen die deelnemen aan ons educatieprogramma komen uit de regio Den Haag. Het is goed om te zien dat steeds vaker ook scholen buiten onze regio ons museum weten te vinden. Zo hebben we schoolgroepen uit België ontvangen, maar ook studenten van Hoge Scholen en Universiteiten.



Een speurtocht in het museum.
Foto Studio Gerrit Schreurs

Specificatie museumlessen en workshops

* aantal is inclusief vakantiewerkshops

Basisonderwijs				Voortgezet Onderwijs						Particulier			
Cultuurmenu		Cultuurschakel		Cultuurmenu		Losse lessen (Workshops)		Rondleiding (Visible Thinking)		Kinderen (feestjes + vakanties)		Volwassenen (Workshops)	
groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	aantal	groepen	aantal
42	1068	32	679	13	313	17	350	48	600	15	199	5	86
Totaal aantal groepen: 74				Totaal aantal groepen: 78						Totaal aantal groepen: 20			
Totaal aantal leerlingen: 1747				Totaal aantal leerlingen: 1263						Totaal aantal leerlingen: 285			

Aantal rondleidingen per tentoonstelling

Periode	Tentoonstelling	Inloop-rondleiding	Reguliere rondleidingsgroep	Vrienden/partner voor partner rondleiding	Hiervan EN/DU/FR	Speciale rondleiding	Avond rondleiding	Visible Thinking	Totaal
Januari/april	Elmar Trenkwalder	35	36	0	0	4	2	7	71
April/oktober	Henry Moore	109	270	4	10	7	-	13	413
Oktober/december	Tom Claassen	32	18	4	0	6	4	5	50
2023	Totaal	176	324	8	10	17	6	25	534

Rondleidingen voor speciale doelgroepen

Binnen Handbereik

Voor slechtzienden en blinden verzorgen daartoe opgeleide vrijwilligers van het museum elke eerste zaterdag van de maand een rondleiding. Bezoekers en hun begeleiders worden meegenomen door het hele museum. Met gebruik van attributen worden de beelden in het museum voor de deelnemers tastbaar gemaakt. Bovendien worden de materiaalkarren van Educatie ingezet. Deze karren, in de thema’s hout, keramiek en steen, bevatten materiaalsamples en bewerkingsgereedschappen. De dimensie van het voelen en het met elkaar in gesprek gaan, maakt deze rondleiding tot een complete ervaring. Wij bereiken deze doelgroep door vermelding van ons aanbod in nieuwsbrieven van instanties als het Oogfonds en KUBUS.

Blijft Je Bij

Voor mensen met Alzheimer of een andere vorm van dementie bieden wij de mogelijkheid tot een rondleiding *Blijft Je Bij*. Deze rondleiding vindt plaats op aanvraag en wordt meestal gereserveerd door woongroepen en verzorgings- en verpleeghuizen. Omdat het vaak kwetsbare groepen betreft, wordt deze rondleiding altijd gepland op maandagen. Op deze dag is het museum gesloten, wat rust en ruimte verzekert. Belangrijk is dat de deelnemers en hun begeleiders een warm en huiselijk gevoel krijgen. Daarom wordt er voor aanvang van de rondleiding samen koffie en thee gedronken. Zo kan de groep laagdrempelig kennismaken met de rondleiders en wennen aan de omgeving. Ook tijdens deze rondleidingen zijn attributen van grote toegevoegde waarde.

Het voornaamste verschil met een ‘reguliere’ rondleiding is dat niet het kijken naar kunst centraal staat. *Blijft Je Bij* richt zich op de beleving bij het zien van kunst en op de herinneringen die de beelden bij de deelnemers oproepen. Door over kunstwerken met elkaar in gesprek te gaan, wordt zichtbaar wat kunst bij de deelnemers losmaakt.

BelevenisTafel

Deze ‘mobiele versie’ van *Blijft Je Bij*, brengt *Blijft Je Bij* naar de mensen thuis. Op een groot touchscreen bekijken de deelnemers samen enkele kunstwerken. Met behulp van attributen en het voeren van gesprekken worden herinneringen opgehaald.

Groepsbezoeken

Verschillende (avond)scholen, hobbygroepen, opleidingen uit o.a. Nederland, België en Duitsland kwamen naar museum Beelden aan Zee voor een groepsbezoek. Op eigen gelegenheid hebben zij de tentoonstellingen verkend.

Evenementen en activiteiten

In 2023 bood museum Beelden aan Zee een uiteenlopende randprogrammering aan, passend bij de tentoonstelling op dat moment. Zo zijn er voor kinderen verschillende workshops georganiseerd, waarbij de zintuigen werden geprikkeld. Na een korte introductie en een bezoek op zaal gaan ze aan de slag in Studio aan Zee. Op Valentijnsdag hebben we een bijzondere avond georganiseerd. Tussen de werken van Elmar Trenkwalder dineerden 25 koppels in de *Tuin der Lusten*. Het weekend erop werden bezoekers betoverd door de muziek van La



Barca Leyden tijdens het concert op zaal. De Masterclass Teken en werd geïntroduceerd tijdens de Henry Moore tentoonstelling en bleek een groot succes. Daarnaast zijn er meerdere lezingen georganiseerd, o.a. door Arno van Henegouwen en ‘Man van Taal’ Hans van der Gaarden. Op drie avonden hebben we een buitenbioscoop op de bovenste terrassen van het museum georganiseerd. Een bijzonder magische ervaring om onder de sterren een film in de buitenlucht te bekijken. De eerste avond werd georganiseerd in samenwerking met de Vriendenloterij.

Ontvangsten aan Zee

Museum Beelden aan Zee is een unieke locatie voor evenementen. De architectuur van het gebouw maakt een blijvende indruk op onze gasten. Bovendien zorgt de mogelijkheid om tussen de kunstwerken te kunnen dineren, borrelen of vergaderen voor een bijzondere ervaring. Wij zagen een stijging in het aantal aanvragen voor de verhuur van de bibliotheek. Vaak werden vergaderingen gecombineerd met een korte rondleiding. Ook particulieren wisten het museum steeds meer te vinden als locatie voor hun bijzondere evenement en fotoshoots.

Studio aan Zee

Studio aan Zee was in 2023 dé plek voor vele educatieve museumlessen, creatieve workshops en leerzame lezingen. Het was een werkplek voor kunstenaars Anne-Marie van Sprang en Tirzo Martha, maar ook voor jonge talenten in de dop die aan de slag gingen met de voorwerpen en materialen uit de materialenkasten. In 2023 zijn er 101 workshops en museumlessen gegeven aan schoolklassen en bezoekers van jong tot oud. In de tabel hiernaast is het totaal aantal workshops nader gespecificeerd.

Materiaalkasten

Veel kinderen en volwassenen hebben geëxperimenteerd met materiaal en techniek door middel van de opdrachten die te vinden zijn in de materialenkastjes. Deze opdrachten zijn doorlopend, zelfstandig en gratis uit te voeren. We zien dat het museum veel aantrekkelijker geworden is voor families met kinderen: ze blijven langer (en zeer geconcentreerd) in het museum en geven aan snel weer terug te komen om de andere kastjes te bekijken. De participerende rol van het publiek zorgt ervoor dat de Studio aan Zee op organische wijze groeit. In

de tentoonstellingskast kunnen bezoekers hun eigen gemaakte creaties presenteren. De informatiebordjes maken de presentatie af en geven andere bezoekers weer inspiratie om zelf ook aan de slag te gaan.

Anne-Marie van Sprang

In november 2022 nam Anne-Marie van Sprang (1960) het stokje over van Johan Tahon als kunstenaar, die een jaar lang in Studio aan Zee de scepter zwaait. Zij maakt voornamelijk sculpturen van klein formaat, vaak uitgevoerd in wit porselein. Deze worden zorgvuldig ten opzichte van elkaar in een specifieke ruimte geplaatst. Dergelijke intieme, dromerige installaties verleiden de beschouwer om zelf te associëren en te speculeren over de achtergronden ervan.

Voor de Lichthof ontwikkelde van Sprang een beeld dat op verschillende manieren geplaatst kan worden, door de omgeving op verschillende manieren gelezen wordt en op verschillende manieren ruimte inneemt. Dit resulteerde in het beeld *Reis*, dat vanaf 29 augustus tot en met 22 oktober te zien was op de Lichthof. Studio Gerrit Schreurs maakte een documentaire die werd getoond op het tv-scherm in de studio en een overzicht van het werk *Reis*. Anne-Marie van Sprang verzorgde vier keer een familieworkshop *Museum in het klein!* in de mei- en herfstvakantie voor kinderen van 7 t/m 12 jaar oud. Daarnaast heeft zij ook vier keer een lezing verzorgd voor genodigden en bezoekers van het museum over haar werk in Studio aan Zee.

