

museum
**Beelden
aan**

Zee

Jaarverslag

2017

**张
大
力**





museum Beelden aan Zee
 Harteveltstraat 1
 2586 EL Den Haag
 +31 (0)70 358 58 57
 www.beeldenaanzee.nl



Jaarverslag 2017

Inhoudsopgave

Directieverslag	04
Memorabele data	06
Bedrijfsvoering	
Bestuur & Directie	08
Vrijwilligersorganisatie	12
Winkel, café en locatieverhuur	14
Artistiek bedrijf	
Aanwinstenlijst	16
Uitgaande bruiklenen	22
Tentoonstellingen	24
Museumpublicaties	26
Publieksbegeleiding	28
Sculptuur Instituut	32
Externe functies	36
Development & Communicatie	
Marketing en Public Relations	40
In de pers	42
#beeldenaanzee Instagram	48
Sponsors	50
Rondleidingen en workshops	52
Verkorte jaarrekening	54

Directieverslag



2017 is een bijzonder jaar om samen te vatten. Zelden in onze museumgeschiedenis waren de uitersten zo extreem. Bijna 100.000 bezoekers passeerden onze drempel, bijna 20.000 meer dan vorig jaar dat ook al een recordjaar was met bijna 80.000. En dit alles dankzij het staartje van Picasso in de eerste twee maanden – met één dag met bijna 1500 bezoekers – maar ook door de goede belangstelling voor de tentoonstellingen over Auke de Vries, Zhang Dali en Tirzo Martha en aan het aanvullende programma met Rendón Bengier, Nero, Nabuqi, Norva Sling, Les Deux Garçons, de School van Esser, Wilfried Put, De Dwarse Penning en Hanneke Mols van Gool. We haalden maar liefst twee keer binnen één jaar het tv-programma *Nu te Zien*, met museumcollega's Ralph Keuning en Ann Demeester als aanjagers, en ook over de aandacht van de geschreven pers was er geen klagen.

2017 was het eerste jaar sinds 2011 zonder Lange Voorhout, na 6 jaargangen die heel veel inzet hebben gekost en plezier opgeleverd maar zonder ondersteuning van de gemeente voorlopig een brug te ver.

Ondanks de tijdelijke bevrozing van het aankoopbudget, groeide de collectie in 2017 fors met schenkingen en langdurige bruiklenen van werk van gevestigde reputaties als Armando, Couzijn, Negri, Perlmutter, Rådecker, Spronken en Zadkine en ontluikend internationaal talent als Nabuqi en Nero.

De ondersteuning van ons artistieke programma werd belangrijk gestimuleerd door het onverminderde

support van onze Trustees – denk aan de realisering van de Quist Vitrine die sinds 2017 volop meedraait in ons tentoonstellingsprogramma –, en de steun van onze andere vaste kringen van begunstigers. Het museum was een van de vijf musea die een grote donatie van Koninklijke De Heus in ontvangst mochten nemen. Het concept voor de tentoonstelling *Zadkine aan Zee* (najaar 2018) werd beloond met de Turing Toekenning II 2017. Het langjarig partnerschap met de BankGiro Loterij, AEGON en RABO Den Haag werd voortgezet en in 2017 startte de samenwerking met de Stichting Stokroos en C Space Beijing.

Het innerlijk leven van het museum kende pieken en dalen in 2017. Het overlijden van Partner Joos Vierstraete, verongelukt op weg naar het museum, betekende het verlies van een zeer gewaardeerde en fijne collega en overschaduwde alles. Twee collega's uit de staf belandden in de ziektewet en herstellen maar langzaam. Een en ander staat ongetwijfeld in verband met de reorganisatie die eind 2016 is ingezet en het vertrek heeft betekend van een handvol collega's dat al vrij snel een nieuwe baan heeft gevonden. Beelden aan Zee is weliswaar een museum maar tegelijkertijd een 100% commercieel bedrijf dat tijdig moet ingrijpen als het onheil nadert. Omdat we ons bewegen in een overwegend gesubsidieerd veld is die boodschap moeilijk te brengen. Maar ondanks die ingreep konden we als vanouds een volwassen programma aanbieden, inclusief publicaties en educatief programma, telde ik maar liefst 12 openingen en mochten we een recordaantal bezoekers ontvangen. Het barstte sowieso van de heugelijke feiten. Op 1 augustus vierden we dat museumstichter Lida Scholten 95 jaar geleden is geboren en dat zij nog heel lang haar dienstverband op dinsdag moge continueren!

De blik vooruit. In 2018 besteden we in de Grote zaal onder meer aandacht aan de kunstenaars André Volten, Johan Creten en Ossip Zadkine, een inhoudelijke en seizoensgebonden drietraps-programmering (kunsthistorisch-zomers-blockbuster) zoals we die in de komende jaren gaan doorvoeren. 2019 is het jaar waarin we het 25-jarig bestaan van Beelden aan Zee gaan vieren. Het kunsthistorische begin is met een retrospectief van

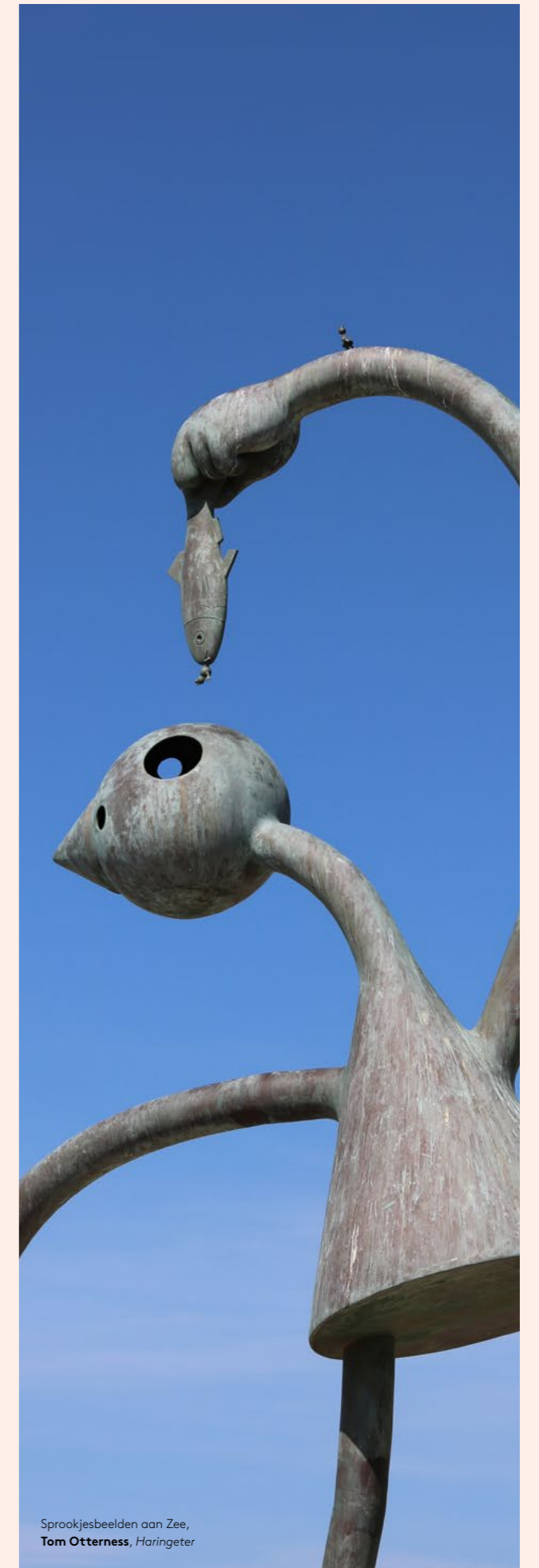
'2017 is een jaar van uitersten geweest. Tegenover een heftige sanering staan de mooiste cijfers ooit. In haar nieuwe jas lijkt het museum klaar voor de toekomst.'

de Nederlandse icoon Carel Visser, het zomerse spektakel met de wereldberoemde, Spaanse beeldhouwer Jaume Plensa, als schuchtere jongen midden jaren '80 reeds door museumstichters Theo en Lida Scholten ontdekt, de blockbuster met Niki de Saint Phalle.

Rest mij grote dank uit te spreken aan alle collega's, betaald en onbetaald, voor de inzet, betrokkenheid en samenwerking in het afgelopen jaar. Aan mijn collega's in de sterk verkleinde staf, die onder leiding van Jacqueliën van Schaik en Emma van Proosdij, met vereende kracht weer een uitstekend aanbod heeft neergezet, met een positief saldo tot resultaat! Dank aan alle Partners, in de algemene dienst en op de specifieke plekken binnen de organisatie, in teamverband of solo opererend, voor hun inzet en flexibiliteit, alertheid en begrip. Dank ook aan de Bond van Drie binnen de Partnerorganisatie, die de motor aandachtig blijft smeren. Veel dank aan de leden van het Algemeen Bestuur voor hun betrokkenheid, inzet en zakelijke benadering, en aan alle particuliere en institutionele participanten die ons loyaal steunen in het verwezenlijken van onze plannen en idealen.

2017 is een jaar van uitersten geweest. Tegenover een heftige sanering staan de mooiste cijfers ooit. In haar nieuwe jas lijkt het museum klaar voor de toekomst. Op naar 25 jaar Beelden aan Zee!

PROF. DR. J.B.J. TEEUWISSE, DIRECTEUR



Sprookjesbeelden aan Zee,
Tom Otterness, Haringeter

Memorabele data

9/1

BAZ-Academy - Kijken als Picasso, door Hans van der Gaarden - Man van Taal

16/1

Nieuwjaarsreceptie

8/2

Onthulling van Picasso's Geit door kunstenaars van Galerie Atelier Herenplaats

12/2

Laatste dag *Frits van Hall*. Beeldhouwer van de gereserveerde gratie (Kabinet) en *Hieke Luik*. *Opnieuw. Reset* (Kleine zaal)

16/12

Goed Geld Gala BankGiro Loterij

17/2

Opening *Aura Rendón Benger*. *Rendez-vous à la mer* (Stokroos I; Kabinet) door André Kruijsen

3/3

Opening Quist Vitrine (Sculptuur Instituut) door Lideke Peese Binkhorst - Hoffscholte

3/3

Opening *VoorBeelden* (Kleine zaal)

5/3

Laatste dag *Picasso aan Zee* en *Anish Kapoor*. *Mountain* (Grote zaal)

11/3

Opening *Wilfried Put*. *Beeldhouwer* (Bibliotheek)

17/3

Opening *Auke de Vries*. *Tussenlanding* (Grote zaal) door Emma van Proosdij

27/3

BAZ-Academy - Auke de Vries, door Emma van Proosdij

20/4

Jaarlijkse Vriendendag

24/4

BAZ-Academy - VoorBeelden. De collectie van Beelden aan Zee, door Dick van Broekhuizen

12/5

Opening *NERO* (Zeezaal) door Alessandra Laitempergher

29/5

BAZ-Academy - Kunstvoorstelling Han van Hagen

26/6

Bezoek rondleiders Kunstcollectie Rabobank Utrecht

1/7

Opening *Zhang Dali*. *Body and Soul* (Grote zaal) door Cees Hendrikse

3/7

BAZ-Academy - Zhang Dali, door Cees Hendrikse

8/7

FIDEM Nederland jaarvergadering (Bibliotheek)

11/7

Opening De School van Esser (penningkunst; Quist Vitrine, Sculptuur Instituut)

11/7

Uitreiking Dr. Waldemar Pennings-Penning

24/7

Rondleidingen voor Vrienden Beelden aan Zee

1/8

Museumstichter Lida Scholten-Miltenburg werd 95 jaar geleden geboren

28/8

BAZ-Academy - Het lichaam in de hedendaagse Chinese kunst, door Henriëtte van der Linden

1/9

Opening *Nabuqi*. *Absent Paragraph* (Kabinet) door Melle Hendrikse

4/9

Jaarlijkse vrijwilligersuitje

5/9

Nazomerborrel Sculpture Club

7/9

Opening *De Dwarse Penning* (Quist Vitrine, Sculptuur Instituut) door Henk van der Vorst

11/9

RvT Frans Hals Museum vergadert in Bibliotheek

11/9

Uitreiking RAAK 2017 door Vincent Bijlo

20/9

Ontvangst cheque Koninklijke De Heus, Baarn

21/9

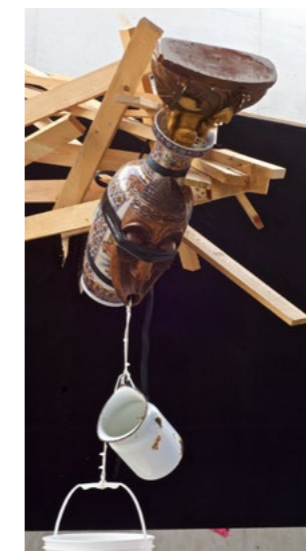
Presentatie Stedelijk Museum website en publicatie kunst en dementie

23/9

Ontvangst Gouden Vrienden Beeldenpark De Havixhorst

11/10

Ontvangst Sculpture Club 25 jaar Mart Visser, Amsterdam



Met de klok mee: Tentoonstelling "Vormen van liefde", **Norva Sling**; Theresia van der Pant, tekening, 1966; Tentoonstelling "Rendez-vous à la mer", **Aura Rendón Benger**; Tentoonstelling "Body and Soul", **Zhang Dali**; Tentoonstelling "No Excuses!", **Tirzo Martha**; Tentoonstelling "Tussenlanding", **Auke de Vries**

12/10

Opening *Monumentale werken uit eigen collectie* (Grote zaal)

16/10

Gastcollege *Abstractie in sculptuur* door Henk van der Vorst

23/10

BAZ-Academy - Vrouwen en design, door Henk van der Vorst

1/11

Uitreiking Turing Toekenning 2017

1/11

4e Bruikleenveiling, o.l.v. veilingmeester Arno Verkade

3/11

Opening *Tirzo Martha*. *No Excuses!* (Grote zaal) en *Norva Sling* (Kabinet) door Rob Perree, Otto en Maria Linker

13/11

Herdenking museumvrijwilliger Joos Vierstraete (1947-2017)

6/11

Ontvangst Reünisten Beelden aan Zee

13/11

Herdenking vrijwilliger Joos Vierstraete (1947-2017)

27/11

BAZ-Academy - 5 december en kunst,

door Camée van Blommestein

30/11

Onthulling Tirzo Martha's Monument of Togetherness

30/11

Ontvangst Time Is Now Foundation

1/12

Opening *Les Deux Garçons*. *Parcours*, door Dick van Broekhuizen

15/12

Opening *Hanneke Mols van Gool*. *Zoeken naar de grenzen van de steen*.



Bestuur v.l.n.r.: Caroline Wynaendts, Maarten Steemers, Lida Scholten, Thea Scholten, Anthony Ruys, Walter Remmerswaal, Karin Doeksen, Egbert Scholten, Isaïc Kalisvaart (Piet Scholten ontbreekt)



Staf v.l.n.r.: Jan Teeuwisse, Emma van Proosdij, Marie Anne Lodder, Jacquellien van Schaik, Dick van Broekhuizen, Leon Perlot, Frédérique Brinkerink, Jeanine van Zijverden en Joost Bergman (Alexandra Laitempergher en Katharina Kuijper ontbreken)

Bestuur & Directie

Bestuur

A.W.M. Scholten – Miltenburg, erelid
 Drs. K. Doeksen – Kleykamp
 Ir. I.M. Kalisvaart
 Mr. W.F.M. Remmerswaal
 Mr. A. Ruys, voorzitter
 Dr. P.C. Scholten
 Dhr. E. Scholten (per 23.11.2017)
 Drs. M.J. Steemers, penningmeester
 Th.J. de Waard – Scholten (tot 23.11.2017)
 C. Wynaendts – André de la Porte MA

Curatorium Leerstoel Universiteit Leiden

Prof. dr. C.J. Zijlmans, voorzitter
 Ir. J.E.J. van Bergen, secretaris
 Dr. A. Hartog
 Prof. dr. F.T. Scholten

Directeur

Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse* (1)

Development, Communicatie & Marketing

E. Baarda* (0.6), Communicatie & Marketing (per 01.07.2017)
 Drs. F. Brinkerink* (0.9), Development (per 01.05.2017)
 F. Sursock (0.6), Communicatie & Marketing (tot 01.07.2017)
 Drs. G. Wehry (0.8), Hoofd Development (tot 01.03.2017)

Artistiek Bedrijf

Drs. E. van Proosdij* (0.9), Marketing & Communicatie (tot 01.03.2017);
 Hoofd Artistiek Bedrijf (per 01.03.2017)
 Drs. B.J.M. van Broekhuizen* (0.8), Hoofd Collecties & Publicaties (tot 01.04.2017);
 Conservator Moderne beeldhouwkunst (per 01.04.2017)
 Drs. R. Hompe* (0.4), projectmedewerker Universiteit Leiden
 Drs. A. Laitempergher* (0.8), Hoofd Presentatie & Educatie (tot 01.04.2017);
 Conservator Moderne beeldhouwkunst (per 01.04.2017)
 J. Jansen (0.8), medewerker Presentatie (tot 01.04.2017)
 M. van der Weerd MA (0.6), medewerker Educatie (tot 01.10.2017)

Zakelijk Bedrijf

J. van Schaik – Bakker* (1), Hoofd Vrijwilligersorganisatie (tot 01.03.2017);
 Hoofd Zakelijk Bedrijf (per 01.03.2017)
 L. de Hoogh (0.6), Hoofd Financiën & Administratie (tot 01.04.2017)
 K. Kuijper* (0.6), medewerker Administratie tot 1 maart 2017; Administrateur (0.8) per 1 maart 2017
 A. Nibar (0.6), medewerker Administratie (01.03.2017 – 30.06.2017)
 W. Zweers – Kokken* (0.8), Hoofd Facilitaire Dienst
 J. Bazuin (0.6), Floormanagement (01.06.2017 – 01.12.2017)
 Drs. M.W. Lodder (0.6) Floormanagement (vanaf 01.11.2017)
 J. van Zijverden (0.6) Floormanagement (vanaf 18.12.2017)
 G. de Vos van Steenwijk* (0.8), facilitair medewerker
 L. Perlot* (0.6), medewerker Onderhoud
 P. van der Ven (0.8), medewerker Onderhoud (tot 01.03.2017)

Stagiaires

W. van Aken (Volten)
 N. van Dijk (Marketing)
 C. Jantot (Tirzo Martha)
 H. Klaassen (Educatie)
 A. Raniger (Tirzo Martha)
 K. Rosu (Germaine Richier)

Adviseurs Managementteam

C. van Blommestein (HRM)
 J.A. Bomhoff (Gebouwenbeheer)

Gastconservatoren

Dr. J-I. Andral (Picasso)
 D. van Daalen (Wilfried Put)
 Mr. C. Hendrikse (Zhang Dali)
 Mr. M. Hendrikse (Nabuqi)
 Drs. L. Peese Binkhorst – Hoffscholte (Penningkunst: De School van Esser)
 F. de Rooy (Norva Sling)
 Drs. C. Schade (Jan Spiering)
 Prof. dr. F.T. Scholten (Frits van Hall)
 Prof. dr. H. van der Vorst (De Dwarze Penning)

(* = staf per 31 december 2017)



Vrijwilligers

Abrahams, Jelmer
 Allart, Roos
 Appeldoorn, Bie
 Asselbergs, Floris*
 Abrahams, Jelmer
 Baarle, Joan van
 Bakker, Hylkje
 Barnhoorn, Kootje
 Beerens, Christine
 Berkel van, Veronica
 Berlijn, Jorie
 Bezembinder, Mary
 Bierhuys, Ruud
 Bijlstra, Ytha
 Bingen, Pauline
 Blankvoort, Pauline
 Blokhuis, Wim
 Blommestein van, Camée
 Boer, Wim de
 Bogers, Yvonne
 Bomhoff, Ellen
 Bomhoff, Joost
 Booij de, Marjolein
 Bosman, Hetty*
 Bos, Louise
 Brantjes, Tineke
 Bremer, Hanneke
 Broeke ten, Sjoerd
 Burger, Lyke
 Consolini, Janny
 Coole, Rob de
 Coolen, Rine
 Corstiaans, Lidewij
 Croiset, Ingrid*
 Dekkers, Nell
 Delsman, Annet
 Doolaard, Ria*
 Donselaar, Klaas Jan*
 Douma, Elzeliene
 Dubbeldam, Jacobijn
 Drenth, Pascala

Elst, Marianne
 Engels, Helen
 Enthoven, Hanneke
 Fernandez, Rita
 Gelauff, Ton
 Gerritzen, Agnette
 Gorkum van, Jolien
 Groeneweg, Gerda
 Groot, Alf*
 Grootoek, Foekje
 Guilliamse, Conny
 Gunneman, Annette
 Hakvoort, Friederike
 Harten van, Irma
 Haveman, Gemma*
 Heijden, Loes van der
 Hendriks van der, Els
 Hoffman, Jolanda
 Hogeland, Marijke
 Horsten, Ton
 Houdé, Ineke
 Huberts, Meriam
 Houtman, Ruurd
 Janssen, Anne
 Joustra, Marie Louise
 Kockelkoren, Monique
 Koes, Ingrid
 Kok, Ronald*
 Koorstra, Inez*
 Kooy van der, Eth
 Kornman, Loes
 Kraan van der, Geert
 Kranendonk, Cockie*
 Kreij de, Ineke
 Kuilman, Anneke
 Kuiper, Monique
 Kunst, Joke
 Lambeck, Hanneke
 Linscheer, Leo
 Leijnse, Dick
 Medema, Jansje

Meer van de , John
 Meijer, Lonke
 Mierlo van, Godelieve
 Moggré, Ted*
 Monteiro, Conchita
 Moorman, Antoinette
 Muilwijk, Elizabeth
 Neck, Irene van
 Nennie, Bert de
 Nennie, Thérèse de
 Nibar, Anita
 Niekerk van, Lia
 Nieuwpoort van, Jolanda
 Oijen van, Lenny
 Oltheten, Mieke
 Oudt, Nico
 Overdijk, Marjan
 Overvliet, Johan
 Pauli, Ingrid*
 Pietersz, Dory
 Polkamp, Aletta
 Pol, Jadwiga
 Prinsen, Yvonne
 Raaphorst, Tonny
 Riemen, Conny
 Rietema, Francisca
 Rijcken-Ooms, Marjolein*
 Roose, Mariet
 Rots, Marlies
 Rudolphus, Ingeborg
 Ruig, Peter
 Samson, Hanna
 Schaaij, Carla
 Schagen van, Atie*
 Schalij, Meetje
 Schelle van, Inky
 Schipper, Marijke
 Schorer, René
 Schrauwen, Luud
 Schuurman, Frédérique
 Schuurman, Nellie

Schwartz, Annelies
 Smit, Constance
 Sonneveld, Annette
 Spaans, Jannie*
 Spaans, Tineke
 Spier, Annabella
 Struben, Jan Willem
 Taal, Mieke
 Taal, Pim
 Uleman, José
 Vegt van der, Edith
 Veld in 't, Yvonne
 Venema, Thea
 Vergalen, Nicoline
 Verhagen, Ernie
 Verheggen, Veele
 Vermaas, Ria*
 Verrips, Sjan
 Vierstraete, Joos †
 Vis, Mathilde
 Volland, Birgitt
 Vos, Olaf
 Vosters, Inge
 Vriends, Annette
 Waardenburg, Henny
 Weeber, Mies*
 Westra, Marijke
 Winnubst, Monica*
 Wijk, Marca van*
 Willemsen, Marietta
 Wolfswinkel, Irene van

*: Vrijwilligers die het museum gedurende 2017 hebben verlaten en/of tot 1 januari 2017 werkzaam zijn geweest.

Vrijwilligersorganisatie

Professionalisering van de vrijwilligers

In 2017 staat het verbeteren van de efficiency in de vrijwilligersorganisatie wederom hoog in het vaandel. Dit keer gesteund door de aanname van twee floormanagers die de activiteiten op de werkvloer soepel moeten laten verlopen. De doelstelling blijft het leveren van een optimale kwaliteit bij alle diensten aan de bezoekers van het museum. Dertig vrijwilligers voerden, veelal buiten hun reguliere taken van entree, winkel, café en zalen, werkzaamheden uit in de backoffice van het museum en ondersteunden de staf bij tentoonstellingen, communicatie, publieksbegeleiding en educatie, (financiële) administratie, redactionele en bibliotheekwerkzaamheden, evenementenorganisatie, onderhoud, technische ondersteuning en ICT.

Ontwikkeling van het aantal vrijwilligers

Per 31 december 2017 werkten er 150 vrijwilligers bij museum Beelden aan Zee. Dit is inclusief een groep van 28 aspirant-vrijwilligers die dit jaar is aangenomen.

Tragisch ongeval

Een van de vrijwilligers, Joos Vierstraete is op 7 november 2017 overleden door een tragisch ongeval met haar fiets op weg naar Beelden aan Zee.

Joos Vierstraete was sinds 2012 verbonden aan Beelden aan Zee en was een sprankelende energieke en positieve

rondleider. Ook gaf zij regelmatig rondleidingen voor mensen met Alzheimer of een lichte dementie. Voor museum Beelden aan Zee is haar overlijden een enorm gemis.

Permanente educatie voor vrijwilligers met de BAZ-Academy

Museum Beelden aan Zee verzorgt onder de naam BAZ-Academy permanente educatie voor zijn vrijwilligers. In 2017 zijn de volgende lezingen georganiseerd:

- 9 januari: Kijken als Picasso door Hans van der Gaarden – Man van Taal
- 27 maart: Auke de Vries door Emma van Proosdij – hoofd Artistiek Bedrijf Beelden aan Zee
- 24 april: VoorBeelden. De collectie van museum Beelden aan Zee door Dick van Broekhuizen, conservator Beelden aan Zee
- 29 mei: Verfoeide pausen en oogstrelende kunst – een kunstvoorstelling door Han van Hagen, kunsthistoricus verbonden aan de Havixhorst
- 3 juli: Zhang Dali door Cees Hendrikse – China specialist
- 28 augustus door Henriëtte van der Linden – het lichaam in de hedendaagse Chinese kunst
- 23 oktober: Vouwen en design door Henk van der Vorst, hoogleraar wiskunde
- 27 november: Sinterklaas in de kunst door Camée van Blommestein

'Per 31 december 2017 werkten er 153 vrijwilligers bij museum Beelden aan Zee'

Permanente educatie voor vrijwilligers door externe cursussen

Museum Beelden aan Zee biedt jaarlijks interne- en externe cursussen aan de vrijwilligers aan.

In 2017 waren dat de volgende cursussen:

- Rondleiden
- Kassatrainingen
- Verkooptrainingen

Speciale aandacht gaat elk jaar uit naar het intern opleiden van nieuwe rondleiders, die alle rondleidingen bij de tentoonstellingen verzorgen, zowel in het Nederlands als in het Duits, Engels en Frans.

Partnerberaad

Ook dit jaar vond in het najaar de jaarvergadering voor en door de vrijwilligers plaats. Dit 'partnerberaad' werd op 21 november 2016 georganiseerd en voorgezeten door de BvD (overlegorgaan): Jorie Berlijn, Olaf Vos en Jan Willem Struben.

Deze BvD dient als spreekbuis namens de partners. Aan de orde kwamen de reorganisatie in het begin van 2017 en de gevolgen daarvan. Het belangrijkste punt was de introductie van de nieuwe floormanager. De BvD gaf aan een proactieve rol te willen spelen ter verbetering van de communicatie tussen vrijwilligers en staf aan de hand van de resultaten van een nader op te stellen enquête.

Partner-voor-partnerrondleidingen

Dit jaar zijn er twaalf partner-voor-partnerrondleidingen verzorgd bij de wisselende tentoonstellingen. Bij een partner-voor-partnerrondleiding geven rondleiders, zelf ook vrijwilligers van Beelden aan Zee, een informatieverrondeiding aan andere vrijwilligers.

Opening tentoonstellingen

Vele vrijwilligers hebben ook in 2017 de openingen van de tentoonstellingen in het museum bijgewoond. Daarbij ontvingen alle vrijwilligers de BAZ Magazines en de catalogus *Zhang Dali. Body and Soul*. De rondleiders catalogi/boeken over Auke de Vries, Zhang Dali (2x), Nabuqi, Spiering en Norva Sling.

Museum Beelden aan Zee – het jaarlijkse vrijwilligersevenement

Het jaarlijkse vrijwilligersevenement voor de vrijwilligers als blijk van waardering bestond dit jaar uit een bezoek aan de Gieterij Stijlaart in Zoelen, een lunch in de boomgaard bij Herberg De Zoelensche Brug en vervolgens een demonstratie en rondleiding bij Royal Leerdam Crystal in Leerdam. De dag werd afgesloten met een borrel en diner bij Sociëteit aan de Maas in Rotterdam. Tijdens het diner werd het artistieke programma voor de komende drie jaren toegelicht door Emma van Proosdij. 110 vrijwilligers, staf- en bestuursleden namen deel aan dit succesvolle evenement.

Programma aspirant-vrijwilligers voor- en najaar 2016

- 12 april en 12 september - *Organisatie en artistiek beleid* door Jan Teeuwisse
- 15 maart en 5 september - *Plaats en taak van de vrijwilligers* door Jacquélien van Schaik
- 24 april en 12 september - *Rondleiding door het museum* door Dick van Broekhuizen
- 3 april en 25 september - *Kassatraining informatie café, winkel en partnerruimte* door Wilma Zweers en Jacquélien van Schaik
- 25 september - *Kennismakingslunch met primussen en specialisten*.

De introductiecursus sluit af met het beeldhouwen van een eigen portret.

In de cursus voor aspirant-vrijwilligers zijn alle bijeenkomsten van de BAZ-Academy opgenomen.



Vrijwilligersuitje september 2017



Jacquélien van Schaik, Hoofd Zakelijk Bedrijf

Locatieverhuur, Café & Winkel aan Zee



Locatieverhuur - Ontvangsten aan Zee

Met het unieke gebouw is Beelden aan Zee een prachtige eventlocatie. In 2017 is het aantal commerciële ontvangsten en evenementen verder gestegen. Steeds meer bedrijven weten Beelden aan Zee te vinden als locatie om een ontvangst of ander evenement te organiseren. In 2017 mochten wij, naast onze sponsors, ook andere vooraanstaande bedrijven verwelkomen voor lezingen, netwerkevents, symposia en diners.

Café aan Zee

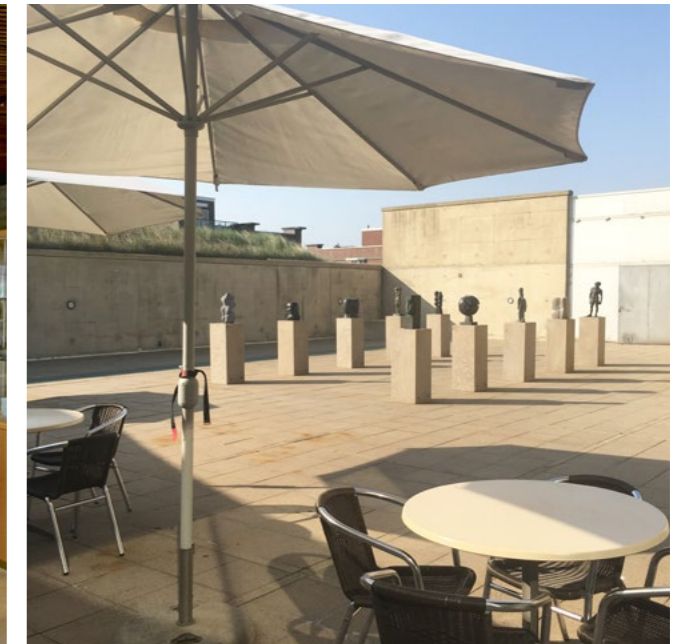
Het museumcafé – met haar ruime

terras een oase van rust dicht aan de kust – vormt een integraal onderdeel van het entreegebied. Het is mogelijk om zonder entreekaart het museumcafé te bezoeken en te genieten van koffie, lunch of borrel. Het aantal groepen dat gebruik maakt van onze luncharrangementen is ook gestegen.

Winkel aan Zee

Regelmatig wisselt de winkel van assortiment met nieuwe producten die aansluiten op de uiteenlopende tentoonstellingen in Beelden aan Zee zoals tentoonstellingscatalogi, posters, boeken en exclusieve

kunstenarsuitgaven. In de vaste collectie vindt de bezoeker producten en cadeaus waarin kunst, architectuur, keramiek, sieraden en design centraal staan. De inkomsten van de museumwinkel vertonen in 2017 een stijgende trend. De winkel is in eigen beheer en wordt gerund met ondersteuning van een groep toegewijde vrijwilligers van Beelden aan Zee. De catalogi behorende bij de tentoonstelling van Picasso, de boeken over kunst, keramiek, de kaarten en de sieraden bleken een groot succes.