Tirzo Martha

Na zijn grote solotentoonstelling *No Excuses!* in 2017-2018 in museum Beelden aan Zee is Tirzo Martha gevraagd om in het kader van Studio aan Zee te werken aan een nieuw project. Het is een vervolg op de eerste ‘Kunstparade’ die hij voor de renovatie van Het Binnenhof in Den Haag voor zijn rekening nam en waarin hij de betekenis van het politieke begrip ‘zetel’ omzette in een groots collectief kunstwerk met de titel *Zitten, Zat, Gezeten, Nu Ga Ik Staan!* Voor Beelden aan Zee denkt hij aan een ontwerp met twee sculpturen die tegelijkertijd fonteinen zijn. Het komt voort uit Martha’s droom, opgegroeid in het overwegend droge klimaat van Curaçao om ooit nog eens een grote fontein te maken in het landschap van het eiland. Net zoals bij al zijn projecten werkt Martha daarvoor ook dit keer samen met een groep mensen uit de samenleving. Zo’n 15 vrijwilligers werken in twee werkperiodes van 2,5

week mee aan het participatieproject *Zitten, zat, gezeten, nu ga ik zwemmen!* De bezoeker kan de kunstenaar en vrijwilligers aan het werk zien, in gesprek gaan of een steentje bijdragen aan het werk. Er is op de eerste dag van de tweede werkperiode een participatiemiddag georganiseerd waar veel bezoek op af kwam. Studio Gerrit Schreurs heeft het project vastgelegd op beeld.

Diversiteit en inclusie in de praktijk

Beelden aan Zee wil als museum maatschappelijk relevant zijn en blijven en ook dit jaar bijdragen aan een sociale en eerlijke wereld en inspelen op behoeften en verwachtingen van een breed en divers publiek. Er is een slag gemaakt in de toegankelijkheid van het gebouw, de publieksbegeleiding, routing en signering, en de digitale omgeving van het museum. In de communicatie-uitingen wordt nadrukkelijk rekening gehouden met diversiteit en inclusie, te denken valt aan het ondertitelen van de documentaires, het fotomateriaal, vacatureteksten en de tekstredactie van omschrijvingen van de collectie. Het aanbod in de winkel is uitgebreid met producten van verschillende prijsklassen, voor verschillende leeftijden en van verschillende herkomst. Ook worden meer duurzame producten aangeboden.

Met gratis activiteiten, zoals de materiaalkasten, de jongerenquiz, de speurtocht en kleurplaten voor kinderen wil het museum tegemoet komen aan de behoeften van families en mensen met een kleine portemonnee. Vluchtelingen uit Oekraïne konden een periode gratis het museum bezoeken. Ook deed het museum mee aan de actie van VluchtelingenWerk Nederland, het Cultuur Fonds en de Vriendenloterij waarbij vluchtelingen worden uitgenodigd om een bezoek te brengen aan één of meer culturele hoogtenpunten van Nederland, o.a. museum Beelden aan Zee.

Daarnaast is er meer aandacht voor het (samen) werken met jong en nieuw talent en externe partijen die zich speciaal richten op diversiteit en inclusie. Organisatie breed wordt er de komende jaren gewerkt aan diversiteit en inclusie op het gebied van personeel, programma, publiek en partners.

Workshops en museumlessen 2023	
Kijk! Ik ben een standbeeld! (groep 1-2)	11
Blij met mij (groep 3-4)	28
Mijn verhaal in beeld (groep 5-8)	8
Experimenteer als een kunstenaar (groep 5-8)	17
Meestervervalers	11
Workshop VO Gieten met gips	8
Workshop voor volwassenen	4
Overige workshops (vakantiewerkshops, familiewerkshops en dichtworkshop)	9
Lezingen Anne-Marie van Sprang	5
Totaal	101



Sculptuur Instituut

Museum Beelden aan Zee wil onderzoek naar de beeldhouwkunst in het hart van haar museum plaatsen. Tot op heden zijn de onderzoeksactiviteiten van het museum ondergebracht in een aparte stichting. Deze stichting genaamd Sculptuur Instituut wordt bestuurd en geleid door dezelfde bestuursleden en directeur als stichting museum Beelden aan Zee. Het Sculptuur Instituut heeft geen medewerkers in dienst, ontvangt geen directe financiering van derden en maakt gebruik van de faciliteiten en collectie van stichting museum Beelden aan Zee en de stichting De Onvoltooide.

De bestuur van de stichting Sculptuur Instituut heeft in de vergadering van 22 november 2023 besloten deze stichting op te heffen en de doelstellingen van de stichting voort te zetten in de stichting Museum Beelden aan Zee. Dit is vastgelegd in de nieuwe statuten van de stichting Museum Beelden aan Zee.

De afdeling Collectie en Onderzoek van het Sculptuur Instituut voert twee publicatiereeksen. De eerste reeks bestaat uit monografieën en oeuvrecatalogi van Nederlandse beeldhouwers. De tweede reeks, getiteld Sculpture Studies, is een online platform voor de internationale reflectie op de hedendaagse en moderne beeldhouwkunst. De studies bevatten essays en artikelen van conservatoren, promovendi en studenten. De afdeling biedt tevens ondersteuning aan het collectiebeheer en de tentoonstellingen van het museum. Een voorbeeld hiervan is het meerjarige onderzoek naar beeldhouwer Hans Arp van wiens werk stichting Museum Beelden aan Zee in 2023 een grote schenking ontving. Hoofd collecties en onderzoek van museum Beelden aan Zee, Dick van Broekhuizen, geeft in de bibliotheek in het museum les aan bachelor – en masterstudenten van de Universiteit Leiden. De universiteit Leiden en het museum ervaren de samenwerking op het gebied van onderwijs en onderzoek als zeer wenselijk: voor studenten is het goed om het werkveld te kunnen ervaren en het museum krijgt contact met studenten en docenten van de Universiteit Leiden.

De onderzoeksafdeling van het museum heeft als doel om, vanuit een benadering waarin kunst centraal staat, een breed publiek uit diverse doelgroepen te inspireren, bewust te maken en te informeren. We streven ernaar met tentoonstellingen, activiteiten en onderzoek de artistieke en maatschappelijke perspectieven die de wereld van sculptuur te bieden heeft zichtbaar te maken.

Stagebegeleiding

In 2023 hebben er twee stagiaires onder begeleiding van het Sculptuur Instituut in het museum gewerkt:

- Marieke Maasland met als onderwerp: Diversiteit, vooral in museumteksten.
- Sophie Turner met als onderwerp: Een nieuwe inrichting van de Gipsotheek.

Monografieën

In 2023 heeft Camée van Blommestein de monografie van de Rotterdamse beeldhouwer Per Abramsen voorbereid, waarvoor Wim de Boer de werken in zijn atelier heeft gefotografeerd. De redactieraad van de monografieën van het Sculptuur Instituut bestaat uit Lideke Peese Binkhorst, Jan Teeuwisse, Dick van Broekhuizen en Joost Bergman. Uitgeefster is Louise Bos.



Hans Arp, Torso-Garbe (Torso-sheaf), 1958, cast 1959-79, gips.
Foto Rüdiger Lubrecht



Een rondleiding in Beelden aan Zee



De bibliotheek van Beelden aan Zee

Titel artikel	Medium	Datum
Nieuws actueel - Galerie Maurits van de Laar	mauritsvandelaar.nl	01 Jan 2023
Verwachte expositie - Galerie Maurits van de Laar	mauritsvandelaar.nl	01 Jan 2023
Januarikunst: de kunstenaar als zakenman - Museumtijdschrift	museumtijdschrift.nl	09 Jan 2023
Workshop Gieten met Gips voor volwassenen	denhaag.com	14 Jan 2023
Schrijfwedstrijd 'La Mer'	schrijverspunt.nl	24 Jan 2023
Valentijnsdag in Den Haag	denhaag.com	27 Jan 2023
Workshop Dichten in de Tuin der Lusten	denhaag.com	27 Jan 2023
Elmar Trenkwalder Tuin der Lusten	Trouw Tijdgeest	28 Jan 2023
Hagenezen, Hagenaren en Bruin Fruit	Woef	31 Jan 2023
Breukel	het Parool	10 Feb 2023
Dineren in de Tuin der Lusten	denhaag.com	11 Feb 2023
Tips voor een dagje Scheveningen	mamaliefde.nl	15 Feb 2023
‘In het werk van mijn vader zit een onstuitbare drang tot scheppen’	volkskrant.nl	16 Feb 2023
Gedeelde bezieling	Volkskrant	17 Feb 2023
Om je heen	denhaag.com	17 Feb 2023
Beeld ‘Kousenmeisje’ van Pieter Starreveld is weer thuis in Emmen - Regio Online	regioonline.nl	18 Feb 2023
Stap in Eschers wereld in Kunstmuseum Den Haag – kunstHart	kunst-hart.nl	19 Feb 2023
Beeld Kousenmeisje van Starreveld terug in Emmen	de Zuidenvelder	21 Feb 2023
Een schenking maakt nog geen tentoonstelling	Den Haag Centraal	23 Feb 2023
Modeontwerper Diek Pothoven: ‘Iets hoeft van mij niet altijd een obscure betekenis te hebben, het mag ook gewoon mooi zijn’	volkskrant.nl	23 Feb 2023
Brigitte Bloksma	Hollands Glorie	28 Feb 2023
Tuin der Lusten van Elmar Trenkwalder in het Museum Beelden aan Zee	decultuurvlogger.com	08 Mar 2023
Kunnen trauma’s uit je jeugd de vormgeving van je kunstwerken bepalen? Kunst kijken met Eric Bos	Oozo.nl	14 Mar 2023
Eerbetoon aan haar vader, kunstenaar Piet Killaars, die integer meebewoog met de tijdgeest	nrc.nl	15 Mar 2023
Nooit kunnen kopen, nu gekregen: Beelden aan Zee heeft eindelijk zijn ‘eigen’ gipsen van Hans Arp	volkskrant.nl	20 Mar 2023
Met Piet Killaars door de kunstgeschiedenis	NRC	21 Mar 2023
Nooit kunnen kopen, nu gekregen: Beelden aan Zee heeft eindelijk werk van Hans Arp	Volkskrant	21 Mar 2023