Aanwinstenlijst



Pearl Perlmutter, *Dancing Figures*, 1948

Aanwinsten Beeldhouwwerk

Norbert André de la Porte (1932)

Nica-Tina, keramiek, 27 x 20 x 28 cm
op keramische sokkel 13 x 20 cm,
invnr. 1420, Aankoop van kunstenaar

Armando (1929)

Gestalt, 1998, 3/3, 118 x 40 x 44 cm,
invnr. 1561
Der Kopf, 1999, 1/3, 97 x 55 x 55 cm,
invnr. 1562
Rote Schale, 3/3, 21 x 72 x 72 cm,
invnr. 1563
Schenking van een particulier

Marius van Beek (1921-2003)

Bacchus, 1998, albast, 32 x 28 x 14 cm,
op stenen sokkel, 2 x 30,5 x 19 cm,
invnr. 1417
Prelaat 1953 chamotte, geverfd
67 x 46 x 36 cm, invnr. 1418
Het bed van Toetanchamon, 1966,
brons, 18 x 29 x 21 cm, invnr. 1419
Schenking Stichting Marius van Beek
BV, Sandra van Beek

Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929)

Titel onbekend, brons, h ca 25 cm,
invnr. 1472
Nalatenschap A. Hammacher

Wessel Couzijn (1912-1984)

Compositie, ca 1972, geverfd brons,
18 x 45,5 x 18 cm, invnr. 1493
Schenking dhr. Michale Payeur

Joseph Csaky (Hongarije, 1888-1971)

Femme accroupie, 1922, gips
(chef-modèle), 17 x ca 5 x ca 8 cm,
invnr. 1443
Nalatenschap A. Hammacher

Pieter Lodewijk ("Piet") Damsté (1910-1995)

Liggend naakt, terracotta,
13 x 24 x 11,5 cm, invnr. 1450
Schenking mw. Ingeborg Kurpershoek

Piet Esser (1914-2004)

Gioacchino Rossini, 1996, gips,
64 x 78 x 42 cm, invnr. 400.1394
Else Mauhs, 1955-1956, gips,
28 x 21 x 24 cm, invnr. 400.1395
Else Mauhs, 1955, gips, gepatineerd,
29 x 20 x 22 cm, invnr. 400.1396
Ro Mogendorff, 1949, gips,
gepatineerd, 35 x 20 x 27 cm,
invnr. 400.1397
Albert van Dalsum, 1965-1967, gips,
35 x 21 x 30 cm, invnr. 400.1398
Han Wezelaar, jaren '50, gips,
34 x 26 x 30 cm, invnr. 400.1399
Wessel Couzijn, 1949-1950, gips,
36 x 24 x 27 cm, invnr. 400.1400
Maurits Esser, jaren '50, gips,
30 x 22 x 27 cm, invnr. 400.1401
Gerrit Bolhuis, 1952, gips,
40 x 21 x 32 cm, invnr. 400.1402
Jan Bronner, 1987, gips,
46 x 32 x 37 cm, invnr. 400.1403
Fred Carasso, 1951-1993, gips,
33 x 23 x 26 cm, invnr. 400.1404
Jan Buys, 1958-1959, gips,
29 x 25 x 29 cm, invnr. 400.1405
*Ontwerp arbeidersgroep van het
Troelstramonument*, 1949-1951,
35 x 31 x 26 cm, invnr. 400.1406
Runner/Homerunner, 1956, gips,
30 x 30 x 20 cm, invnr. 400.1407
Brederodemonument, 1965-1967, gips,
50 x 30 x 31 cm, invnr. 400.1408
Acrobaten uit circus, gips,
65 x 40 x 26 cm, invnr. 400.1409
Vliegenier, 1953, gips, 68 x 23 x 24 cm,
invnr. 400.1410
Matroos en marinier, 1953, gips,
60 x 31 x 26 cm, invnr. 400.1411
Barmhartige Samaritaan (Ontwerp
voor het Stormramponment),
1954-1957, gips, invnr. 400.1412
Schaatsenrijder, (4 losse delen),
jaren '60, gips, invnr. 400.1413
Jan Bronner, gegoten in 1981, brons,
h. 40 cm, invnr. 400.1422
Langdurig bruikleen Erven Piet Esser

Antony Gormley (1950)

Small vise III, 2015, ijzer,
104 x 20 x 16,5 cm, invnr. 1421
Bruikleen van een particulier

Waldemar Grzimek (1918-1984)

Artisten II, 1956, brons, 64 x 45 x 11 cm,
invnr. 1424
Zittend paar, brons, invnr. 1494
Reliëf, klei (okergeel), vrouw op de rug,
invnr. 1495
Haan, 1969, keramiek, h 33 cm,
invnr. 1497
Everzwijn, 1959, keramiek, h 30 cm,
invnr. 1498
Hen, 1960, keramiek, h 33 cm,
invnr. 1499
Staande vrouw, brons, invnr. 1500
Vrouw zittend, 1958, brons, invnr. 1501
Liggende slapende figuur, brons,
invnr. 1502
Ruiter te paard, brons, invnr. 1503
Everzwijn, wit porselein, invnr. 1504
Pater in traditionele kleding, klei,
invnr. 1505
Liggende vrouw, brons, invnr. 1506
Zittende vrouw, 1957, brons, h 49 cm,
invnr. 1507
Liggende vrouw, brons, invnr. 1508
Wellenreiter, 1974, brons, invnr. 1509
Zittende vrouw, brons, invnr. 1510
Staande vrouw, 1950, brons, invnr. 1511
Staande jongeling, brons, invnr. 1512
Paar, brons, 45 cm, invnr. 1513
Penning, rood gebakken klei, invnr. 1514
Zittende vrouw, 1972, brons, invnr. 1515
Schenking Erven Waldermar Grzimek

Johan Limpers (1915-1944)

Katinka van Rood, gips,
42 x 43 x 28 cm, invnr. 1426
Jong meisje (portret), zandsteen,
44 x 39,5 x 22 cm, invnr. 1427
Hans Jaffé, 1940, brons, 38 x 17 x 2 cm,
invnr. 1428
Mahler, gips, 63 x 24,5 x 34 cm,
invnr. 1429



Walter Grzimek, *Artisten II*, 1956

Haren kammen,
roodbakende klei, 21,5 x 19 x 14 cm,
invnr. 1430
Vrouwenfiguur, gips,
35 x 30 x 14 cm, invnr. 1431
Vorstudie Diana, gips,
19 x 19 x 20 cm, invnr. 1432
Schenking uit coll.
Marijke Gémessy/nalatenschap
Katinka van Rood

Nabuqi (China, Mongolië, 1984)

A view beyond space no. 16, 2017,
brons, zilver en nitraatpatina
201 x 45 x 800 cm, invnr. 1448
Schenking Cees en Myra
Hendrikse-Ouweleen

Mario Negri (1916-1987)

Torso, brons, h. 19,5 cm, invnr. 1464
Torso, brons, h. 25 cm, invnr. 1465
Maquette (model), brons,
h ca. 20 cm, invnr. 1471
Nalatenschap A. Hammacher

Nero (Neretti) (1980)

Cat, 2017, keramiek (geglazuurd),
14 x 12 x 11 cm, invnr. 1444
Schenking van een particulier

Theresia van der Pant (1924-2013)

Hans Reichenfeld, brons,
32,5 x 29,5 x 31 cm, invnr. 1389
Schenking mw. K. Reichenfeld

Mario Pécoraino (1930)

Arno Hammacher, 1963, steen,
h ca 45 cm, invnr. 1474
Nalatenschap A. Hammacher

Pearl Perlmutter (1915-2008)

Kneeling Figure, 1947, brons,
21 x 10 x 13 cm, invnr. 1487
Running Figure, 1953, brons,
60 x 69 cm invnr. 1488
Handstand, 1974, brons,
26 x 8,5 x 5,5 cm, invnr. 1489
Dancing Figures, 1948, brons,
37 x 37 x 33 cm, invnr. 1490



Johan Limpers, *Hans Jaffé*, 1940

Drie figuren, ca 1960, brons,
37 x 27,5 x 16 cm, invnr. 1491
Kleine abstracte figuur, brons,
9 x 10 x 7 cm, invnr. 1492
Schenking dhr. Michale Payeur

Amalia del Ponte

Tropi, perspex, 21,2 x 21,2 cm,
diameter 15 mm, invnr. 1468
Nalatenschap A. Hammacher

Wilfried Put (1932-2016)

Paar, 1960-1965, brons,
13 x 14 x 8,5 cm, invnr. 1479
Scrum, periode 2000-2010, gips,
13 x 32 x 23 cm, invnr. 1480
Koolplanter met zak,
periode 1980-1985,
24,5 x 19 x 16 cm, invnr. 1481
Handel, 1960-1965, brons,
24 x 18 x 18 cm, invnr. 1482
Henny, 1955-1960, brons,
60 x 21 x 16 cm, invnr. 1483
Schenking Erven Wilfried Put

Joseph Csaky, *Femme accroupie*, 1922Katinka van Rood, *Soapke (zus)*, datering onbekendNabuqi, *A view beyond space no. 16*, 2017, Schenking Cees en Myra Hendrikse-Ouweleen**John Rädecker (1885-1956)**

Venus Anadyomene, 1933, zandsteen, 80 x 32 x 20 cm, invnr. 1442

Bruikleen van een particulier

Mannetje II, ca 1922, beton, h. 34 cm, invnr. 1467
Nalatenschap A. Hammacher

Adrianus Remiëns (1890-1972)

Fantasiekop, 1920, brons, 14 x 10 x 13 cm, invnr. 1425
Schenking Vereniging Rembrandt (op suggestie van Frits Scholten)

Katinka van Rood (1913-2000)

Jan Schouten, 1951, brons, 48 x 21 x 26 cm, invnr. 1433
Saapke (zus), gips, 47 x 21 x 26 cm, invnr. 1434
Koningin Sirikit, ca 1980, gips, 40 x 20 x 28 cm, invnr. 1435
Vorstudie HM Koningin Juliana, ca 1958, gips, 18 x 10 x 10 cm, invnr. 1436
Vorstudie penning Koningin Juliana, gips, diameter 16 cm, invnr. 1439
Prijspenning Beatrix, gips, diameter 37,5 cm, invnr. 1440
Vorstudie Prins Hendrik op Kroondomein, ongebakken klei, 31 x 12,5 x 11,5 cm, invnr. 1437
Vorstudie Prins Hendrik op Kroondomein, gips, 29 x 11 x 11,5 cm, invnr. 1438
Schenking uit collectie Marijke Gémessy /nalatenschap Katinka van Rood

Norva Sling (1947)

Zonder titel (Sin Titulo), 1986, gebakken klei, 35 x 5,5 x 3 cm, invnr. 1564
Schenking door Mevrouw Millicent Smeets-Muskus ter nagedachtenis aan haar dochter Guiomar B. Smeets (*04 06 72 + 14 03 2006)

Arthur Spronken (1930)

Vallende ruiter, 1970-1974, brons, 14 x 24 x 12 cm, invnr. 1452
Schenking uit de ING-collectie

Vilma di Vicenz (onbekend)

Muse dormiendo, terracotta, h. 26 cm, invnr. 1466
Nalatenschap A. Hammacher

André Volten (1925-2002)

Zonder titel, messing, ca 10 cm, invnr. 1473
Nalatenschap A. Hammacher

Oswald Wenckebach (1895-1962)

Dr Adriaan Pit (portret), 1937, brons, 48 x 20 x 27 cm, invnr. 1449
Schenking van een particulier

Kees van der Woude (1948)

Zonder titel, ca 2010, carrara marmer, wit, diameter ca 30 cm, invnr. 1469
Zonder titel, ca 2000, diabaas, diameter ca 35 cm, invnr. 1470
Nalatenschap A. Hammacher

Schenking van een particulier

{dit ensemble (Arthur Spronken t/m Jan Jacobs) vertoont in de samenstellende delen een onderlinge samenhang. De kunstenaars zijn verbonden door een familieband}.

Arthur Spronken (1930 - 2018)

Campidoglio, uitgevoerd vóór 1987, goudvergulde brons, 17,5 x 16 x 12 cm, invnr. 600.1516
Ruiter, uitgevoerd circa 1967, brons met donker patina, 20 x 34 x 10 cm, invnr. 600.1517
De fiere drager, uitgevoerd vóór 1996, brons met vergulding, 19 x 7 x 4 cm, invnr. 600.1518
Vrouw, brons, 16,5 x 4,5 x 5 cm, invnr. 600.1519
Eland, uitgevoerd vóór 198, brons met donker patina, 20 x 34 x 10 cm, invnr. 600.1519
Kleine Julius, uitgevoerd rond 1980, brons met donker patina, 9,3 x 6 x 4,5 cm, invnr. 600.1520
Historiepenning 'Europese Raad te Maastricht', uitgevoerd 1991, brons, 67,3 cm diam., invnr. 600.1521
Omijkend paard, ets, gedrukt in inkt op wit papier, blad: 49 x 69 cm, invnr. 600.1522
Omijkend paard, ets, gedrukt in inkt op wit papier, blad: 49 x 69 cm, invnr. 600.1523
Paard met vrouwenfiguur, uitgevoerd circa 1995, tekening met inkt op papier, 23,5 x 28,5 cm excl. lijst, invnr. 600.1524
Vrouwenfiguur, uitgevoerd 2014, tekening met gouache op papier, 19,5 x 29 cm excl. lijst, invnr. 600.1525
Paard met ruiter, uitgevoerd 2014, tekening en aquarel met zwarte inkt, waterverf en potlood op papier, 17,8 x 28,2 cm excl. lijst, invnr. 600.1526
Twee figuren, uitgevoerd ca 2014, tekening met gouache en krijt op papier, 47 x 33 cm excl. lijst,

invnr. 600.1527

Vrouwenfiguur, uitgevoerd in 2013, tekening met inkt op papier, 34,8 x 19,3 cm excl. lijst, invnr. 600.1528

Caius Spronken (1958)

Arja, uitgevoerd vóór 1999, brons met donkere patina, 20,5 x 18 cm excl. sokkel, invnr. 600.1529
Naakt (danseres), uitgevoerd vóór 1994, brons met donkerbruin patina, 14,5 x 20 cm, invnr. 600.1530
Naakt met ruiter, uitgevoerd vóór 1996, brons reliëf, gepolychromeerd en verguld, 27 x 28 cm, invnr. 600.1531

Siiri Spronken (geb. 1960)

Viering van het luiste kind, uitgevoerd in 1995, olie op paneel, 54,5 x 54,5 cm, invnr. 600.1532
Twee figuren, uitgevoerd in 1989, aquarel, gouache en inkt op papier, 47,5 x 67,5 cm, invnr. 600.1533
Vallend, zich vooroverbuigend kind, uitgevoerd in 1999, gouache en inkt op papier, 23,5 x 37,5 cm, invnr. 600.1534

Arja Spronken (geb. 1964)

Bok, uitgevoerd vóór 1991, zilver, gesoldeerd en gedreven, 11,8 x 11,2 cm, invnr. 600.1535
Kerstbokje, uitgevoerd vóór 1992, brons, beschilderd, 13,5 x 8 cm x 3,5 cm, invnr. 600.1536
Bokje, uitgevoerd vóór 1990, brons en hout, beschilderd, 7,3 x 16,5 x 3,5 cm, invnr. 600.1537
Fauntje, uitgevoerd vóór 1990, brons en marmer, 35 cm hoog, invnr. 600.1538
Vrouwentorso, uitgevoerd begin jaren 1990, goud (niet gekeurd), gedreven, 12,7 cm hoog incl. ijzeren sokkel, invnr. 600.1539
Antilope, uitgevoerd begin jaren 1990, goud en zilver, gedreven, ongemerkt, niet gekeurd, 2,5 x 4,8 cm, invnr. 600.1540
Tijger met paardenkop, uitgevoerd begin jaren 1990, goud (49,5 gr), gedreven, niet gekeurd, 3,8 x 10 x 3,8 cm incl. hardhouten (mopane) sokkel, invnr. 600.1541
Panther, uitgevoerd begin jaren 1990, goud, gedreven, niet gekeurd, 5,8 x 5,5 x 2 cm incl. stalen sokkel, invnr. 600.1542
Vrouwenfiguur, uitgevoerd begin jaren 1990, goud, gedreven, gemonteerd

als hanger, niet gekeurd, 4,5 x 1,8 cm, invnr. 600.1543

Steigerend paardje, uitgevoerd vóór 1993, goud, gedreven, niet gekeurd, 6 x 5,5 x 2 cm incl. stalen sokkel, invnr. 600.1544

Gezicht, uitgevoerd vóór 1994, goud en titanium (13,7 gr), als hanger, niet gekeurd, 2,3 x 2,1 cm, invnr. 600.1545

Paardje, Uitgevoerd vóór 1994, goud, gedreven, en zilver, niet gekeurd, 5,5 x 4 x 2 cm incl. stalen sokkel, invnr. 600.1546