Titel artikel	Medium	Datum
Nooit kunnen kopen, nu gekregen: Beelden aan Zee heeft eindelijk werk van Hans Arp	Volkskrant	21 Mar 2023
Museum voor leermeester Beatrix	Telegraaf Landelijk	23 Mar 2023
Henry Moore Vorm en Materiaal - See All This	seeallthis.com	29 Mar 2023
Tuin der lusten	Buitenleven	31 Mar 2023
Lezing Henry Moore	midvliet.nl	31 Mar 2023
Lezing over Henry Moore - Vlietnieuws	Vlietnieuws.nl	31 Mar 2023
Kunstkalender April 2023 – Henry Moore, Futurisme en Van Gogh	kunstvensters.com	01 Apr 2023
Lezing over bekende Britse beeldhouwer Henry Moore	het Krantje Leidschendam en Voorburg	05 Apr 2023
Henry in het Haagse	Margriet	05 Apr 2023
Ever Moore: tijdloze Engelse sculptuur in de Haagse duinen - Nieuws NL	nieuwsnl.news	05 Apr 2023
'Ratjetoe aan stijlen' maakte beeldhouwer Henry Moore wereldberoemd	omroepwest.nl	08 Apr 2023
De unieke stijl van Henry Moore	omroepwest.nl	08 Apr 2023
Beeldhouwer Henry Moore brengt de natuur nog dichterbij in Beelden aan Zee	instagrambloggers.nl	09 Apr 2023
Kies van 1200 kilo	Telegraaf Landelijk	12 Apr 2023
Musea ‘Particuliere musea zijn machtige instellingen, maar ook kwetsbaar’	Volkskrant	12 Apr 2023
‘Particuliere musea zijn machtige instellingen, maar ook kwetsbaar’	volkskrant.nl	12 Apr 2023
De sculpturen van de Engelse beeldhouwer Henry Moore (1898-1986) zijn zo verleidelijk, dat je ze bijna wilt aanraken.	Den Haag Centraal	13 Apr 2023
Het lichaam als landschap	Den Haag Centraal	13 Apr 2023
Holle kies van 1200 kilo	Gooi- en Eemlander	13 Apr 2023
Henry Moore brengt verstillings in Beelden aan Zee	kunstvensters.com	13 Apr 2023
De opkomst van particuliere musea wereldwijd zorgt volgens critici voor toenemende kwetsbaarheid van kunst	erfgoedstem.nl	13 Apr 2023
Lezing Henry Moore	denhaag.com	13 Apr 2023
Aantal particuliere musea groeit, is dat goed?	NU.nl	13 Apr 2023
Je fantasie springt vanzelf in de overdrive	het Parool	17 Apr 2023
Schuilen voor Duitse bommen gaf Henry Moore inspiratie voor zijn beelden	parool.nl	17 Apr 2023

Titel artikel	Medium	Datum
Schuilen voor bommen gaf beeldhouwer Henry Moore inspiratie	NU.nl	17 Apr 2023
Het Parool Zich verstoppen voor bommen inspireerde beeldhouwer Henry Moore - Nieuws NL	nieuwsnl.news	17 Apr 2023
Expo tip! Beeldhouwer Henry Moore in Beelden aan Zee	srsck.com	19 Apr 2023
Bioscoop op het dak	NRC	20 Apr 2023
Rondleidingen	NRC	20 Apr 2023
Elke dag in Beelden aan Zee	NRC	20 Apr 2023
Beelden aan Zee toont overzicht van Henry Moore	NRC	20 Apr 2023
Selectie werken Hans Arp	NRC	20 Apr 2023
Piet Killaars en Fransje Killaars	NRC	20 Apr 2023
Sculptuur, natuur en architectuur	NRC	20 Apr 2023
In Museum Beelden aan Zee is de experimenteerlust van Henry Moore goed te zien	volkskrant.nl	20 Apr 2023
Wereldberoemde beelden van Henry Moore in Den Haag	Max Magazine	21 Apr 2023
Workshop: Museum in het klein!	denhaag.com	26 Apr 2023
Geschiedenis van Paviljoen De Witte; een verhaal vol liefde en verdriet - indebuurt Den Haag	indebuurt.nl	29 Apr 2023
Henry Moore, vorm en materiaal	Collect Kunst Antiek Design	30 Apr 2023
Kwetsbaarheid en vergankelijkheid in beelden en installaties Anne-Marie van Sprang	Klei Keramiek Magazine	30 Apr 2023
Henry Moore in Beelden aan Zee: nog steeds onweerstaanbaar vitaal	museumkijker.nl	05 May 2023
5 x beroemde en krachtige sculpturen van moeder met kind	avrotros.nl	15 May 2023
Henry Moore zoekt naar wat zich onder de ‘huid’ van zijn beelden afspeelde	nrc.nl	17 May 2023
Spanning tussen 'huid' en wat daaronder zit	NRC	19 May 2023
Stephen Wilks - Vessels - Museumtijdschrift	museumtijdschrift.nl	20 May 2023
Dicht bij Henry Moore	denhaag.com	20 May 2023
Dit zijn de beste exposities die je nu kunt zien (mei 2023)	nrc.nl	23 May 2023
Henry Moore - vorm en materiaal	Verzamelkrant	31 May 2023
Beelden aan Zee Den Haag pakt groots uit	Vijftig + Magazine	31 May 2023
Kunst wijst de weg naar ‘ontsnapping uit gangbare keurslijf’	NRC	03 Jun 2023
Leven in steen gehouwen	Arts en Auto	10 Jun 2023
Overzicht: alle filmvertoningen in de openlucht	vprogids.nl	15 Jun 2023

Titel artikel	Medium	Datum
Brigitte Bloksma: ‘Voor nieuwe ontwikkelingen is de overheid nodig’	ewmagazine.nl	22 Jun 2023
Leven in steen gehouwen	artsenauto.nl	22 Jun 2023
‘Voor nieuwe ontwikkelingen is de overheid nodig’	EW Elsevier Weekblad	24 Jun 2023
Binnen handbereik	denhaag.com	30 Jun 2023
Wandelroute Den Haag - Scheveningen	ns.nl	30 Jun 2023
Tekenen als Henry Moore	denhaag.com	09 Jul 2023
Beeldhouwer Henry Moore haalde inspiratie uit de natuur (en had een hekel aan rechte lijnen)	historiek.net	10 Jul 2023
Tirzo Martha staat bovenaan	Antilliaans Dagblad	13 Jul 2023
Beeldhouwer Henry Moore brengt de natuur nog dichterbij in Beelden aan Zee - Ben er weg van	benerwegvan.nl	18 Jul 2023
Paul Rem: ‘Scheveningen is al eeuwen een Oranje-hotspot’	maxvandaag.nl	25 Jul 2023
Groeiend verzet tegen dumpen kunst Museum Maassluis	Maassluise Courant de Schakel	27 Jul 2023
Henry Moore - Vorm en Materiaal	Beeldenmagazine	31 Jul 2023
Den Haag (ZH)	Museumtijdschrift Tentoonstellingsagenda	31 Jul 2023
Stephen Wilks - Vessels	Verzamelkrant	31 Jul 2023
Woman with Upraised Arms Henry Moore 1925	kunstdwalingen.nl	31 Jul 2023
King and Queen Henry Moore 1953	kunstdwalingen.nl	04 Aug 2023
Frank Van den Broeck in Museum Beelden aan Zee	nlmagazine.nl	07 Aug 2023
Workshop: Museum in het klein! (7+)	denhaag.com	13 Aug 2023
5 x beelden in de buitenlucht bewonderen	nouveau.nl	23 Aug 2023
Henry Moore; vorm en materiaal. Tot en met 22 oktober in Museum Beelden aan Zee.	uitdekunstmarina.nl	27 Aug 2023
Op twee locaties cursussen over museumcollecties	hetkrantje-online.nl	27 Aug 2023
Kunstlezing over beeldhouwer Henry Moore	ronddelinge.nl	29 Aug 2023
Aandoenlijke lomperiken van Tom Claassen	Den Haag Centraal	31 Aug 2023
Vloeiende Vormen	KBO-PCOB Magazine	31 Aug 2023
Nederland	Klei Keramiek Magazine	31 Aug 2023
Zuid-Holland	Kunstkrant	31 Aug 2023
Ogen en monden	Museumtijdschrift	31 Aug 2023
het atelier	Museumtijdschrift	31 Aug 2023
Museumtijdschrift Tentoonstellingsprijs 2023: stemmen gestart, kans op kunstreis voor twee	museumkijker.nl	01 Sep 2023

Titel artikel	Medium	Datum
Tentoonstelling Kemet genomineerd voor Museumtijdschrift Tentoonstellingsprijs 2023	sleutelstad.nl	01 Sep 2023
‘Kees van Dongen’ genomineerd voor Tentoonstellingsprijs	laardercourant.nl	01 Sep 2023
Beelden aan Zee in Den Haag genomineerd voor Tentoonstellingsprijs	voorburgsdagblad.nl	01 Sep 2023
Gezichten die opdoemen en verdwijnen: Frank van den Broeck in Museum Beelden aan Zee	eindhovenonderneemt.nl	04 Sep 2023
Gezichten die opdoemen	Eindhovens Dagblad ed. Helmond	04 Sep 2023
Gezichten die opdoemen en verdwijnen: Frank van den Broeck in Museum Beelden aan Zee	AD.nl	04 Sep 2023
Gezichten die opdoemen en verdwijnen: Frank van den Broeck in Museum Beelden aan Zee	ed.nl	04 Sep 2023
Kunstlezing	het Kontakt Tiel	05 Sep 2023
Kunstlezing	het Kontakt West Betuwe	05 Sep 2023
Kunstlezing beeldhouwer Henry Moore in School 7	regionoordkop.nl	05 Sep 2023
Online kunstlezing over Henry Moore bij Bibliotheek IJmond Noord	Nieuws.nl	12 Sep 2023
Lezing Kunstkring Doorn en omstreken	nieuwsbladdekaap.nl	14 Sep 2023
Kunstlezing over Henry Moore in School 7	Nieuwsblad Den Helder	15 Sep 2023
Buitenbioscoop aan Zee	denhaag.com	15 Sep 2023
Online kunstlezing over Henry Moore	uitgeester.nl	19 Sep 2023
Vernissage expositie Museum Beelden aan Zee in Maarssense Zorgvilla Sluysoort	rtvstichtsevecht.nl	26 Sep 2023
Ter Plekke Benno Tempel	Den Haag Centraal	28 Sep 2023
Henry Moore in Museum Beelden aan Zee	DagjeWeg.NL	29 Sep 2023
Top-vijf Brigitte Bloksma	Beeldenmagazine	30 Sep 2023
Het krachtenspel in betonspecie	Betoniek Standaard	30 Sep 2023
WE WANT MOORE!	MASTERS.	30 Sep 2023
Hans Arp een genereuze schenking	Tableau Fine Arts magazine	30 Sep 2023
Beelden expositie bij Villa Hamer in Berg en Dal.	Oozo.nl	01 Oct 2023
Beeldenexpositie in De Kleine Heide	Eindhovens Dagblad ed. Eindhoven-Oost	03 Oct 2023
Beelden expositie bij Villa Hamer in Berg en Dal	Rozet, de	03 Oct 2023
Museumtijdschrift 7 loodst u naar de mooiste tentoonstellingen van het najaar!	museumtijdschrift.nl	12 Oct 2023
Villa De Kleine Heide toont deel van collectie Museum Beelden aan Zee	mooisonenbreugel.nl	13 Oct 2023

Titel artikel	Medium	Datum
Beelden aan Zee verwelkomt Tom Claassen, Narges Mohammadi en Tirzo Martha	nlmagazine.nl	23 Oct 2023
Mode-ontwerper Mart Visser (55): ‘Elke idioot met een naaimachine kan pretenderen haute couture te maken’	parool.nl	27 Oct 2023
Huh? Sullige ezel uit Museumtuin ‘ineens’ verdwenen: dit is er aan de hand	indebuurt.nl	28 Oct 2023
Huh? Sullige ezel uit Museumtuin 'ineens' verdwenen: dit is er aan de hand	AD.nl	28 Oct 2023
Beelden op Scheveningse boulevard besmeurd met rode vloeistof	omroepwest.nl	30 Oct 2023
Beelden bij museum Beelden Aan Zee in Scheveningen besmeurd met rode vloeistof	nos.nl	30 Oct 2023
Pinokkio en Hans en Grietje besmeurd met nepbloed	AD Haagsche Courant ed. Den Haag	31 Oct 2023
Ongeloof over besmeurde sprookjesbeelden	De Scheveninger	31 Oct 2023
Actuele beelden in historisch perspectief	Kunstkrant	31 Oct 2023
Culturele bus van Voorne is een succes: ‘Tot nu toe hebben we elke keer vol gezeten’	pzc.nl	31 Oct 2023
De nieuwe documentaire over mode-icoon Mart Visser verwelkomt je in zijn wereld	residence.nl	07 Nov 2023
Aangespoeld speelgoed met een serieuze boodschap	trouw.nl	17 Nov 2023
Bestiarium Tom Claassen in Museum Beelden aan Zee: herkenbaar leuk	museumkijker.nl	20 Nov 2023
Showroom vol beeldige dieren	Telegraaf Landelijk	20 Nov 2023
Showroom vol schattige dieren en lompe palletmannen: ‘Vertedering als actiemiddel’	telegraaf.nl	20 Nov 2023
Aangespoeld met 'n serieuze boodschap	Trouw	22 Nov 2023
‘Ik zie vertedering als actiemiddel’	Noordhollands Dagblad ed. Alkmaarsche Courant	23 Nov 2023
Tom Claassen in Beelden aan Zee	inzaken.eu	29 Nov 2023
Modern Woman	Elegance	30 Nov 2023
Tom Claassen in Museum Beelden aan Zee	Museumtijdschrift	30 Nov 2023
'Dieren zijn het perfecte alibi'	Museumtijdschrift	30 Nov 2023
Beeldhouwtechnische fratsen van Claassen	Dagblad van het Noorden ed. Groningen Stad	08 Dec 2023
Modekoning Mart Visser (55) ‘dankt’ zijn pesters: ‘Hun enorme hekel aan mij bracht me waar ik nu ben’	ed.nl	09 Dec 2023

Titel artikel	Medium	Datum
Tom Claassen - Museum Beelden aan Zee - Houten honden en koddige konijnen - 8weekly.nl	8WEEKLY.nl	11 Dec 2023
Tirzo Martha in Studio aan Zee	museum.nl	12 Dec 2023
De 20 beste tentoonstellingen van 2023 volgens NRC	nrc.nl	17 Dec 2023
Museum Beelden aan Zee presenteert tentoonstellings-programma 2024	Wassenaarders.nl	20 Dec 2023
Kunstenaar Vera Gulikers: girly, maar nietsontziend	limburg.nl	27 Dec 2023
Alle twintig goed	NRC	28 Dec 2023
'Ik wil perfecte lulligheid'	Eigen Huis & Interieur	31 Dec 2023



Collectie

Voor de collectie is 2023 een jaar van grote veranderingen geweest. Ten eerste is het project Segador, de herinrichting van de depots van het museum, in 2023 geheel geëffectueerd en afgerond. In het museum zelf en in de depots van transporteur Neumann en Vettin is opgeruimd en zijn bruiklenen die niet meer direct relevant waren retour gezonden aan de eigenaars. Een belangrijk onderdeel van het Segador project was het aanvullen van de registratie van alle beelden in de collectiedatabase. Met de hulp van vrijwilligers is vrijwel elk beeld voorzien van een hoge resolutie afbeelding, beschrijving en aangevulde afmetingen. Daarnaast zijn relevante bibliotheekpublicaties en archiefmateriaal als brieven en foto's aan de beelden gekoppeld. Ook is per beeld de conditie opnieuw gecheckt en zijn ze voorzien van een vaste, geregistreerde standplaats.

Lot Fakkeldij, projectcoördinator, is een project gestart om beelden te tonen in zorginstellingen, zodat de collectie op een maatschappelijk gerichte manier van groot plezier kan zijn bij een publiek dat niet meer makkelijk het museum zelf kan bezoeken. Vier zorginstellingen, Zorggroep De Laren, Van Hollant Zorggroep, Amarosa en Cordaan Amsterdam, zijn deelnemers aan dit project. Deze instellingen ontvingen, verspreid over verschillende woonzorglocaties, in totaal zo'n 120 langdurig bruiklenen voor minstens drie jaar. In 2024 staan rondleidingen gepland: zowel digitaal – voor degenen die niet meer naar het museum kunnen reizen – als fysiek voor de bewoners en medewerkers van

de zorginstellingen. Een derde ingrijpend project is de voorbereiding van de tijdelijke verplaatsing in 2024 van het monument van de Koninklijke familie door Arthur Spronken, waardoor deze beeldengroep in een nieuwe, frisse omgeving terecht komt in de tuinen van Paleis Soestdijk. Hiermee strekt het museum zich verder naar de buitenwereld uit, zoals het al eerder deed in de tuinen van Kasteel Het Nijenhuis, in de havezathe De Havixhorst, en in de buitentoonstelling in Parc Broekhuizen.