Antilope, Uitgevoerd vóór 1994, goud, gedreven, niet gekeurd, 2,3 x 2,1 cm, invnr. 600.1547

Fox, uitgevoerd vóór 1996, goud, gedreven, niet gekeurd, gemonteerd op zwart vilten ronde ondergrond, 3,8 x 4,6 cm, invnr. 600.1548

Norsa, zoon van Usnick, uitgevoerd circa 1999, goud en zilver, gedreven, gepolychromeerd, niet gekeurd, gemonteerd op ijzeren pilaar, 12,6 cm hoog, invnr. 600.1549

Vrouwentorso, uitgevoerd begin jaren 1990, zilver, gedreven, niet gekeurd, 22,5 cm hoog incl. sokkel, invnr. 600.1550

Vrouwentorso, uitgevoerd begin jaren 1990, zilver, gedreven, niet gekeurd, 13,8 cm hoog incl. sokkel, invnr. 600.1551

Grandmother, uitgevoerd circa 2002, zilver, ijzer en eikenhout, gepolychromeerd, niet gekeurd, 13 x 8,2 x 4 cm, invnr. 600.1552

Kersenplukster, uitgevoerd circa 2003, zilver, gedreven, en ijzer, gepolychromeerd, niet gekeurd, 18,5 cm hoog incl. sokkel, invnr. 600.1553

Kore Spronken (geb. 1968)

Vliegende vlakken, uitgevoerd in 1993, olie op paneel, 20 x 26,8 cm, invnr. 600.1554

Marian, uitgevoerd in 1993, olie op paneel, 7,3 x 5,4 cm, in houten lijst, 22,5 x 17,5 cm, invnr. 600.1555

Jan Jacobs (geb. 1955)

Zonder titel (beker), uitgevoerd in 1986, zilver (925, niet gekeurd) en titanium, gedreven, 97,9 gram, 4 cm hoog x 6 cm diameter, invnr. 600.1556

Zonder titel (een set van drie bekers),



uitgevoerd vóór 2003, zilver (925, niet gekeurd), gedreven, 148,15 gram, 3,8 cm hoog x 4,7 cm diameter, invnr. 600.1557

Zonder titel (een set van twee bekers), uitgevoerd in 2014, zilver (925, niet gekeurd), gedreven, 540 gram, 6,5 cm hoog x 7,5 cm diameter, invnr. 600.1558

Zonder titel (doos), uitgevoerd eind jaren 1990, koper, titanium en roestvrij staal, 2,6 x 7,5 x 6,5 cm, invnr. 600.1559

Closed Paradise, uitgevoerd vóór 2003, hout en ijzer, gepolychromeerd, 57 x 11 x 4 cm, invnr. 600.1560

Figuur, uitgevoerd circa 2000, ijzer, kiezelsteen en wit marmer, 7 x 54 x 54 cm, invnr. 600.1560

Aanwinsten Penningen

Willem Noyons (1956)

De euro-exchanger, 2016, goud en zilver, 45 mm, invnr. M-8692. Schenking Lida Scholten

Christien Nijland (1937)

Sir Philip Sidney, 1986, brons, 66 mm, invnr. M-8693. Schenking Henk van der Vorst

Christien Nijland (1937)

Waldemar Pennings, 2010, terracotta, 63 mm, invnr. M-8694. Schenking Henk van der Vorst

Paul Huybrechts (1951)

The Titanic Wreck World Heritage, 2013, brons en emaile, 95 mm, invnr. M-8695. Schenking kunstenaar

Joop Hollanders (1944)

Harmonie - Destructie, 2016, brons, 80 mm, invnr. M-8696. [Jaarpenning 2016 van de Vereniging voor Penningkunst]

Tetsuji Seta (1960)

Greeting Medal, 2012, koper, 26 x 40 mm, invnr. M-8697. Schenking kunstenaar

Eric Claus (1936)

Spiegelbeeld, 2016, brons, 88 mm, invnr. M-8698. Schenking Jan Teeuwisse

Theo van de Vathorst (1934)

Scaligerpenning, 2017, brons, 76 mm, invnr. M-8699. Schenking Miléne Wolters

Anneke Schollaardt (1966)

Wie ben ik, 2017, staal, 130 x 84 x 42 mm, invnr. M-8700. [Jaarpenning 2017 van de Vereniging voor Penningkunst]

Lorenzo Guerrini (1914-2002)

Zonder titel, 1978, brons, 117 mm, invnr. M-8701. Schenking erven Arno Hammacher

Anoniem

Tsuba, z.j., brons en koper, 75 x 70 mm, invnr. M-8702. Schenking erven Arno Hammacher

Anoniem

Sovjet Armenië 50 jaar, 1970, koper, 59 mm, invnr. M-8703. Schenking erven Arno Hammacher

Frank Letterie (1931)

Koninklijk Genootschap voor Munt- en Penningkunde 125 jaar, 2017, brons, 39 mm, invnr. M-8704. Schenking Bestuur KGMP

Wilfried Put (1932-2016)

Jacob Put, ca. 1955, brons, 57 mm, invnr. M-8705. Schenking erven kunstenaar

Pieter Put, ca. 1975,

brons, 67 mm, invnr. M-8706. Schenking erven kunstenaar

Pieter Put, na 1975,

brons, 70 mm, invnr. M-8707. Schenking erven kunstenaar

Henriëtte Put, 1995-2000,

brons, 76 mm, invnr. M-8708. Schenking erven kunstenaar

Anton Koch (twee ex.) 1990,

brons, 72 mm, invnr. M-8709 en M-8709.01. Schenking erven kunstenaar

Anton Koch, 1990,

terracotta, 71 mm, invnr. M-8710. Schenking erven kunstenaar

Elilkee, 1960-1965,

brons, 52 mm, invnr. M-8711. Schenking erven kunstenaar

Da van Daalen, 1995-2000,

brons, 72 mm, invnr. M-8712. Schenking erven kunstenaar

Charlotte van Pallandt, 1978,

brons, 71 mm, invnr. M-8713. Schenking erven kunstenaar

Piet Esser, vóór 1986,

brons, 68 mm, invnr. M-8714. Schenking erven kunstenaar

Anton Korpershoek, 1955-1960,

brons, 65 mm, invnr. M-8715. Schenking erven kunstenaar

Henk, 1955-1960,

brons, 55 mm, invnr. M-8716. Schenking erven kunstenaar

Prijs der Kritiek, 1963,

brons, 80 mm, invnr. M-8717. Schenking erven kunstenaar

Prijs der Kritiek (detail),

(detail), brons, 63 mm, invnr. M-8718. Schenking erven kunstenaar

Prijs voor Toneel, 1963,

brons, 76 mm, invnr. M-8719. Schenking erven kunstenaar

Da van Daalen (1956)

Necio-wandelpenning, 2007, terracotta, 56 mm, invnr. M-8720. Schenking erven kunstenaar

Christien Nijland (1937)

Black Power, 1973, brons, 57 mm, invnr. M-8721. Schenking erven kunstenaar

Aanwinsten Diversen

Wessel Couzijn (1912-1984)

Willem Reijers, 1950, portrettekening, 54 x 44 cm, invnr. T44

Greet van Soest, 1968, portrettekening, 65,5 x 50 cm, invnr. T45

Greet van Soest, portrettekening, 50 x 52 cm, invnr. T46

Schenking dhr. Robbert Rhemrev

Frank van Helfteren (1949)

Figuur, ca 2000, foto op papier, 40,5 x 40,5 cm, invnr. T40, Schenking

Theresia van der Pant (1924-2013)

Tekening, 1966, 56 x 38 cm, (inclusief passe-partout), invnr. T43. Aankoop

Houten boetseerblok met draaischijf, invnr. 1484

Schenking Erven Wilfried Put (mw. Henriëtte Maria Christina Put)

Wilfried Put (1932-2016)

Appelboom of Onder de appelboom, 1955-1960, tekening, 21,5 x 22,5 cm, invnr. T41

Twee tekeningen in één lijst, schetsen voor beelden Scrum of Scrimmage, 12,5 x 10 cm en 11 x 9 cm, invnr. T42

Schenking Erven Wilfried Put

Felicitekaart, gesigneerd door Rijksakademiestudenten en Jan Bronner ter gelegenheid van het huwelijk van Johan Limpers en Katinka van Rood, invnr. 1441

Schenking uit collectie Marijke Gémessy/Nalatschap Katinka van Rood



Theo van de Vathorst, Scaliger, 2017

Uitgaande bruiklenen

De Wijk, De Havixhorst

- Andriessen, *Dokwerker* (model), 1951, brons, inv. nr. 138
- Hans Bayens, *Jongen met trommel*, 1969, brons, inv. nr. 30
- Fons Bemelmans, *Leda en de zwaan*, 1975, brons, inv. nr. 142
- Jan Bronner, *Diakenhuismannetje*, 1913, brons, inv. nr. 140
- Federico Carasso, *Zwemmers*, 1951, brons, inv. nr. 45
- Pieter d'Hont, *Gesprek*, 1960, brons, inv. nr. 43
- Piet Esser, *Honkbalspeler*, 1966-1967, brons, inv. nr. 76
- Piet Esser, *Spaanse Brabander/Bredero* (model), 1963-1967, brons, inv. nr. 924
- Maja van Hall, *De stap*, 1974, brons, inv. nr. 379
- Auke Hettema, *Elfstedenrijder*, z.d., brons, inv. nr. 90
- Cor Hund, *Willy met het mandje*, 1958, brons, inv. nr. 902
- Gooitzen de Jong, *Tamboer*, 1967, brons, inv. nr. 093
- Nic Jonk, *Salto*, 1973, brons, inv. nr. 274
- Hildo Krop, *Lopend Paar*, 1928, Muschel-kalksteen, inv. nr. 422
- Theo van der Nahmer, *Persepolis*, 1975, brons, inv. nr. 933
- Arthur Spronken, *Riitta*, 1963, brons, inv. nr. 694
- Arthur Spronken, *Vliegende Hollander*, 1964, brons, inv. nr. 991
- Arthur Spronken, *Paard*, 1981, brons, inv. nr. 314
- Pieter Starreveld, *De rivier*, 1963-1965, brons, inv. nr. 906

Heino, Museum De Fundatie

- Herbert Albrecht, *Trauernder*, 1987, Belgisch hardsteen, inv. nr. 646
- Andreu Alfaro, *Carlota de Weimar*, 1988, ijzer, inv. nr. 726
- Andreu Alfaro, *Adam e Eva*, 1998, ijzer, geveerd, inv. nr. 755
- Alquin, *Passage du Feu* (Le

- *Couple*), 2002, ijzer, inv. nr. 785
- Kenneth Armitage, *Moon figure*, 1948, brons, inv. nr. 528
- Burkard Backe, *Pythia*, 1987, brons, inv. nr. 625
- Toni Benetton, *Donna che cammina*, 1951, ijzer, inv. nr. 520
- Joachim Berthold, *Neuer Adam II*, 1973, brons, inv. nr. 213
- Hede Bühl, *Wächter*, 1978, brons, inv. nr. 449
- Axel Cassel, *Le serpent*, 1986, brons, inv. nr. 586
- Pino Castagna, *La Guardata*, 1984, brons, inv. nr. 550
- Georges Charpentier, *Marathon Man*, 1982, brons, inv. nr. 502
- Tom Claassen, *Zonder Titel (Kapsel Spinoza)*, 1997-1999, brons, inv. nr. 727
- Michael Croissant, *Figur, Werk No. 670*, 1997, brons, inv. nr. 698
- Eugène Dodeigne, *Bras levé*, 1977, kalksteen (Blauwe Soignies), inv. nr. 258
- Lothar Fischer, *Gesockelte Norne*, 1978, ijzer, inv. nr. 734
- Alfred Hrdlicka, *Porträt Bonhoe er*, 1977, brons, inv. nr. 327
- Yubi Kirindongo, *Bloki*, 2002, autobanden, inv. nr. 1196
- Dietrich Klinge, *Der Kult*, 1995, brons, inv. nr. 716
- Fritz Koenig, *Zwei I*, 1971, brons, inv. nr. 265
- Rainer Kriester, *Grosze Stele*, 1985, brons, inv. nr. 729
- Igor Mitoraj, *Terra Amara*, 1990, brons, inv. nr. 695
- Bernhard Müller-Feijen, *Archetype Oervorm*, 1986, ijzer, inv. nr. 597
- Waldemar Otto, *Herbstallegorie*, 1988, brons, inv. nr. 639
- Waldemar Otto, *Socketorso*, 1985-1986, ijzer, inv. nr. 598
- Josef Pillhofer, *Anaxagoras*, 1970, brons, inv. nr. 649
- André Raboud, *Jeune fille*

- *dans une barque*, 1999, graniet (Afrikaans), inv. nr. 775
- Steef Roothaan, *Het gezicht*, 1999, brons, inv. nr. 748
- Arthur Spronken, *Mité*, 1981, brons, inv. nr. 425
- Hans Steinbrenner, *Figur*, 1987, hout (eiken), inv. nr. 687
- Elisabet Stienstra, *De tafel*, 1990, brons, hout, inv. nr. 903
- Werner Stötzer, *Die Werra*, 1972, brons, inv. nr. 696
- Sophia Vari, *Les amants assis*, 1983, brons, inv. nr. 481
- Jan Verschoor, *De danser*, 1981-1984, brons, inv. nr. 457
- Trak Wendisch, *Bläser V*, 1993, brons, inv. nr. 693
- Jos Wong, *Vibrating figure*, 1981-1986, brons, inv. nr. 572
- Zhou Brothers, *Ballet dancer*, 1995, brons, inv. nr. 692
- Henk Zweerus, *Kijken en luisteren*, 1973, brons, inv. nr. 1032

Spanje, Cadiz, Centro Cultural Iberoamericano, Cornelis Zitman:

- *Muertecito*, 1965, brons, inv. nr. 895
- *Cama pequeña*, 1965, brons, inv. nr. 894
- *Lucifer*, 1965, brons, inv. nr. 894a
- *Tejedoro*, 1966, brons, inv. nr. 887
- *Bañista*, 1966, brons, inv. nr. 901
- *Anonima*, 1966, brons, inv. nr. 900
- *Mujer arrodillada*, 1966, brons, inv. nr. 899
- *Yelmo pequeño*, 1966, brons, inv. nr. 893
- *Invasor*, 1966, brons, inv. nr. 898
- *Caminadora*, 1967, brons, inv. nr. 882
- *Muchacha*, 1967, brons, inv. nr. 883
- *Salon de belleza*, 1967, brons, inv. nr. 271
- *Mujer desafiadora*, 1967, brons, inv. nr. 885
- *Mujer con niño*, 1967, brons, inv. nr. 886
- *Columpio*, 1967, brons, inv. nr. 888

- *Ciclistas*, 1967, brons, inv. nr. 889
- *Ciclista*, 1967, brons, inv. nr. 890
- *Cobeza herida*, 1967, brons, inv. nr. 891
- *Mujer tranquila*, 1967, brons, inv. nr. 892
- *Hermanas*, 1967, brons, inv. nr. 897
- *Mujeres*, 1967, brons, inv. nr. 896
- *Antillana*, 1967, brons, inv. nr. 884

Scheveningen, Grand Hotel Amrâth Kurhaus

- Sergio Bustamante, *Sirène*, keramiek, inv. nr. 788
- Joseph Erhardy, *L'été aux Tuileries*, 1995, brons, inv. nr. 702
- Nicolas Mukomberanwa, *A bird in the hand is worth two in the bush*, ca. 1988, steen, inv. nr. 643

Den Haag Sophia Revalidatie Centrum

- Nicolas Dings, *Wooly Bully*, 2005, brons, inv. nr. 935
- Ben Jakober, *Instant release*, 1984, ijzer, inv. nr. 630
- Ben Jakobe, *Man cage*, 1984, ijzer, inv. nr. 594