Het depot in het museumgebouw in Scheveningen functioneert uitstekend. Het depot bij transporteur is onder controle. Het Segadorproject is succesvol afgerond. Deze projecten hebben tevens een aantal problemen en uitdagingen van het depot- en collectiebeheer aan het licht gebracht. Wij zijn ons meer bewust geworden van deze kwesties en wij zullen onze depot- en collectieplannen daaraan aanpassen. In de lijst met aanwinsten, staan ook enkele beelden die worden afgestoten uit de collectie. De LAMO (Leidraad Afstoten Museale Objecten 2023) schrijft publikatie voor van het voornemen om afstand te doen van werken uit de collectie. Beschadigde beelden zijn op een lijst geplaatst en moeten in een geleidelijke tijdsspanne worden aangepakt en gerestaureerd. Ook hiervoor moet financiering gevonden worden. Het museum is meer dan ooit ambitieus als het gaat om het tonen van de collectie, maar het behoud ervan moet vanzelfsprekend een even grote prioriteit zijn. In 2023 is het onderzoek naar de schenking Arp geformuleerd, is er financiering voor gevonden en zijn de eerste stappen gezet om de beelden te tonen en te onderzoeken. De



freelance onderzoekster, Louise Bjeldback Henriksen, is hiervoor aangetrokken. Deze beelden zijn een bijzondere aanvulling op de collectie van een kunstenaar die zich bezighield met zuivere abstractie, waarin de menselijke figuur nog steeds een grote rol speelt. Kortom, een zeer welkome en relevante aanvulling op de collectie.

Het plan om de Studio aan Zee, het educatie-experiment in de Zuidzaal, te gaan afsluiten en de Zuidzaal in 2024 weer als reguliere tentoonstellingsruimte in gebruik te nemen, heeft een nieuw bewustzijn opgeleverd, namelijk dat de Gipsotheek aangepast zou moeten worden om groepen in te kunnen ontvangen en de collecties die daar zijn opgesteld, beter te ontsluiten. Plannen hiervoor werden in 2023 ontwikkeld en aan het einde van dat jaar al stilaan in werking gezet.

Een aantal vrijwilligers houdt zich bezig met het vullen en ontsluiten van onze bibliotheek, die een unieke collectie moderne sculptuurliteratuur omvat. In 2023 is een boekenmarkt van doubletten georganiseerd, die goed werd bezocht.



Links en boven: Eric, Da van Daalen, 2018, terracotta
Rechts: Restauratie, Da van Daalen, 2022, messing en plexiglas



#beeldenaanzee

Een greep uit onze posts op Instagram, volg **@museumbaz**, en krijg een uniek kijkje achter de schermen!



91 vind-ik-leuks VALENTIJNSDAG | Verras je Valentijn dit jaar met een bijzonder diner in de Tuin der Lusten. #valentijnsdag



61 vind-ik-leuks OM JE HEEN | Geniet van een literair concert op zaal tijdens een uniek avondje uit!



130 vind-ik-leuks Beelden aan Zee heeft de handen uit de mouwen gestoken en het complete duingebied ontdaan van afval!



98 vind-ik-leuks Vanaf 1 september toont Anne-Marie van Sprang haar nieuwste werk 'Reis' in het Lichthof, naast Studio aan Zee.



107 vind-ik-leuks Bezoek nog t/m 22 oktober de tentoonstelling 'Vuur en Fictie' van Frank Van den Broeck in het Kabinet.



206 vind-ik-leuks Wist je dat Henry Moore, *Vorm en Materiaal* genomineerd is voor de Museumtijdschrift Tentoonstellingsprijs 2023?



201 vind-ik-leuks Het is vandaag Internationale Vrouwendag en daarom schenken wij graag aandacht aan de bijzondere aanwinst...



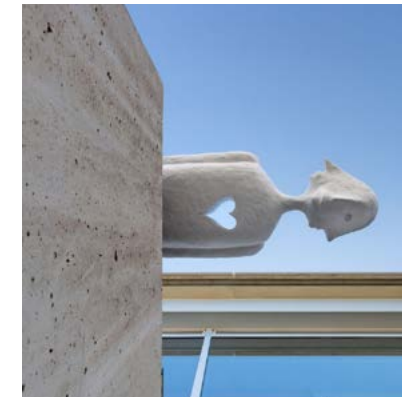
194 vind-ik-leuks Tijdens de workshop 'Dicht bij Henry Moore' staat de relatie tussen kunst en taal centraal. #huisvangedichten.



89 vind-ik-leuks Wist je dat museum Beelden aan Zee een bibliotheek heeft vol boeken over beeldhouwkunst? #boekenverkoop



211 vind-ik-leuks Maak je je eigen museumzaal tijdens de workshop: Museum in het klein! #workshop #museumkids



305 vind-ik-leuks REIS | Waarom zou een beeld eigenlijk altijd op dezelfde manier getoond en gezien moeten worden? #lichthof



187 vind-ik-leuks DANK JULLIE WEL! Vandaag was de laatste dag van de tentoonstelling *Henry Moore, Vorm en Materiaal*.



35 vind-ik-leuks Bij de tentoonstelling 'Vorm & Materiaal' hebben we een leuke ontdekkingstocht langs de beelden van Henry Moore.



78 vind-ik-leuks TEKENEN ALS HENRY MOORE Laat je deze zomer inspireren door het werk van Henry Moore! #tekenworkshop



294 vind-ik-leuks Vandaag is Lida 101 jaar geworden en namens iedereen van het museum willen wij haar hartelijk feliciteren! <3



196 vind-ik-leuks Narges Mohammadi, winnaar van de Charlotte van Pallandt Prijs, toont gelijktijdig in het Kabinet een 'site specifiek' werk.



208 vind-ik-leuks Beelden aan Zee ontvangt een bijdrage van 589.548 euro voor het maandelijke avondprogramma 'Sensory Sculpture'.



193 vind-ik-leuks Deze vier konijnen en de andere sculpturen van Tom Claassen zijn nu te zien in Museum Beelden aan Zee. #sculptuur

Sponsors



Extra bijdrage van de Vriendenloterij

Partners

Vriendenloterij
Don Quixote Foundation

Co-founders

Lideke en Frans Peese Binkhorst –
Hoffscholte

Steunkringen

LIDA Fonds | 37 leden
Board of Trustees | 10 leden
Sculpture Club | 114 leden
Zakenvrienden | 6 bedrijven
Vrienden & Gouden Vrienden |
476 leden

Zakenvrienden

ARDIS
AutoBinck Group
Fugro n.v.
Onno Schamhart Beheer
Rabobank Regio Den Haag
Van Lanschot Kempen NV

Sponsors en fondsen

BPD Cultuurfonds
BNG Cultuurfonds
Cultuurfonds

Fonds voor Cultuurparticipatie
Fonds 21

Galerie Fons Welters
Grand Hotel Amrâth Kurhaus
Gemeente Den Haag
Henry Moore Foundation
Jaap Hartenfonds
Mondriaan Fonds
Rabo ClubSupport
Stichting De Gijselaar-Hintzenfonds
Stichting Hofje van Codde en Van Beresteyn
Stichting Retourschip
Stichting Stokroos
Stichting 't Trekpaert
Stichting Will & Rita Jaeger Fonds
Stichting Zabawas
Stichting Zadelhoff Cultuurfonds
Stiftung Arp
Turing Foundation
Van Lanschot Kempen NV
Vereniging Rembrandt

Met dank aan

LIDA Fonds, Sculpture Club, Gouden
Vrienden, Vrienden en vrijwilligers
van museum Beelden aan Zee.

**VRIENDEN
LOTERIJ**

elke dag plezier

Don Quixote Foundation.



R Vereniging
Rembrandt

GALERIE FONS WELTERS



LIDA
FONDS



Den Haag



FONDS 21

ARP



ZABAWAS



Rabo ClubSupport

het
Cultuurfonds

JHJ
Jaap Harten Fonds



stichting
stokroos

Stichting Will en Rita Jaeger Fonds
Stichting Retourschip
Stichting 't Trekpaert

Activiteiten

Donderdag 19 januari

Tijdens het jaardiner voor de leden van het LIDA Fonds en de Board of Trustees werd door directeur Brigitte Bloksma een toelichting gegeven op de artistieke plannen van 2023.

Zaterdag 11 februari

Kunstenaar Tom Claassen ontving de Sculpture Club, de Board of Trustees en het LIDA Fonds in zijn bijzondere atelier in Breda.

Donderdag 9 maart

Exclusief voor het LIDA Fonds en de Board of Trustees waren er kaarten beschikbaar voor de Early Access dag op de TEFAF. De groep heeft met elkaar heeft geluncht en onder begeleiding van directeur Brigitte Bloksma en conservator Joost Bergman over de beurs gelopen.

Zaterdag 11 maart

Er was voor leden van de Sculpture Club, LIDA Fonds en Board of Trustees een programma op de TEFAF onder begeleiding van directeur Brigitte Bloksma en Hoofd Collecties Dick van Broekhuizen. Na de TEFAF bracht de groep een bezoek aan Buitenplaats Kasteel Wijlre en het Hedge House.

Donderdag 6 april

In het bijzijn van kinderen en kleinkinderen van kunstenaar Henry Moore en de directie van de Henry Moore Foundation, vond de preview en opening van de tentoonstelling Henry Moore | Vorm en materiaal plaats voor alle Geefkringen.

Maandag 8 mei

Directeur Brigitte Bloksma en Hoofd Development Maud van der Meer waren aanwezig bij het Goed Geld Gala in Paleis Het Loo op uitnodiging van de Vriendenloterij, partner van het museum.

Maandag 17 april

Conservator Joost Bergman gaf een

lezing over het leven en het werk van Henry Moore in de Grote Zaal aan alle Vrienden en Gouden Vrienden van het museum.

Donderdag 11 mei

Aan twee lange tafels te midden van de tentoonstelling Henry Moore | Vorm en materiaal vond in de Grote Zaal een college over Moore plaats tijdens een diner voor de Sculpture Club, het LIDA Fonds en de Board of Trustees.

Donderdag 25 mei

Verzamelaars werden uitgenodigd voor een exclusieve avond in het museum, waarbij directeur Brigitte Bloksma in een feestelijke informele sfeer de artistieke plannen en de missie en visie van het museum uiteenzette.

Vrijdag 10 november

De overzichtstentoonstelling van kunstenaar Tom Claassen vond plaats in de Grote zaal, waarbij er een preview plaatsvond voor onder andere de Sculpture Club, het LIDA Fonds en de Board of Trustees. Aansluitend vond de opening plaats waar ook Vrienden en Gouden Vrienden bij aanwezig waren.

Maandag 20 november

Te midden van de speelse opstelling van het werk van Tom Claassen in de Grote Zaal gaf conservator Joost Bergman een Vriendenlezing over het leven en werk van kunstenaar Tom Claassen.

Dinsdag 5 december

Het museum werd door de Vriendenloterij verrast met een aanzienlijke bijdrage van €589.548 voor het vernieuwende maandelijkse avondprogramma 'Sensory Sculpture' dat in 2024 van start zal gaan onder de titel 'After Hours'. Een programma waarin we samenwerken met culturele partners en waar jong talent vanuit verschillende kunst disciplines de dialoog aangaan met grootmeesters van de moderne beeldhouwkunst.



Bestuursverslag



Foto: Studio Gerrit Schreurs

Doelstelling en Missie

Beelden aan Zee is het enige museum in Nederland dat zich exclusief richt op de presentatie van, educatie over en onderzoek naar de moderne en hedendaagse, internationale beeldhouwkunst. Het is een particulier instituut dat zijn passie voor deze kunstdiscipline wil delen met een zo breed mogelijk publiek door middel van een aantrekkelijk en kwalitatief hoogwaardig collectie- en presentatiebeleid en daarin wordt gesteund door fondsen, bedrijfsleven en andere subsidiënten. In een speciaal voor dit doel ontworpen gebouw, prachtig gelegen aan de Noordzee, gaan kunstgenot, éducation permanente en publieksvriendelijkheid samen en wordt onze missie uitgedragen door een kleine professionele staf en een omvangrijke groep van goed opgeleide vrijwilligers. In relatie tot dit streven organiseert het museum ook tal van andere culturele activiteiten waarmee het zich in het internationale klimaat van Den Haag een bijzondere plaats heeft verworven.

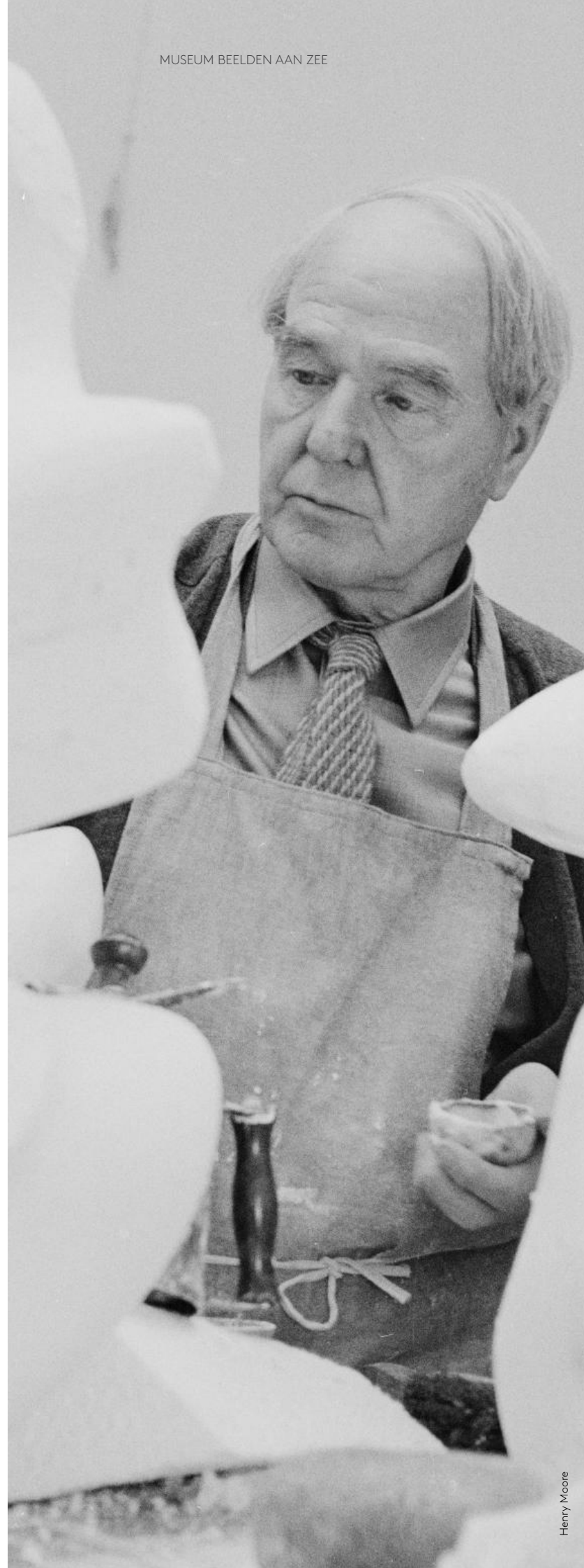
In het museum stap je iedere dag in een wereld van beelden en verbeelding. Daar ontstaan de mooiste en meest inspirerende ontmoetingen. Tussen kunstenaars en bezoekers en tussen kunst en haar kijkers. In museum Beelden aan Zee valt hedendaagse en moderne sculptuur samen met haar unieke omgeving van de zee, de duinen en de bijzondere architectuur van het gebouw. Door haar specialisatie in de beeldhouwkunst heeft het museum als vanzelf een unieke positie verworven

in het culturele aanbod van Den Haag. Zij is een unieke plek in de randstad, die uiteenlopende doelgroepen weet te bereiken en verbinden. Sinds haar oprichting is het museum aanvankelijk gericht geweest op het tonen van de Nederlandse beeldhouwkunst met het mensbeeld. In de afgelopen jaren heeft het museum een verbreding van het tentoonstellingsprogramma doorgemaakt. Museum Beelden aan Zee toont tegenwoordig de ontwikkelingen in de hedendaagse beeldhouwkunst en daarmee driedimensionaal werk in de ruimste zin van het woord. Daarnaast onderzoekt en presenteert zij de figuratieve en abstracte traditie in de moderne beeldhouwkunst.

Er is geen taal nodig om sculptuur te begrijpen – sculptuur beleef je door er omheen te lopen, deze aan te raken en haar met alle zintuigen te ervaren. Dit maakt de beeldhouwkunst bij uitstek een inclusieve discipline die mensen weet te raken ongeacht leeftijd, culturele of maatschappelijke achtergrond, gender of beperking. Hierdoor is de discipline ook toegankelijk voor mensen voor wie museumbezoek niet vanzelfsprekend is, zoals blinden en slechtzienden, waar het museum dan ook een toegespitst randprogramma voor aanbiedt. In haar doelstelling om zoveel mogelijk mensen in aanraking te brengen met moderne en hedendaagse sculptuur, is beleid rondom diversiteit en inclusie onmisbaar.

Relatie met Stichting De Onvoltooide

De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde Stichting De Onvoltooide, de eigenaar van het gebouw en de collectie. Het gebruik en beheer van het gebouw is via een huurovereenkomst gedelegeerd aan Stichting Museum Beelden aan Zee, die voor het gebouw een jaarlijkse huur verschuldigd is, en ook verantwoordelijk is voor het onderhoud. Het gebruik en de verantwoordelijkheid voor het beheer van de collectie is via een bruikleenovereenkomst overgedragen aan de stichting. Ook zuivert de Stichting De Onvoltooide eventuele verliezen van de stichting aan terwijl eventuele positieve resultaten aan de Stichting De Onvoltooide worden afgedragen.



Henry Moore

Onderdeel van de stichting is het Sculptuur Instituut, dat tot eind 2023 een aparte stichting vormde en begin 2024 is geliquideerd. Het Sculptuur Instituut (SIN) richt zich primair op het verrichten van (promotie) onderzoek gerelateerd aan de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst en het uitgeven van publicaties, deels ter ondersteuning van het tentoonstellingsprogramma georganiseerd door de stichting. Het SIN beheert en ontsluit collecties literatuur, archivalia en documentatie en stelt deze ook ter beschikking aan het publiek.

Dit jaarverslag moet dan ook in samenhang gelezen worden met het jaarverslag van de Stichting De Onvoltooide. Voor een gedetailleerd verslag van de activiteiten binnen de Stichting Museum Beelden aan Zee, inclusief het Sculptuur Instituut, wordt verwezen naar het directieverslag dat is opgenomen in deze jaarrekening.