Scheveningen, Seinpost

- Joël Fisher, *Torso S*, 1983/87, brons, inv. nr. 613

Bruikleeneveiling, aan leden van de Sculpture Club en diverse sponsors

- Arman, *Venus Varium et Mutabile*, 1986, brons, inv. nr. 583
- AvL (Atelier van Lieshout), *AVL-Mannen*, 1999, fiberglas, inv. nr. 743
- Joannis Avramidis, *Trias*, 1970, brons, inv. nr. 468
- David Begbie, *Self Contained*, 1990, staal en hout, inv. nr. 725
- Venancio Blanco, *Segador*, 1965, brons, inv. nr. 20
- Fernando Botero, *Bishop*, 1977, polyester, verf, inv. nr. 335
- Augustin Cárdenas, *Le Dialogue*, 1984, brons, inv. nr. 492
- Anthony Caro, *Table Piece CLXIX*, 1974, staal, inv. nr. 1302
- Aron Demetz, *Things in the mirror are closer than they appear*, 2013, cederhout en sparrenhars, inv. nr. 1250
- Eveline van Duyl, *Kant*, 2010, Gips, nylon, textiel, latex, inv. nr. 1002
- Eveline van Duyl, *Montaigne*, 2010, textiel, touw, lappen, inv. nr. 1216
- Jean Michel Folon, *La mer, ce grand sculpteur*, 1997, brons, inv. nr. 759
- Jeroen Henneman, *De Kus*, 1982, ganodiseerd aluminium en marmer, inv. nr. 363
- Hans van der Ham, *ZT*, 2012, zwart gebakken klei, inv. nr. 1317
- Nic Jonk, *Moeder en Kind*, 1980, brons, inv. nr. 309
- Nic Jonk, *Figuur staande op een been I*, 1965, brons, inv. nr. 308
- Jinmo Kang, *Portrait of Buddha*, 2001, graniet, rvs, inv. nr. 756
- Liang Shuo, *Worker*, 2003, brons, inv. nr. 1258
- Gary Mayers, *Woman*, 1998, aluminium, inv. nr. 709
- Iris LeRütte, *Daphne*, 2008, brons, inv. nr. 980
- Les Deux Garçons, *Tu en as du culot!*, 2014, porselein, taxidermie, inv. nr. 1275
- Gerhard Marcks, *Kleine drei Grazien*, 1956, brons, inv. nr. 440
- Jan Meefout, *Echtpaar*, 1975, hardsteen, inv. nr. 312
- Igor Mitoraj, *Titan*, 1978, marmer, inv. nr. 251
- Igor Mitoraj, *Conversation*, 1983, marmer, inv. nr. 469
- Giacomo Manzù, *Pattinatrice*, 1959, brons, inv. nr. 750
- Renato Nicolodi, *Kazemat 1*, 2014, beton, hout, inv. nr. 1295
- Man Ray, *Herma*, 1975, brons, inv. nr. 439
- Niki de Saint Phalle, *Les Baigneurs*, 1975, kunststof, inv. nr. 250
- Arie Schippers, *Mandela*, 2011, purschuim en acrylverf, inv. nr. 1334
- Aart Schonk, *Danaë*, 1981, marmer, inv. nr. 938
- Eja Siepman van den Berg, *Staannd meisje*, 1968, brons, inv. nr. 184
- Arthur Spronken, *Steigerend paardje*, 1984, brons, inv. nr. 039
- Shinkichi Tajiri, *Penal Colony*, 1956, messing, inv. nr. 105
- Ludwig Vandevelde, *Plooirok*, 1992, hout, inv. nr. 678

- Henk Visch, *Noch einmal*, 1992, brons, inv. nr. 1370
- Tony vd Vorst, *Mond*, 1999, perzisch marmer, inv. nr. 740
- Auke de Vries, *"Sail" Vogelboot*, 2009, beschilderd metaal, inv. nr. 1232
- Wang Jin, *A Chinese Dream*, 2003, pvc en nylondraad, inv. nr. 1015

Den Haag, Aegon NV

- Steef Roothaan, *Zonder titel*, 1991, hout en acryl, inv. nr. 670

Den Haag, Van Lanschot NV

- Mari Andriessen, *De Dokwerker*, 1952, brons, inv. nr. 138

Den Haag, Ministerie O.C. en W.

- Olivier Strebelle, *Miss Television I*, 1978, brons, inv. nr. 283
- Horst Antes, *Stehende Figur*, 1979/80/81, staal, inv. nr. 330
- Nicolas Dings, *Soft-Target-5*, 2008, polyurethaan, glas en lak, inv. nr. 966
- Cor Hund, *Multatuli*, jaren '60, gips, inv. nr. 4.17

Gemeentemuseum Den Haag

- Ossip Zadkine, *Tête de femme ou Tête Héroïque*, 1922, hout, inv. nr. 410

Enschede, Rijksmuseum Twenthe

- Silvia B., *Numéro noir*, 2010, lamsvacht op synthetisch materiaal, pruik, wimpers, kleding, leren handschoenen en schoenen, kabel, kettingen, sloten, inv. nr. 1090

Museum Gouda

- Cornelis Zitman, *Muchacho desnudo*, 1973, brons, inv. nr. 421

Amersfoort, Kunsthal KAdE

- Cor Hund, *Multatuli monument: Saidjah en Adinda zittend*, Jaren '60, gips, inv. nr. 2.2.8.8
- *Multatuli*, jaren '60, gips, inv. nr. 2.3.3.10
- *Multatuli*, jaren '60, gips, inv. nr. 2.4.3.12
- *Multatuli*, jaren '60, gips, inv. nr. 2.2.4.10
- *Multatuli*, jaren '60, gips, inv. nr. 2.3.1.1

GROTE ZAAL

Picasso aan Zee. *Keramiek & Sculptuur* (t/m 5 maart 2017)

gastconservator Jean-Louis Andral; met catalogus

Anish Kapoor. *Mountain* (t/m 5 maart 2017)

Auke de Vries. *Tussenlanding*

(18 maart t/m 25 juni 2017); met catalogus

Zhang Dali. *Body and Soul* (1 juli t/m 8 oktober 2017);

gastconservator Cees Hendrikse; met catalogus

Monumentale werken uit de Beelden aan Zee Collectie

(12 t/m 29 oktober 2017)

Tirzo Martha. *No Excuses!* (2 november 2017 t/m 4

februari 2018); met externe publicatie

KABINET

Frits van Hall. *Beeldhouwer van de gereserveerde gratie*

(t/m 12 februari 2017); gastconservator Frits Scholten;

met externe publicatie

Stil en standvastig. Retrospectief Jan Spiering 1937-1994

(12 januari t/m 18 februari 2017); gastconservator Carol

Schade; met monografie & oevrecatalogus

Aura Rendón Benger. *Rendez-Vous à la Mer* [Stokroos

Sculptuur Programma] (23 februari t/m 7 mei 2017)

Life is a burning tire. A project by **NERO/Alessandro**

Neretti (12 mei t/m 27 augustus 2017); met catalogus

Nabuqi. *Absent Paragraph*; Kabinet (1 september t/m

29 oktober 2017); gastconservator Melle Hendrikse; met

externe publicatie

Norva Sling. *Vormen van liefde/ Formanan di Amor;*

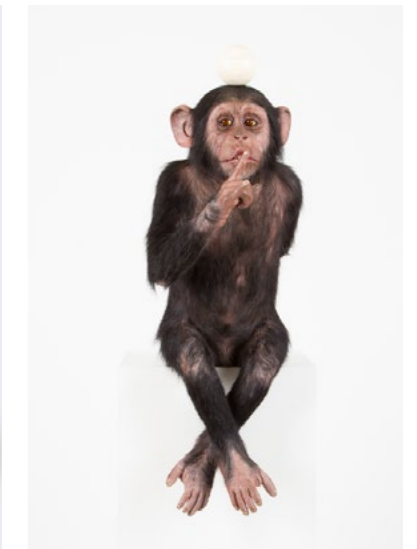
Kabinet (2 november 2017 t/m 11 januari 2018);

gastconservator Felix de Rooy; met catalogus



Tentoonstelling "Monumentale werken uit eigen collectie",
Elisabet Stienstra, Zonder titel, 1989

Tentoonstellingen



Met de klok mee: Tentoonstelling "Life is a burning tire", **Nero**; Tentoonstelling "Absent Paragraph", **Nabuqi**; Tentoonstelling "Parcours", **Les Deux Garçons**;
Tentoonstelling "Body and Soul", **Zhang Dali**; Tentoonstelling "Life is a burning tire", **Nero**

KLEINE ZAAL EN PATIO'S

Hieke Luik. *Opnieuw/ Reset* (t/m 12 februari 2017);

met externe publicatie

VoorBeelden. *Hoogtepunten uit de Beelden aan Zee*

Collectie (3 maart 2017 - ...)

QUIST VITRINE

His Master's Voice. *Penningkunst van Piet Esser*

(1914-2004) en *leerlingen* (3 maart t/m 6 september 2017);

gastconservator Lideke Peese Binkhorst - Hoffscholte

De Dwarse Penning (11 september t/m 11 december

2017); gastconservator Henk van der Vorst

Hanneke Mols-van Gool. *Zoeken naar de grenzen van de*

steen (15 december 2017 t/m 11 maart 2018)

BIBLIOTHEEK

Wilfried Put 1932-2016 (3 maart t/m 10 september 2017);

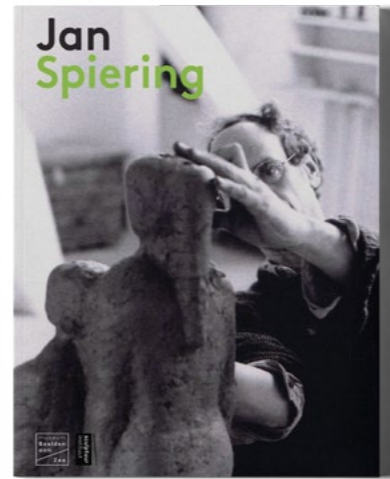
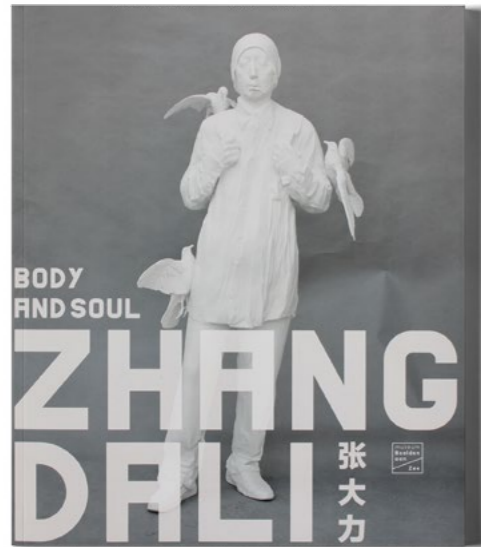
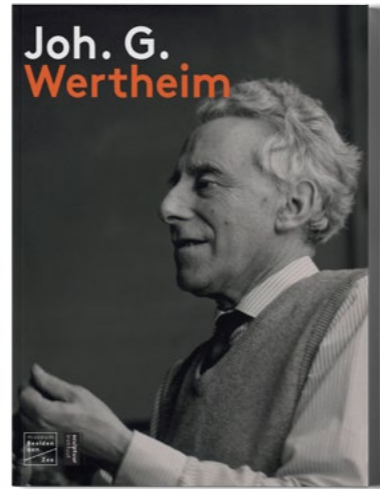
gastconservator Da van Daalen

MUSEUMGEBOUW

Parcours. Les Deux Garçons

(1 december 2017 - 18 februari 2018)

Museumpublicaties



Museumpublicaties

- Emma van Proosdij e.a., Auke de Vries. Tussenlanding, Scheveningen/Zwolle 2017
- Cees Hendrikse e.a., Zhang Dali. Body & Soul, Scheveningen 2017
- Ester Wouthuysen e.a., Joh. G. Wertheim, Scheveningen (Monografieën van het Sculptuur Instituut VIII) 2017
- Carol Schade e.a., Jan Spiering (1937-1994), Scheveningen (Monografieën van het Sculptuur Instituut IX) 2017
- BAZ Magazine 10 (2017) nrs. 21, 22 en 23
- Alessandra Laitempergher e.a., Life is a burning tire. Een project van/a project by NERO/Alessandro Neretti, Scheveningen/Rodengo Saiano 2017
- Felix de Rooy e.a., Norva Sling. Vormen van liefde/ Formanan di Amor, Scheveningen 2017



Publieksbegeleiding, educatie en cultuurmenu-lessen

Wessel Couzijn, *Compositie*, ca 1972

Specificatie Workshops

Basisonderwijs						Voortgezet Onderwijs				Particulier			
Cultuurmenu		Cultuurschakel		Losse lessen (Workshops)		Cultuur menu		Losse lessen (Workshops)		Kinderen (Kinderpartijtjes)		Volwassenen (Workshops)	
groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	aantal	groepen	aantal
62	1287	13	304	13	199	0	0	18	505	3	32	8	88

Publieksbegeleiding

Het publieksbeleid van museum Beelden aan Zee kenmerkt zich door het aanspreken van het grote publiek, middels inhoudelijk sterke maar toegankelijke tentoonstellingen in de Grote Zaal en ruimte voor experiment in de andere zalen. Naast de mainstream bezoekers bestaande uit het reguliere publiek, deelnemers aan rondleidingen, groepsbezoeken, basis- en middelbare scholieren en studenten, heeft het museum speciale aandacht voor een aantal kwetsbare groepen. In 2017 ontwierp het museum met behulp van de RAAK Stimuleringsprijs die het jaar ervoor werd binnengesleept, een programma voor blinden en slechtzienden. De website werd toegerust met een knop voor 'luisteren' op iedere pagina. Het blinden- en slechtziendenprogramma bestaat uit een maandelijkse rondleiding die inmiddels al heel goed bezocht wordt. Tijdens deze rondleiding kunnen de deelnemers beelden uit de collectie en tentoonstellingen met handschoenen aanraken, om zich de vorm eigen te kunnen maken. Het museum werkt in dit kader nog aan een aantal reliëfs; plattegronden en modellen van beelden die een nog optimaler beleving van het museum en de collectie moeten bewerkstelligen. Naast de blinden en slechtzienden programmering kent het museum al langere tijd het programma voor mensen met Alzheimer: 'Beelden aan Zee blijft je bij'.

Museum 'buiten de perken' bij Auke de Vries

Bij de tentoonstelling Tussenlanding werd een ambitieus activiteitenprogramma uitgedacht, in samenwerking met de kunstenaar. Omdat Auke de Vries met name een kunstenaar is die zijn kracht toont in de openbare ruimte, stelde museum Beelden aan Zee zich ten doel deze tentoonstelling tot ver buiten de museummuren te laten reiken. Het meest vernieuwende project was de samenwerking met Slagwerk Den Haag, waarbij een compositie werd geschreven voor het carillon van de stad, het carillon van de Grote Kerk. Echter, deze compositie was niet enkel bedoeld voor het carillon, maar ook voor een drietal slagwerkers, die op balkons rondom het kerkplein in Den Haag speelden. Zo ontstond er een sensationeel geluidskunstwerk in de ruimte. Normaal verdwijnt het geluid van het carillon in de ruimte, maar nu werd er ineens op gereageerd, door grote drums. Het programma, dat op 7 juni plaatsvond, was een conceptualisering van de beelden van Auke, normaal gezien vult hij die ruimte met tastbare materie, nu met geluid. In het Nieuwe Instituut, het voormalig Architectuur Instituut, hield Auke de Vries op 22 juni een lezing over ruimte, schaal en beelden in de openbare ruimte. De Rotterdamse locatie was speciaal gekozen vanwege De Vries' affiniteit met moderne architectuur en het feit dat hij met zijn twee meest monumentale, in het oog



Workshop met Tirzo Martha

Aantal rondleidingen per tentoonstelling

Periode	Tentoonstelling	Inloop-rondleiding	Reguliere rondleidingen	Totaal	Hiervan EN/DU/FR	Hiervan blind/slechts. en alzh.	Hiervan avondrondleiding	Hiervan Visible Thinking
01/01 - 05/03	Picasso/Luik/Van Hall	54	110	164	8	4 bl. 7 alzh.	9	7
17/03 - 25/06	De Vries/ Rendon Benger	42	87	129	4	1 bl. 1 alzh.	3	11
01/07 - 29/10	Zhang Dali/Nero	45	48	93	6	1 bl. 5 alzh.	-	15
03/11 - 31/12	Tirzo/Norva Sling	19	33	52	2	4 alzh.	5	8
2017	Totaal	160	278	438	20	6 bl. 17 alzh.	17	41



Tentoonstelling "Body and Soul", Zhang Dali

springende beelden bij het Nieuwe Instituut en aan de Maas in Rotterdam zo groots vertegenwoordigd is. De lezing werd zeer druk bezocht. De zaal die geschikt was voor ca. 50 personen puilden helemaal uit; tot achterin de zaal stonden de toehoorders ademloos te luisteren.

Participatieproject: Tirzo Martha richtte het 'Monument van Samen' op

De werkwijze van Tirzo Martha is interactief. Martha creëert kunst en kunstbeleving het liefst samen met anderen. In het kader van zijn solotentoonstelling in het museum werkte hij gedurende een jaar aan het zogenaamde Monument van Samen, een Gesamtkunstwerk dat hij maakte in samenwerking met een groep van studenten van de Koninklijke Academie, Universiteit Leiden en een derde groep, omwonenden uit Scheveningen. Om het einddoel, een gezamenlijk beeld te creëren, werden vier intensieve bijeenkomsten gehouden onder leiding van de kunstenaar. Dit resulteerde in een kunstwerk dat door deze groep van ongeveer dertig mensen is ontstaan. De sociale kant van Martha's werk is in dit monument weer bevestigd en uitgewerkt. Gedurende de looptijd van de besprekingen en ontwikkeling van het concept van de tentoonstelling, ongeveer een jaar voor opening, is filmmaker Ard van Rijn betrokken geweest om een documentaire te maken. Onderwerp van de documentaire is het maken van de tentoonstelling en het participatieproject. De documentaire is in de Cinema aan Zee (filmzaal) te zien geweest gedurende openingstijden van het museum.



Tentoonstelling "No Excuses!", Tirzo Martha

Sculptuur Instituut

Publiek, collecties, publicaties, expertise

In 2017 werden 7201 bezoeken geregistreerd. Het merendeel van deze bezoeken betreft museumbezoekers die zich verder willen verdiepen in het werk van een bepaalde kunstenaar, een techniek of ander onderwerp dat zij zojuist hebben aanschouwd. Verder werden de collecties van het instituut geraadpleegd door universitaire of museale onderzoekers, kunstcritici en kunsthandelaren. Veel informatie wordt digitaal verstrekt. Naast de gebruikelijke toeschrijvingproblematiek is er bij openbare collectiebeheerders en andere instellingen en stichtingen een groeiende behoefte aan inhoudelijke en technische expertise met betrekking tot de moderne beeldhouwkunst. Bibliotheek- en documentatiecollecties zijn ook van belang voor de vrijwilligers van het museum die zich voorbereiden op hun taak als rondleider, educatiemedewerker, enz.

Onder leiding van de staf van het Sculptuur Instituut konden in het jaar 2017 de gebruikelijke werkzaamheden worden uitgevoerd. De meeste aandacht ging uit naar de voorbereiding en organisatie van de tentoonstellingsprojecten van museum Beelden aan Zee, de belangrijkste partner van het instituut. Onder die werkzaamheden worden verstaan: conceptvorming, fondswerving, bruikleen- en verzekeringsproblematiek, tentoonstellingsopbouw en inrichting, conditierapportage, mailings, audiovisuele ondersteuning, tekstuele informatie, educatieprogramma's, inhoudelijke ondersteuning public relations, organisatie tentoonstelling gerelateerde symposia plus alle werkzaamheden die zich concentreren rond de tentoonstellingscatalogus: schrijven, tekst- en beeldredactie, coördinatie van vormgeving, druk en distributie.

Voor de reeks *Monografieën van het Sculptuur Instituut* werden delen voorbereid over de beeldhouwers Johan Polet (Ype Koopmans) en Jan Spiering (Carol Schade). Een monografieproject over Nederlandse kunstenaars uit de MNK-reeks van het Prins Bernhard Cultuurfonds werden door het Sculptuur Instituut begeleid: Erich Wichman (Frans van Burkom).

Naast de museale activiteiten waren het de collecties van het instituut, de uitbreiding, ontsluiting en het beheer van de verzamelingen boeken en tijdschriften, documentatie en archivalia die de aandacht vroegen, het opleiden en aansturen van de vrijwilligers en stagiaires die in het instituut ondersteuning bieden en het scholen van de museumrondleiders.

De bibliotheek- en documentatiecollecties groeiden in 2017 gestaag, mede door het ruilverkeer met een aantal zusterinstellingen in binnen- en buitenland en door schenkingen van instituten en particulieren. In 2017 is het bibliotheeksysteem ADLIB verlaten. Het gehele bibliotheekbestand is ondergebracht in de al bestaande hosted-database-omgeving, met als engine de Crossmarx-database. Dit vergemakkelijkt de publicatie op internet, werkt kostenbesparend en het wordt makkelijker om collectie en bibliotheek te integreren in een back-office. In 2017 zijn weinig nieuwe boeken ingevoerd. Dit komt door een laag aankoopbudget en de overgangssituatie door de softwaremigratie. Het omvangrijke archief van de fotograaf en vormgever Arno Hammacher (1927 – 2016) werd door freelance kunsthistoricus Karin van der Kooy geïnventariseerd. Het Sculptuur Instituut werd in 2017 geraadpleegd voor allerlei kunstgerelateerde expertisevragen. Die worden hoofdzakelijk per mail gesteld. Het RKD stuurt beeldhouwkunsvragen graag door naar Sculptuur Instituut. Door onze ervaringen met de tentoonstellingen op het Lange Voorhout worden wij ook als ervaringsdeskundig gezien voor juridische en conserveringskwesties wat betreft beelden in de openbare ruimte. Zo hebben wij het Rijksmuseum van advies gediend voor hun openluchtbeeldentuin.

Het Sculptuur Instituut ontwikkelt meer en meer technisch-museale knowhow. Museum Beelden aan Zee/Sculptuur Instituut is betrokken geweest bij een groot samenwerkingsproject van het zogenaamd Haags Preventienetwerk, dat als onderzoeksvraag had: welke gevaren dreigen er bij grote wateroverlast (zware regenval, overstroming) voor Haagse culturele instellingen? Dit project, gefinancierd door de Mondriaanstichting, is een samenwerking tussen 7 Haagse culturele instellingen: naast museum Beelden aan Zee hebben Mauritshuis, Meermannano, KB, Nationaal Archief, Haags Historisch Museum en Museon hun steentje bijgedragen.

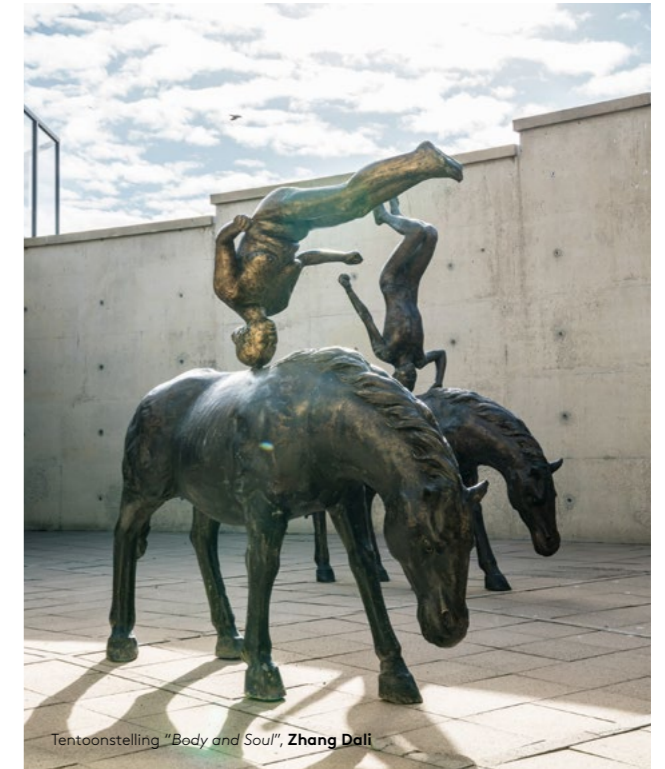
Leerstoel Universiteit Leiden

Per 1 februari 2012 is de leerstoel *Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst* gevestigd. Dankzij een toegezegde bijdrage van Lida Scholten-Miltenburg – in 2004 met haar echtgenoot Theo Scholten stichters van het Sculptuur Instituut -, twee Trustees van museum Beelden aan Zee en het Rotterdamse bedrijf TBI

is de financiering van de leerstoel voor een periode van vijf jaar, inclusief de aanstelling van een Aio, rondgekomen. Met de instelling van deze leerstoel, door Theo Scholten reeds in 2003 geïnitieerd, kan het Sculptuur Instituut de academische inbedding vinden die van groot belang is voor de verdere uitbreiding van activiteiten in de toekomst. Het Curatorium wordt gevormd door voorzitter prof. dr. Kitty Zijlmans (Universiteit Leiden), secretaris ir. Joris van Bergen, de leden dr. Arie Hartog (Gerhard-Marcks-Haus, Bremen) en prof. dr. Frits Scholten (Universiteit van Amsterdam; Rijksmuseum). Op 1 februari 2017 liep de termijn van vijf jaar af en werd met de Universiteit Leiden het gesprek over een tweede termijn (1/2/2017 – 1/2/2022) geopend.

Seminars

In het tweede semester van studiejaar 2016 – 2017 (februari – juni 2017) werd een seminar onder de titel *Abstractie en modernisme in de beeldhouwkunst 1900 – 2000* gegeven, gevolgd door de (8) studenten G. Bottacini, J. Daems, A. Domini, W. Koolhof, D. Meijnen, A. Ranniger, K. Rosu en B. Winters, en mede begeleid door twee collega's van het museum: Emma van Proosdij en Dick van Broekhuizen. Er waren 5 bijeenkomsten van telkens vier uur in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut plus een sculptuurwandeling door Rotterdam en een bezoek aan de tentoonstelling over Op Art (Eye Attack) in het Stedelijk Museum Schiedam (o.l.v. conservator Colin Huizing). De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de Rotterdamse wandeling. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen. De studenten Ranniger en Rosu keerden later terug voor een stage. De beschrijving van het seminar was als volgt: 'In de moderne beeldhouwkunst is het begrip abstractie belangrijk. Het wordt veel gebruikt. Tegelijkertijd is het een onbegrijpelijk woord, het kan veel gedaanten aannemen. Is abstractie iets dat samenhangt met moderne kunst? Sprekt het alleen over zichzelf? Is het een essentie van de werkelijkheid? Hangt abstractie samen met de interne structuur van een kunstwerk? In deze werkgroep onderzoeken we de verschillende verschijningsvormen van abstracte beeldhouwkunst. Welke ideeën spelen een rol? Welke beeldhouwers zijn belangrijk? Hoe gebruiken zij abstractie en abstracties in hun werk?'



Tentoonstelling "Body and Soul", Zhang Dali



Tentoonstelling "Tussenlanding", Auke de Vries

In het eerste semester van studiejaar 2017 – 2018 (september - december 2017) werd een seminar onder de titel *A century of modern Dutch sculpture in an international perspective: Monumental remembrance* gegeven, gevolgd door de (4) studenten Natania Dan, Henriëtte van der Linden, Isabel Matthäus en Juliëtte Morschl, en mede begeleid door twee collega's van het museum: Frédérique Brinkerink en Dick van Broekhuizen. Er waren 10 bijeenkomsten van telkens twee uur in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut plus een sculptuurwandeling door Den Haag. Als gastsprekers traden op: Vincent de Boer (STROOM), Thomas von der Dunk (historicus), Hans van Houwelingen (kunstenaar), Tirzo Martha (kunstenaar), Emma van Proosdij (kunsthistoricus), Henk van der Vorst (wiskundige).

Colleges Universiteit Leiden

- Propedeuse-hoorcolleges Europese beeldhouwkunst van Canova tot Giacometti (1800–1960), door Jan Teeuwisse (19/4 en 10/11) en Dick van Broekhuizen (29-11)
- BA-Propedeusewerkcollege Kunsttechnieken, door Frédérique Brinkerink (4/5)
- MA-Hoorcollege *Westerse monumentale beeldhouwkunst* (Dick van Broekhuizen 6-10)
- Community Project Tirzo Martha (Alessandra laitempergher, Frédérique Brinkerink 26/10-30/11)

Stagebegeleiding

- C. Jantot en A. Ranniger, voorbereiding tentoonstelling *Tirzo Martha. No Excuses!* Museum Beelden aan Zee (2017)
- K. Rosu, voorbereidend onderzoek voor retrospectief Germaine Richier, Musée Picasso, Antibes & Museum Beelden aan Zee (2018)

Examens

- MA-examen Lotte Poortman (6/7)

Promoties

- Mattie Boom, Erasmus Universiteit, Rotterdam (6/10)
- Maite van Dijk, Universiteit van Amsterdam (24/11; oppositie)

Begeleiding onderzoeksprojecten

- Dick van Broekhuizen, *Center and Periphery in Nineteenth Century Sculpture* (PHD-onderzoek)
- Frédérique Brinkerink, *Ambacht en zelfexpressie. Onderzoek naar beeldhouwkunst in Nederland in de 19e eeuw* (Vereniging Rembrandt/Ekkart Fonds)
- Frans van Burkom, *Erich Wichman* (MNK-reeks PBC)

- Roosmarijn Hompe, *Nederlands internationaal cultuurbeleid in de kinderschoenen: de buitenlandse tentoonstellingen van het ministerie van OKW 1945-1973* (PHD-onderzoek)
- Ype Koopmans, *Johan Polet* (Monografieën van het Sculptuur Instituut)
- Emma van Proosdij, *De abstract-geometrische traditie in de Nederlandse beeldhouwkunst* (PHD-onderzoek)
- Caroline Roodenburg-Schad, *De geschiedenis van Kunsthandel M.L. de Boer* (Stichting Otto B. De Kat)
- Carol Schade, *Jan Spiering* (Monografieën van het Sculptuur Instituut)

Expertise-onderzoek voor derden

Onderwerpen: Alquin, Mari Andriessen, Haude Bernabé, Pierre Bonnard, Arno Breker, Chodakowska, Wessel Couzijn, Eugene Dodeigne, Piet Esser, Fré Jeltsema, Jean-Antoine Houdon, Henk van den Idsert, Toon Kelder, Inka Klinckhard, Ype Wenning, Teodor Hrib, Truus Loeff, Jos Pirkner, Bert Pullens, Wilfried Put, Wim Schermer, Geer Steyn, Cor van Teeseling, Raffi Tokatlian, Gerrit-Jan van der Veen, Wang Jin, Han Wezelaar, Jan Wolkers, Yue Minjun, Ossip Zadkine, Cornelis Zitman.

Ruilverkeer

- Stedelijk Museum Amsterdam
- Middelheim Museum, Antwerpen (B)
- Georg Kolbe Museum, Berlijn (D)
- Guggenheim Museum, Bilbao (S)
- Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (D)
- Nasher Sculpture Center, Dallas (VS)
- Koninklijke Bibliotheek, Den Haag
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
- Münzkabinett, Dresden (D)
- Lehmbruck Museum, Duisburg (D)
- Städtische Museen Heilbronn (D)
- Käthe Kollwitz Museum, Keulen (D)
- Henry Moore Institute, Leeds (GB)
- Tate Modern, Londen (GB)
- Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D)
- Mu.ZEE, Oostende (B)
- Krölller-Müller Museum, Otterloo
- Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
- Centre Pompidou, Parijs (F)
- Fondation Maeght, St. Paul de Vence (F)
- Smithsonian, San Francisco (VS)
- Het Depot, Wageningen
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (VS)



Nabuqi

Antony Gormley, *Small vise III*, 2015, Bruikleen particulier

Tentoonstelling "No Excuses", Tirzo Martha

Arthur Spronken, *Paard met ruiter*, 2014Piet Esser, *Gioacchino Rossini*, 1996, Langdurig bruikleen erven Piet Esser

Externe functies, voordrachten, publicaties en reizen

Frédérique Brinkerink

Functies

- Docente, KaperGerlings, Amsterdam (2016 - ...)
- Research & Sales, Wijermars Sculpture and Works of Art, TEFAF Maastricht 2017 (8/3-19/3)
- Rondleidster Rijksmuseum, Amsterdam (1/1-30/6)

Voordrachten

- Rijksmuseum, Amsterdam, rondleiding *De Gouden Eeuw* (2/1)
- Sociëteit de Witte, Den Haag, *L'oeuvre sculptée de Picasso* (19/1)
- KaperGerlings, Amsterdam, *Moderne Beeldhouwkunst na 1940* (20/4)
- Rondleiding *Zhang Dali*, Ludwig Museum (23/7)
- Rondleiding *Zhang Dali*, Lens Magazine (6/8)
- Seminar 100 jaar monumentale beeldhouwkunst in Nederland (20/10)
- Inleiding opening *Les Deux Garçons*, Jaski Gallery, Amsterdam (11/11)

Publicaties

- 'Les Deux Garçons. Dromend afwachten', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 23, p. 45
- 'Les Deux Garçons', in *Tableau* 39 (2017) 4/5, p. 51
- 'De familie Stracké: beeldhouwpraktijk en carrièrestrategieën', in *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 27 (2017) 3, pp. 16-18

Reizen

- Parijs, diverse musea (10/6-14/6)
- Parijs, Musée Zadkine (6/10)
- TEFAF (8/3-19/3)
- Galerie Delaive (23/8)
- Uitmarkt Den Haag (3/9)
- Gemeentemuseum tent. González (19/12)



Tentoonstelling "Vormen van liefde", Norva Sling

Dick van Broekhuizen

Functies

- Lid ICOM (2002...)
- Lid Overleg Kunsthistorische Bibliotheken in Nederland (2002...)
- Lid Art Historians Nineteenth Century Art (AHNCA, 2016...)
- Promovendus Universiteit Leiden (2015...)
- Coördinator Wateroverlast II Haags Preventienetwerk, web redacteur (2017...)