Samenstelling bestuur en directie

Het bestuur van Stichting Museum Beelden aan Zee, gevestigd te Den Haag, bestond in 2023 uit de volgende leden:

- **Mr. A. Ruys, voorzitter** (tot februari 2023)
- **Ir. I.M. Kalisvaart MBA, voorzitter** (vanaf februari 2023), **penningmeester** (tot februari 2023)
- **E.F.T. van Engeland, penningmeester** (vanaf maart 2023)
- **Drs. K.A. Doeksen-Kleijkamp**
- **Dr. P.C. Scholten**
- **J.E.A. Scholten, interim penningmeester** (februari/maart 2023)
- **T.J. ter Haar MA**

Mw. A.M.W. Scholten-Miltburg is erelid van het bestuur. Ir. J. Bomhoff is vaste adviseur van het bestuur op het gebied van gebouwbeheer en onderhoud.

De heer Ruys is op 21 februari 2023 formeel afgetreden vanwege het aflopen van zijn tweede termijn als voorzitter en is per die datum opgevolgd in zijn rol door de heer Kalisvaart, die hem al enkele maanden daarvoor verving vanwege gezondheidsproblemen. Per dezelfde datum is de heer Kalisvaart teruggetreden als penningmeester en kort vervangen door de heer Scholten, totdat de heer Van Engeland in maart is benoemd als de nieuwe penningmeester. Het bestuur en staf zijn de heer Ruys zeer erkentelijk voor zijn grote inspanningen voor ons museum gedurende vele jaren en hoopt hem nog vaak in het museum te mogen ontmoeten samen met zijn vrouw Melanie, die ook jarenlang als vrijwilliger bij het museum betrokken is geweest.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar 2023 viermaal vergaderd op 21 februari, 25 april, 6 september en 22 november. Alle vergaderingen vonden fysiek plaats in het museum. Het bestuur heeft haar eigen



functioneren gedurende 2023 via vragenformulieren en tijdens een speciale sessie geëvalueerd. Tijdens de reguliere bestuursvergaderingen zijn zaken als organisatie en exploitatie, onderhoud gebouw, artistiek beleid, geefkringen en sponsors, de kwartaalcijfers en de jaarrekening breed aan bod gekomen. I.p.v. een off site heisessie te organiseren zijn vanwege agenda uitdagingen in verband met een ziektegeval, diverse lange termijn zaken, zoals het artistieke beleid, meerjarige fondsenwerving en Kunstenplan tijdens de reguliere vergaderingen geagendeerd. Zowel de financiële als andere bedrijfsmatige risico's zijn tijdens de bestuursvergaderingen uitgebreid de revue gepasseerd.

Naast de bestuursvergaderingen heeft ook dit jaar maandelijks een vergadering plaatsgevonden van de financiële commissie, sinds maart onder voorzitterschap van de nieuwe penningmeester waarin de maandcijfers versus begroting, de financiële vooruitblik, evenals lopende organisatorische zaken werden besproken. Deze vergaderingen werden bijgewoond door het voltallige managementteam en de voorzitter en penningmeester van het bestuur. De verslagen van deze bijeenkomsten werden verspreid naar alle bestuursleden.

Naast de financiële commissie kent het bestuur een gebouwcommissie waarin de vaste gebouwadviser van het bestuur Joost Bomhoff, het hoofd bedrijfsvoering, de huismeester en de voorzitter en penningmeester zitting hebben. Ook is er een commissie development, marketing & communicatie die bestaat uit Karin Doeksen en Dorien ter Haar en het hoofd development en hoofd marketing & communicatie. De gebouwcommissie is in 2023 drie keer bijeengekomen en de commissie development, marketing & communicatie twee keer.

De directie werd gedurende het verslagjaar 2023 gevoerd door drs. Brigitte Bloksma. Het Management Team bestond naast uit de algemeen directeur, uit Jacquellien van Schaik (hoofd bedrijfsvoering en vanaf 1 januari 2024 benoemd tot adjunct directeur) en hoofd financiën Robbert Vonk, die in augustus 2023 in vaste dienst is getreden.

Governance

De governance codes Cultuur, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie worden zoveel mogelijk gevolgd. Voor Stichting Museum Beelden aan Zee wordt het bestuursmodel gehanteerd. Binnen de (personele) mogelijkheden van het museum bestaat er naar het oordeel van het bestuur een afdoend systeem van interne controle en functiescheiding. In 2023 zijn de statuten van de stichting herzien en voldoen aan de wettelijke eisen (WBTR) en regels van good governance.

Verslag over de gang van zaken in 2023

In 2023 heeft het museum 91.877 bezoekers mogen ontvangen, veel meer dan het aantal bezoekers gedurende het laatste COVID jaar 2022 (51.407), maar nog wel substantieel minder dan het laatste pre-COVID jaar 2019. Onder de nieuwe directeur is de organisatie kwalitatief verder versterkt en is er een nieuw lange termijn artistieke visie gepresenteerd. In termen van bedrijfsvoering heeft het museum in het afgelopen jaar een professionaliseringsslag doorgemaakt met onder meer een uitbreiding van het professionele team. Het museum houdt rekening met de richtlijnen van de Museum CAO voor haar personeel en de Richtlijn Kunstenaarshonoraria voor de betaling van kunstenaars. Er is daarnaast geïnvesteerd in meer zichtbaarheid, wat heeft geresulteerd in de weer groeiende bezoekersaantallen en een verjonging van het publiek.

Gedurende het eerste kwartaal van 2023 was de in 2022 geopende tentoonstelling van Elmar Trenkwalder nog te zien, die werd gevolgd door een spraakmakende overzichtstentoonstelling van Henry Moore, die haar deuren voor het publiek opende op 7 april 2023. Tegelijkertijd werden er in de Gipsotheek enkele beelden van Arp getoond, die het museum als onderdeel van een grote schenking van totaal 22 sculpturen van Stiftung Arp uit de nalatenschap van Hans Arp mocht ontvangen. In het najaar opende de grote overzicht tentoonstelling van de beelden van Tom Claassen. Gedurende het gehele jaar waren er ook meerdere kleinere exposities in het museum te zien, waarover in het seperate directieverslag meer details worden gegeven.

De financieringsmix van museum Beelden aan Zee bestaat uit een meerjarige bijdrage van de Vriendenloterij, bijdragen van fondsen en sponsors, entreegelden, inkomsten uit geefkringen, museumcafé en -winkel en indirecte inkomsten uit evenementen en rondleidingen. Structurele overheidssubsidie ontvangt het museum tot op heden niet. Verder zal het museum begin 2024 een aanvraag indienen bij de Gemeente Den Haag voor het Kunstenplan voor de jaren 2025-2028.

De vaste geefkringen (Board of Trustees, Geefkring LIDA, Sculpture Club, Gouden Vrienden en Vrienden) en corporate sponsors (o.a. Van Lanschot) hebben zich in 2023 wederom zeer loyaal getoond aan ons museum. Van de Vriendenloterij heeft het museum, naast de jaarlijkse bijdrage als beneficiënt, flinke opbrengsten ontvangen van geoormerkte loten en een toekenning uit de bijzondere trekking van €589.548,- voor het project Sensory Sculpture, uit te voeren gedurende de komende 4 jaren.

Daarnaast droegen voor de diverse tentoonstellingen en programma's de Don Quixote Foundation, Blockbusterfonds, VSB fondsen, de Gemeente Den Haag, het Cultuurfonds, Fonds 21, Turing Foundation, Mondriaanfondsen, Fonds voor Cultuurparticipatie, BPD Cultuurfonds, BNG Cultuurfonds en Zabawas substantieel bij. Tenslotte is er nog een genereus legaat ontvangen van een voormalig vrijwilligster van het museum.

Gezien de hoogte van bovengenoemde opbrengsten en bezoekersinkomsten hebben we de 2023 opbrengsten van de vijfjarige giften van de Geefkring LIDA kunnen reserveren voor toekomstige grote tentoonstellingen, met als eerste een grote overzichtstentoonstelling van de beelden van Miró die het najaar 2024 haar deuren opent.

In 2023 is er wederom stevig geïnvesteerd in verbeteringen aan het gebouw, zoals het omzetten van alle verlichting naar LED en in een nieuwe brandmeldingsinstallatie. Tevens zijn de voorbereidingen gestart voor de vervanging van het dak op de grote zaal. Onze jaarlijkse dotatie aan het Meerjarige Onderhoudsplan (MJOP) is in 2023 iets verhoogd vanwege de timing van werkzaamheden, maar zal binnen afzienbare termijn weer verlaagd kunnen

worden op het eerder vastgestelde niveau. In het interieur is met een aantal bescheiden ingrepen het entreegebied verruimd. De vergroening van de terrassen en verdere verduurzaming staan de komende jaren op de agenda.