Voordrachten

- Voorzitter Symposium Chinese kunst, Alex Lebbink, Sinarts gallery, 7 juli-12 oktober college -College Verzamelbeleid en tentoonstellingsbeleid Chinese kunst, Universiteit Utrecht, Sjoukje Vermeulen

Publicaties

- Eindredactie Ester Wouthuijsen e.a. *Joh. G. Wertheim*, Den Haag 2017
- Eindredactie Cees Hendrikse e.a., *Zhang Dali. Body and Soul*, Den Haag 2017
- 'Sweelinck, Prins der Musijcke', in Alessandra Laitempergher e.a., *Life is a burning tire. Een project van/ a project by NERO/ Alessandro Neretti*, Scheveningen/Rodengo Saiano 2017, p. 54
- 'Lazy Susan, Lazy Susan, Lazy Susan, Lazy Susan', in Alessandra Laitempergher e.a., *Life is a burning tire. Een project van/ a project by NERO/ Alessandro Neretti*, Scheveningen/Rodengo Saiano 2017, pp. 98-101
- 'VoorBeelden. De collectie van museum Beelden aan Zee', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 21, p. 13
- 'Zhang Dali. 4 Chinese', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 21, 22
- 'Zhang Dali. Body and Soul', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 22, pp. 6-9
- 'Martha's menselijkheid', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 23, pp. 32-33
- Dagloners in verpletterend marmer, in blog See All This, 07/17
- Zhang Dali. Eeuwige Marmer, in blog China2025.nl, 07/17

Deelname aan, bezoek aan

- TEFAF (14/3)
- Rodin Groningen (21/4)
- Documenta Kassel (29-30/8)
- PhD cursus Paradigms OSK (6/11 en 20/11)
- Promotie Maite van Dijk (oud-stagiair), Universiteit van Amsterdam (24/11)
- Lezing Dovencultuur in het museum (PhD Leiden) (30/11)
- Gemeentemuseum tent. González (19/12)

Onderzoek, kwaliteit museum

- Deelname in het projectonderzoek *Wateroverlast Haagse Culturele instellingen*, initiatief van het Haags Preventienetwerk, 1 april-21 november, voortgangsbijeenkomsten op 5-4, 10-5, 23-5 (Bezoek Royal Haskoning), 7-6, 25-9, lid organisatiegroep afsluitende symposium in museum Meermanno, met presentatie rapport en website (21-11). Gefinancierd door de Mondriaanstichting, i.s.m. Mauritshuis, Meermanno, Museon, KB, Nationaal Archief, Haags Historisch Museum, zie www.haagspreventienetwerk.nl.
- Toekenning Prins Bernhard Cultuurfonds Conservatorenstipendium, onderzoek Gipsotheek
- Advies conservatoren Rijksmuseum over beelden buiten, juridisch, beheer, behoud (12 december)
- Begeleiding Lot Fakkeldij, Database Oeuvrecatalogus Mari Andriessen (vanaf 4 december)

Alessandra Laitempergher

Publicaties

- 'Zelfportret in 25 scènes', in Alessandra Laitempergher e.a., *Life is a burning tire. Een project van/ a project by NERO/ Alessandro Neretti*, Scheveningen/Rodengo Saiano 2017, pp. 72-77
- 'Is daar iemand? Life is a burning tire', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 21, pp. 10-11
- 'Geen excuses meer', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 23, pp. 7-11

Emma van Proosdij**Functies**

- Gastconservator bij Galerie Atelier Herenplaats, een werkplaats voor Outsider Art, Rotterdam, van de tentoonstelling *Carte Blanche. Johan Tahon en Livia Dencher, Minke de Fonkert, John Kegreisz en Wendell Kherwen* (15/9 t/m 2/11, openingswoord gesproken op 15/9)

Voordrachten

- Onthulling sculptuur 'De geit' ontworpen en gemaakt door kunstenaars van Galerie Atelier Herenplaats, een werkplaats voor Outsider Art, ter gelegenheid van de tentoonstelling *Picasso aan Zee* (8/2)
- Rondleiding Picasso aan Kirsten Degel, hoofdconservator Louisiana Museum (24/2) Boekpresentatie *Luk van Soom. Tevoorschijn*, Belgische Ambassade, Den Haag (2/3)
- Inleiding *Auke de Vries. Tussenlanding*, BNG Cultuurfonds (15/6)
- Presentatie Artistiek programma tijdens DIES jaarviering museum Beelden aan Zee (4/9)
- Lezing tijdens 'Lunchcafé', Pluspunt, Leiderdorp (10/10)
- Presentatie Artistiek programma tijdens BOT diner (16/10)

Publicaties

- 'Het Selfie-paradijs. SprookjesBeelden aan Zee', in *BAZ Magazine* 10 (2017) 22, pp. 12-13
- 'Auke de Vries. De vorm geworden werkelijkheid', in Emma van Proosdij e.a., *Auke de Vries. Tussenlanding*, Scheveningen/Zwolle 2017, pp. 23-47
- 'De vorm geworden werkelijkheid', in Jan Teeuwisse, Emma van Proosdij, Antoon Melissen, Auke de Vries. *Tussenlanding*, Zwolle/Waanders en De Kunst 2017, pp 23-35.

Deelname aan/Reizen

- Goed Geld Gala, BankGiroLoterij (8/2)
- Tentoonstelling *Johan Creten. 8 Gods*, Almine Reich Gallery, Brussel (29/3)
- Atelier Mart Visser, Amsterdam (17/5)
- Carillon 'n Drums project Auke de Vries rondom de Grote Kerk in Den Haag (7/6)
- Mondriaan thema avond van het BNG Cultuurfonds in het Gemeentemuseum Den Haag (26/8) Symposium *Kunstkritiek in Nederland 1885-2015*, Rijksmuseum Amsterdam (15/9)
- Musée Zadkine, Parijs, ter voorbereiding op de tentoonstelling *Zadkine aan Zee*, 2018 (6/10) Uitreiking Turing Toekenning, Leeuwarden Fries Museum (1/11)

Jacqueline van Schaik**Functies**

- Hoofd zakelijk bedrijf
- Hoofd vrijwilligersorganisatie

Voordrachten

- Nieuwjaarsspeech 2017 (16/1)

- Afscheid vrijwilligers (16/1 en 4/9)
- Inleiding en dankwoord lezingen Beelden aan Zee (27/3, 24/4, 29/5, 28/8, 23/10, 27/11)
- Afscheid Joos Vierstraete - vrijwilliger (13/11)
- Inleiding Partnerberaad (19/11)

Deelname aan

- Wijzer Werven - Workshop Bedrijven - sponsoring (28/4)
- Boertien Vergouwen Overduin - Financieel Management voor de Niet-Financiële Manager (9/5, 23/5, 6/6)
- Museum Vereniging Kennisdag (15/5)
- Wijzer Werven - Workshop Friend- and Fundraising skills (31/5)
- Wijzer Werven - Vrijwilligersmanagement (27/6)
- AbnAmro business dag (25/8)
- Presentatie Stedelijk Museum - Onvergetelijk Stedelijk - introductie digitaal handboek (21/9)
- Netwerk Cultuur Mecenaat (6/11)

Jan Teeuwisse**Functies**

- Voorzitter Redactiecommissie Monografieënreeks Nederlandse beeldende kunstenaars (Prins Bernhard Cultuurfonds (2000 - ...))
- Bestuurslid Otto B. de Kat Stichting (2002 - ...)
- Lid Vetting Committee TEFAF (2004 - ...)
- Vicevoorzitter Prins Willem de Eerste Herinneringsstichting (2004 - ...)
- Penningmeester Stichting Charlotte van Pallandt Prijs (2004 - ...)
- Secretaris Jaap Kaas Stichting (2005 - ...)
- Bestuurslid Stichting Federico Antonio Carasso (2005 - ...)
- Lid Comité van Aanbeveling *Art Zuid* (2009 - ...)
- Bestuurslid Stichting Beeldenpark De Havixhorst (2010 - ...)
- Lid adviescommissie. Atelier André Volten (2013 - ...)
- Jurylid *Beelden in Leiden* (2013 - ...)
- Lid Vetting Committee Biennale des Antiquairs, Parijs (2016 - ...)
- Adviseur AEGON Kunstcollectie (2016 - ...)
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Gardens of Wonder (2016 - ...)

Voordrachten

- Inleiding opening *Quistvitrine, VoorBeelden* (3/3)
- Inleiding opening *Wilfried Put. Beeldhouwer* (11/3)
- Inleiding opening *Auke de Vries. Tussenlanding* (16/3)
- Inleiding opening *Aura Rendón Bengel. Rendez-Vous à la mer* (17/2)
- Inleiding opening *NERO* (12/5)
- Inleiding opening *Zhang Dali. Body & Soul* (1/7)
- Inleiding opening *De School van Esser* (11/7)
- Inleiding opening *Nabuqi. Absent Paragraph* (1/9)
- Inleiding opening *De Dwarse Penning* (7/9)
- Inleiding opening *Tirzo Martha. No Excuses en Norva Sling*. (3/11)
- Inleiding opening *les Deux Garçons. Parcours* (1/12)

- Inleiding opening *Hanneke Mols van Gool. Zoeken naar de grenzen van de steen* (15/12)

Publicaties

- 'Voorwoord', in Carol Schade e.a., *Jan Spiering (1937-1994)*, Scheveningen (Monografieën van het Sculptuur Instituut, deel IX) 2017, pp. 6-8
- 'Voorwoord', in Emma van Proosdij e.a., *Auke de Vries. Tussenlanding*, Scheveningen/Zwolle 2017, pp. 9-10
- 'Voorwoord/Preface', in Alessandra Laitempergher e.a., *Life is a burning tire. Een project van/ a project by NERO/ Alessandro Neretti*, Scheveningen/Rodengo Saiano 2017, p. 8
- 'Voorwoord/Foreword', in Cees Hendrikse e.a., *Zhang Dali. Body and Soul*, Scheveningen 2017, pp. 10-11
- 'Voorwoord/Prólogo', in Felix de Rooy e.a., *Norva Sling. Vormen van liefde/ Formanan di Amor*, Scheveningen 2017, pp. 6-7
- 'Museale sculptuur in de huiskamer', in *Exclusieve bruikleenveiling*, Scheveningen (Sculpture Club), p. 3
- 'Tussenlanding', in *BAZ Magazine* 21 (2017), p. 5
- 'Chinese zomer', in *BAZ Magazine* 22 (2017), p. 5
- 'Carel Visser. Nieuwe aanwinst', in *BAZ Magazine* 22 (2017), p. 22
- 'Curaçao', in *BAZ Magazine* 23 (2017), p. 5

Reizen

- Musea en ateliers Bremen (13-14/2)
- Keuring TEFAF, Maastricht (7 - 10/3)
- Jurering Nederlandse Portret Prijs, Paleis Soestdijk (22/3)
- Nalatschap Arno Hammacher: Brescia, Mantua (24-28/4)
- Opening tentoonstelling Arno Hammacher, Milaan (10-11/5)
- Jurering Beelden in Leiden (18/5)
- Opening tentoonstelling Quist & Hellegers, Gorredijk (21/5)
- Atelierbezoek Berend W. Bodenkamp, Naarden (30/5)
- ART BASEL, met Trustees (12-16/6)
- Opening tentoonstelling Rodney Graham, Museum Voorlinden (29/6)
- Opening tentoonstelling Dubuffet, tuin Rijks Museum (30/6)
- Nalatschap Waldemar Grzimek, Berlijn (17-19/9)
- Keuring Biennale des Antiquairs, Parijs (8-9/9)
- Opening tentoonstelling Jeroen Henneman, De Eese (14/10)
- Museum De Fundatie, Zwolle; Museum MORE; Ubbens Art, Bussum (9/11)
- Opening PAN (18/11)
- Atelier Jaume Plensa, Barcelona (20-21/11)
- Atelier Anne Wenzel, Rotterdam (6/12)
- Atelier Arie Schippers, Graveland (7/12)
- Atelier Pieter laurens Mol, Brussel (8/12)
- Atelier Johan Tahon, Sint-Denijs-Boekel (8/12)
- Museum De Pont, Tilburg (20/12)



Tentoonstelling "Body and Soul", Zhang Dali

Facts & Figures

1.001 Vrienden • 330
Gouden Vrienden • 73
Sculpture Club-leden •
13 Zakenvrienden • 12
leden van de Board of
Trustees • 5.000 volgers
op Facebook • 2.600
volgers op Twitter •
5.000 abonnees voor de
digitale nieuwsbrief •
Oplage BAZ Magazine:
30.000 • 175.000
unieke bezoekers op
beeldenaansee.nl •
153 vrijwilligers • 2500
volgers op Instagram •
97.575 bezoekers

Marketing en Public Relations

In 2017 heeft het museum zich mogen verheugen over goede kritieken in de kwaliteitspers. De tentoonstelling Auke de Vries. Tussenlanding mocht rekenen op vijf bollen in NRC Handelsblad en NRC Next. Een waar hoogtepunt, vijf bollen worden enkel uitgedeeld aan tentoonstellingen die als 'uitzonderlijk' worden bestempeld. De tentoonstelling Tussenlanding leverde verder veel goede reacties op bij collega's uit het kunsthistorische veld en bij het publiek. Na Auke de Vries was de Grote Zaal van het museum in de zomermaanden gereserveerd voor de tentoonstelling Body & Soul van Zhang Dali. De presentatie die rond het mensbeeld gecentreerd was, bracht een grote publieksstroom op gang. De hoge publieksaantallen waren mede te danken aan een uitgebreide mediacampagne, bestaande uit paginagrote advertenties in de landelijke kwaliteitsdagbladen en radio- en TV commercials op de landelijke radio en televisie. Deze uitzonderlijke campagne werd door de Chinese sponsor van de tentoonstelling mogelijk gemaakt.

De tentoonstelling No Excuses van Tirzo Martha, tenslotte, mocht rekenen op een kleiner maar zeer geïnteresseerd publiek. De kunstenaar zelf maakte zonder twijfel de beste publiciteit voor de tentoonstelling. Onder andere in het radioprogramma Kunststof van de NTR verkondigde hij zijn boodschap van verbinding, die indruk maakte op velen. Ann Demeester, directeur van het Frans Hals Museum in Haarlem prees de tentoonstelling aan in het TV programma Nu te Zien op NPO 2. In dit item werd de tentoonstelling zo goed en bondig toegelicht, dat de staf van het museum besloot het filmpje te tonen in de zaal bij de kunstwerken, als korte introductie. Tirzo Martha zelf praatte uren en uren met zijn publiek in de tentoonstelling, over zijn geboortegrond, Curaçao, over samenleven, de maatschappij, sociale problemen en hoe die onderwerpen in zijn beelden verankerd zijn. Zijn adagium No Excuses!, 'geen smoesjes meer' resoneerde nog lang na in het museum.

Doelgroepenbeleid

De drie tentoonstellingen die in de Grote Zaal van het museum werden georganiseerd kenden grote onderlinge verschillen in uiterlijk en inhoud. We begonnen bij de

abstracte beeldhouwkunst van Auke de Vries en kwamen via de figuratie van Zhang Dali met concrete boodschap uit bij de conceptuele kunst van Tirzo Martha, die veel ruimte liet voor eigen interpretatie. Door de medewerkers Marketing en PR werd telkens gezocht naar het bijbehorende publiek, middels doelgroepenbeleid. Bij Auke de Vries en Zhang Dali lag de nadruk hierbij met name op het traditionele museumpubliek, dat geïnteresseerd is in kunst en vaker musea bezoekt. Bij Tirzo Martha is getracht meer jongeren aan te spreken. Er zijn samenwerkingen gezocht met online magazines en blogs die meer gericht zijn op de millennials. Tijdens deze tentoonstelling werd een relatief jong en divers publiek naar het museum getrokken. Gebleken is dat hier zeker moeite voor gedaan moest worden, maar dat de verschillende debatmiddagen en artist talks die er in het museum georganiseerd werden, heel succesvol verliepen met een hoge opkomst en mondige en betrokken deelnemers.