Stichting Beelden aan Zee heeft het boekjaar 2023 kunnen afsluiten met een operationeel resultaat van ca €85.000 versus een begroot verlies van meer dan €219.000. Het operationele resultaat van de twee stichtingen samen bedraagt ca. €76.000. Daarnaast is er een ongerealiseerd beleggingswinst in De Onvoltooide van ca. €106.000, op een belegd vermogen van ca.€1,3 miljoen. De stichtingen hebben gezamenlijk naar het oordeel van het bestuur met meer dan €4.000.000 een gezonde vermogenspositie.

Vooruitblik 2024

In de begroting voor 2024 wordt rekening gehouden met een verlies van €97.000 op basis van 100.000 bezoekers. Er zal wederom fors worden geïnvesteerd in het gebouw en in een divers en ambitieus tentoonstellingsprogramma. Daarnaast is er een 12% groei in personeelskosten begroot i.v.m. met een uitbreiding van het team en aanpassingen in de salarissen.

Begroting 2024

BATEN	
Entree	1.429.311
Fonds- en sponsorbijdragen	517.564
Giften	558.000
Overige baten	80.000
LASTEN	
Personeelsbeloningen	-1.073.202
Afschrijvingen	-35.470
Overige bedrijfskosten	-1.572.969
Resultaat	-96.766

Wij prijzen ons gelukkig dat wij in 2023 wederom hebben mogen rekenen op de inzet van onze ca. 130 vrijwilligers, op de inzet van ons team van vaste medewerkers, onder leiding van een algemeen directe, die het museum met een inspirerende visie naar een veelbelovende toekomst leidt.

Het bestuur dankt dan ook directeur, staf, vrijwilligers en sponsors voor hun inspanningen en bijdragen in het afgelopen jaar.

Den Haag, 6 mei 2024
Namens het bestuur

Ir. I.M. Kalisvaart MBA Voorzitter	E.F.T van Engeland Penningmeester
--	---

Financiën

Voor de toelichting op de balans en staat van baten en lasten verwijzen wij u graag naar onze website www.beeldenaanzee.nl

Balans Stichting de Onvoltooide*

	31 december 2023	31 december 2022
	Euro	Euro
ACTIVA		
Vaste activa	2	2
Vlottende activa	307.620	357.580
Effecten	1.404.839	1.298.703
Liquide middelen	2.045.247	1.924.299
Totaal activa	3.757.708	3.580.584
PASSIVA		
Algemene reserve	3.699.818	3.567.625
Bestemmingsreserve	-	-
Totaal eigen vermogen	3.699.818	3.567.625
Vlottende passiva	57.890	12.959
Totaal passiva	3.757.708	3.580.584

Balans museum Beelden aan Zee

ACTIVA		
Vaste activa	88.479	66.561
Vlottende activa	887.396	799.148
Liquide middelen	579.820	522.061
Totaal activa	1.555.695	1.387.770
PASSIVA		
Algemene reserve	-	-
Bestemmingfonds Artistiek Vriendenloterij	250.000	200.000
Bestemmingfonds Collectie aankoop	100.000	100.000
Totaal eigen vermogen	350.000	300.000
Voorzieningen en langlopende schulden	224.450	129.443
LIDA Geefkring	202.500	202.500
Vlottende passiva	778.745	755.827
Totaal passiva	1.555.695	1.387.770



Enkele impressies uit het museum: foto's Studio Gerrit Schreurs





Linksboven: Wervelend, Piet Killaars, 2002, gips en bamboe, inv.nr. 1632; Foto rechtsboven: Guerrier, Shinkichi Tajiri, 1949/1982, brons, inv.nr. 400; Foto linksonder: Stele oder Torso, Hans Arp, 1961, gips, inv.nr. 1733; Foto rechtsonder: Kunstenaars Anne-Marie van Sprang (1960)



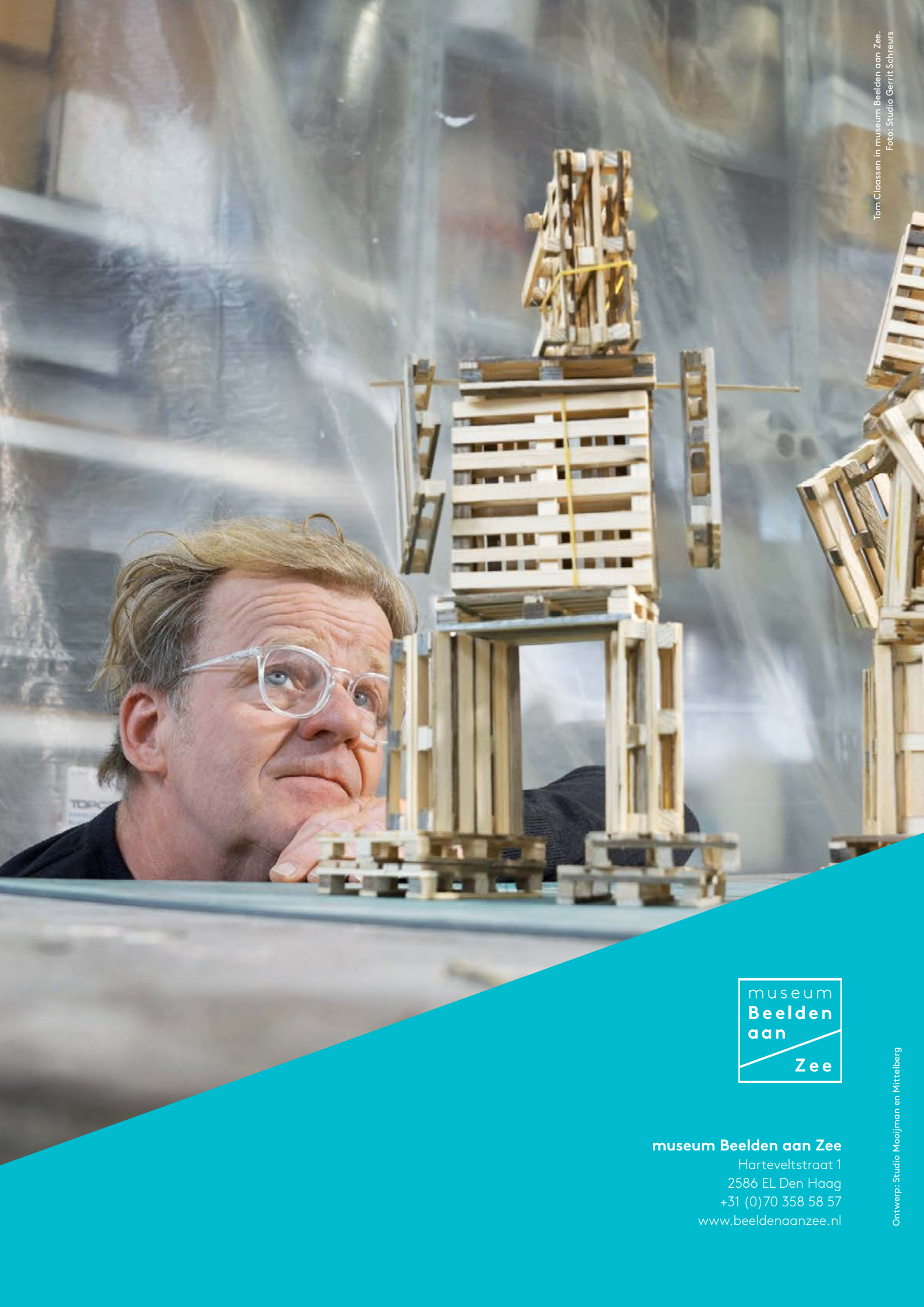
Financiën

Staat van baten en lasten over 2023

	Realisatie 2023	Budget 2023	Realisatie 2022
	Euro	Euro	Euro
BATEN			
Subsidies en sponsorbijdragen	556.597	556.715	428.456
Giften	548.083	610.619	387.594
Entreegelden	1.041.755	932.050	499.173
Omzet winkel en café	682.406	552.927	336.541
Overige baten	214.951	67.500	567.812 **
Totaal baten	3.043.792	2.719.811	2.219.576
LASTEN			
Personeelskosten*	932.121	894.879	750.640
Tentoonstellingskosten	939.506	1.042.164	403.618
Kostprijsverkoop entree, winkel en café	366.811	340.546	211.144
Afschrijvingen	25.753	23.000	19.372
Financiële lasten	5.363	-	11.292
Overige lasten	688.928	638.600	718.171
Totaal lasten	2.958.482	2.939.189	2.114.237

Resultaat voor verdeling	85.310	-219.378	105.339
Bestemming van het exploitatiesaldo			
Dotatie bestemmingsfonds Artistiek	-250.000	-200.000	-200.000
Onttrekking bestemmingsfonds Artistiek	200.000	200.000	200.000
Dotatie bestemmingsfonds Collectie aankoop	-	-	-100.000
Verrekening resultaat Stichting De Onvoltooide	-35.310	219.378	-5.339
Resultaat na verdeling	0	0	0
Bezoldiging bestuurders	De bestuurders ontvingen geen bezoldiging		

* Per jaareinde 2023 waren 12,7 FTE in dienst (17 werknemers) **Inclusief TVL



Tom Claassen in museum Beelden aan Zee.
Foto: Studio Gerrit Schreurs



museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1
2586 EL Den Haag
+31 (0)70 358 58 57
www.beeldenaanzee.nl

Ontwerp: Studio Mooijman en Mittelberg