Emma van Proosdij, Hoofd Artistiek bedrijf

In de pers/publicaties

'In 2017 hebben wij een record behaald van bijna **98.000 bezoekers!**



Titel artikel	Medium	Datum
Beelden aan Zee brengt eerbetoon aan beeldhouwer van "de gereserveerde gratie": De fijnzinnige Frits van Hall	Leidsch Dagblad/Haarlems Dagblad/IJmuider Courant/Noordhollands Dagblad	02.01.17
Mee naar 2017: Picasso aan Zee; Expositie in Beelden aan Zee	Posthoorn	04.01.17
Schoon schip in Scheveningen	Libelle	05.01.17
Picasso's in de dop	Telegraaf	06.01.17
Record voor Beelden aan Zee	AD Haagsche Courant	06.01.17
"Mrs. Picasso" at Beelden aan Zee	Haagwest nieuws	11.01.17
Pionieren met Picasso	Groot Vlaardingen	18.01.17
Krabbe zoekt Picasso	Trouw	26.01.17
"Picasso maakte me bijna krankzinnig"	De Limburger/Limburgs Dagblad/ Provinciale Zeeuwse Crt/Brabants Dagblad/Gelderlander/De Twentsche Crt/BN de Stem/Eindhovens Dagblad/Stentor/Dagblad van het Noorden/Leeuwarder Courant	26.01.17
Picasso's keramiek	KRO Magazine	27.01.17
Jeroen Krabbe volgt leven van Spaanse kunstschilder; In het spoor van Picasso	Avrobode	27.01.17
Nu te zien; Ralph Keuning, directeur van Museum de Fundatie, bezoekt Beelden aan Zee in Scheveningen	Mikro Gids	27.01.17
Drama, dood en deernes	VPRO Gids	27.01.17
Picasso's beelden	Max Magazine	27.01.17
Cornald kijkt kunst	Troskompas/TV Krant	27.01.17
Op stap; Den Haag 2 x Picasso	Ariadne at Home	30.01.17
Beeld van Picasso nagemaakt	AD Haagsche Courant	09.02.17
Laatste kans; Een tentoonstelling van Picasso van dit kaliber is in Nederland maar eens per 40 jaar te zien	Sir Edmund addendum Volkskrant	11.02.17
Solo-voorstelling over het leven van Picasso	AD Haagsche Courant	15.02.17
Kinderworkshops Beelden aan Zee	Stadskrant Den Haag.nl/Posthoorn	15.02.17
EROPUIT; Picasso aan zee	Seasons	28.02.17
De andere kant van Den Haag	Leidsch Dagblad/Haarlems Dagblad/IJmuider Courant/Noordhollands Dagblad/Gooi- en Eemlander	11.03.17
Auke de Vries	AD Haagsche Courant	16.03.17
Expo als verjaardagscadeau Auke de Vries	Friesch Dagblad	21.03.17
Op de knieën voor Chuck en Auke	NRC Next/NRC Handelsblad	23.03.17
Auke maakt zijn grootste kunstwerk	Den Haag Centraal	23.03.17

Titel artikel	Medium	Datum
Ruimte bedwingen	Telegraaf Vrij Magazine	25.03.17
Auke de Vries – Tussenlanding	Origine	31.03.17
"Mijn werk moet de ruimte articuleren"	Gooi- en Eemlander/Noordhollands Dagblad/Leidsch Dagblad/Haarlems Dagblad/IJmuider Courant	
De privatisering van het kunstenveld	De Witte Raaf	03 - 04.17
Expositie Auke de Vries is prettige sprong in het diepe	Trouw	03.04.17
Kunst & Tuin	De Nieuwe Meppeler/Steenwijker Expres/De Wolder Courant	04.04.17
Sokkelbeelden; Eventjes	Den Haag Centraal	27.04.17
Auke de Vries – Tussenlanding	NRC Next/NRC Handelsblad	05.05.17
Beeldenpark vrij toegankelijk	Hoogeveensche Courant/Oprechte Steenwijker Courant/Meppeler Courant	05.05.17
Neretti mixt kunst en humor in Beelden aan Zee	Den Haag Centraal	25.05.17
Kleurige beelden	Museumtijdschrift	31.05.17
Nieuwe dimensie; Tien sculpturen van Museum Beelden aan Zee zijn met de 3D ArtViewer online tot in detail te bekijken	Museumvisie	30.06.17
Chicks & guns	Filosofie Magazine	30.06.17
Museum Beelden aan Zee toont kritisch realisme van Zhang Dali	Telegraaf	20.07.17
De onafhankelijke Zhang Dali	Gooi- en Eemlander/Leidsch Dagblad/IJmuider Courant/Haarlems Dagblad/Noordhollands Dagblad	24.07.17
Zhang Dali vereeuwigd de gewone man	Den Haag Centraal	27.07.17
Zhang Dali – Body and Soul, Beelden aan Zee, Den Haag	Eigen huis & Interieur	31.07.17
Schenking; Duitse kunst naar Beelden aan Zee	Friesch Dagblad	03.08.17
Omvangrijke schenking voor museum Beelden aan Zee	Reformatorisch Dagblad	07.08.17
Chinees protest	AD Haagsche Courant	24.08.17
Chinezen op straat	De Groene Amsterdammer	30.08.17
Zeebeelden	The Optimist	31.08.17
Slooppanden	Museumtijdschrift	31.08.17
De aanwinst – Beelden aan Zee; Een beauty van een beeldje haalt maker Joseph Csaky uit de vergetelheid	Trouw	05.09.17
Knap krap; Bij Beelden aan Zee zit de winkel midden in het hart van het als schelp gebouwde museum. Aanbod genoeg, maar aan ruimte ontbreekt het	Museumvisie	30.09.17
Museale aanwinsten	Collect Kunst Antiek Design	30.09.17

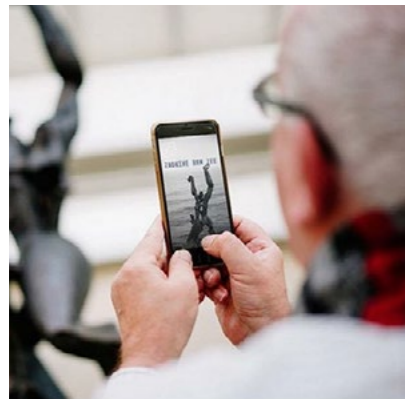
Titel artikel	Medium	Datum
No excuses!	Margriet special	30.09.17
Museumbezoek mindervaliden	Leiderdorps Weekblad	11.10.17
Leven van kunst en kunst van leven	The Optimist	31.10.17
Balanceren met verf & voorwerpen	Museumtijdschrift	31.10.17
Museumprizen naar Delft en Scheveningen voor beste tentoonstellingen	NOS.nl	01.11.17
Grote museumprizen naar Delft en Scheveningen	Omroepwest.nl	01.11.17
Turingprijs voor Museum Prinsenhof en Beelden aan Zee	Trouw	02.11.17
Financiële steun voor exposities; Museum Prinsenhof in Delft en Beelden aan Zee in Den Haag hebben twee flinke financiële bijdragen gekregen voor op handen zijnde tentoonstellingen	AD Haagsche Courant	02.11.17
Turing Toekenningen voor Prinsenhof en museum Beelden aan Zee	Volkskrant	02.11.17
"Kunst is een levensbehoefte, net als de liefde"; Met hun Turing Foundation heeft het echtpaar Geelen al zo'n 35 miljoen euro geschonken aan beter onderwijs, leprabestrijding, natuur en kunst	NRC Next/NRC Handelsblad	02.11.17
Beelden aan Zee scoort grote prijs met plan voor Zadkine	De Scheveninger	07.11.17
"Zwarte Parel van Steggerda" in museum Beelden aan Zee	Stellingwerf	08.11.17



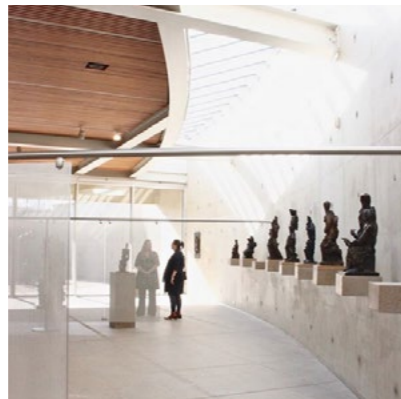
Titel artikel	Medium	Datum
Geen smoesjes meer; "No excuses!" heet de eerste solo-expositie van Tirzo Martha (52) in Nederland in Beelden aan Zee	Telegraaf Vrij Magazine	11.11.17
Tirzo Martha, multidisciplinaire woordkunstenaar	Den Haag Centraal	16.11.17
Beladen installaties	Museumtijdschrift Tentoonstellingsagenda	30.11.17
Tirzo Martha, Beelden aan Zee, Den Haag	Eigen huis & Interieur	30.11.17
Les deux garçons geven dieren uit liefde tweede leven als kunstwerk; Siberische tijgers in de duinen	Telegraaf Landelijk	05.12.17
Kunstenaarsduo geeft dieren menselijke trekjes	Den Haag Centraal	07.12.17
Turing Toekenningen	Tableau Fine Arts magazine	31.12.17

#beeldenaazee

Een greep uit onze posts op Instagram, volg [@museumbaz](#), en krijg een uniek kijkje achter de schermen!



37 vind-ik-leuks Installation and performance artist Aura Rendón Benger preparing for her exhibition Rendez-vous à la Mer. #photoshoot



28 vind-ik-leuks Behind the scenes of the Tirzo Martha. No Excuses! campaign #photoshoot



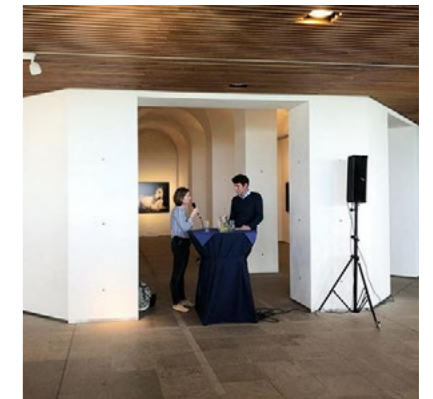
66 vind-ik-leuks Our newest exhibition: NERO, Life is a burning tire will be on show at Beelden aan Zee from the 13th of May. #art #nero



41 vind-ik-leuks Bye bye Zhang Dali. Body and Soul. It's been a blast! #beeldenaazee #zhangdali #bodyandsoul



57 vind-ik-leuks Tonight it is Firework Festival again in Scheveningen! #fireworks #scheveningen #vuurwerkfestival



46 vind-ik-leuks Les Deux Garçons. Parcours, on show till the 18th of February #lesdeuxgarçons #parcours #taxidermyart



45 vind-ik-leuks #aukedevries Only one month left! Auke de Vries - Stopover, shown till the 26th of June!



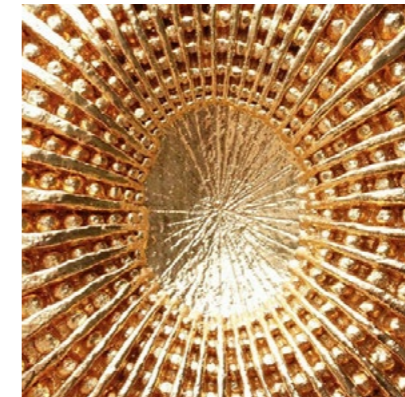
89 vind-ik-leuks Zhang Dali - Body & Soul #beeldenaazee #china #zhangdali



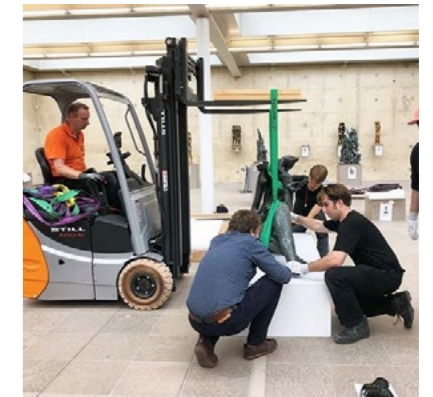
65 vind-ik-leuks Gipsotheek #colors #tiles #sculpture #pride



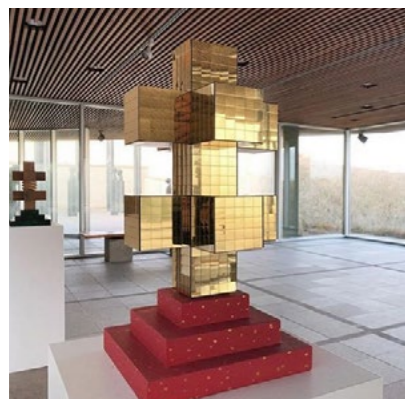
55 vind-ik-leuks WORK IN PROGRESS #norvasling #tirzomartha #curacao



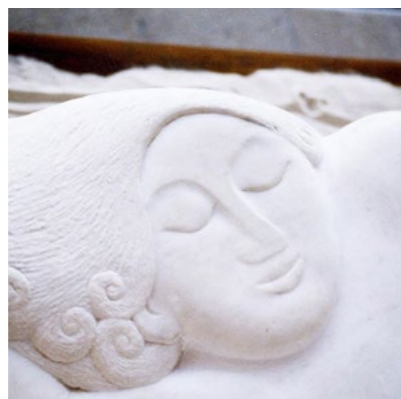
82 vind-ik-leuks Beautiful picture of 'Light in the moon' by Igor Mitoraj. #Repost



64 vind-ik-leuks This summer, performance, graffiti and sculpture artist Zhang Dali's work will be shown in museum Beelden aan Zee!



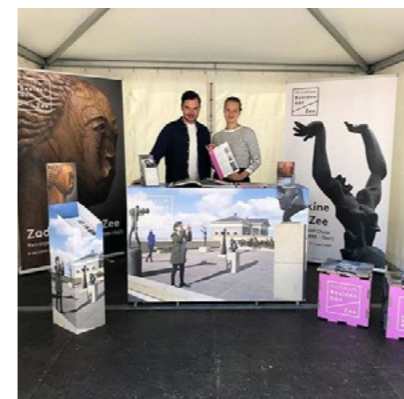
61 vind-ik-leuks Preparing for the exhibition of Nabuqi, 'Absent Paragraph' #nabuqi #absentparagraph



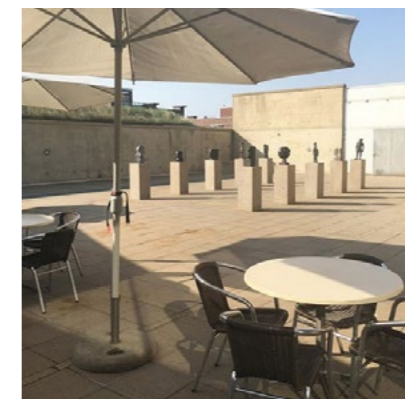
61 vind-ik-leuks We love to see that people get inspired by our sculptures to make their own art! #sprookjesbeeldenaazee #repost



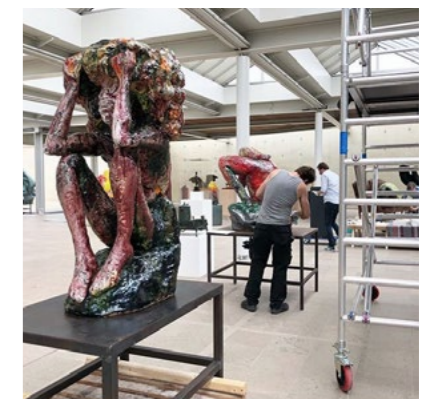
50 vind-ik-leuks Thanks everyone for coming to the Uitmarkt! We had a blast. See you next year #cultureelseizoen #graffiti



47 vind-ik-leuks Yesterday we won the Turing Toekenning II for best exhibition concept planned for 2018-2020.



44 vind-ik-leuks SPECIAL HOLIDAY WORKSHOP - till the 16th of August. #educate #create #gipsotheek



47 vind-ik-leuks Today it is national Volunteerdag in the Netherlands #grateful #appreciation

Sponsors

Hoofdsponsors

BankGiro Loterij
AEGON
Koninklijke De Heus
Rabobank Regio Den Haag

Collectiesponsors

Anonieme schenking
Stichting Marius van Beek
Fam. Brans – van der Straeten
Nalatenschap Adèle Couzijn
Marijke Gémessy
Sabine Grzimek
Nalatenschap Arno Hammacher
Cees en Myra Hendrikse-Ouweleen
Dick van der Horst
Ben en Ella Huijskens
ING
Ingeborg Kurpershoek
Willem Noyons
Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte
Vereniging Rembrandt

Life Long Learning Sponsors

Gemeente Den Haag (Cultuurmenu)
Debman Foundation
Fonds Sluyterman van Loo
Stichting Retourschip

Bijzondere leerstoel Universiteit Leiden

Fonds Scholten – Miltenburg
Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte

Geefkringen

Board of Trustees (12 leden)

A.M.W. Scholten – Miltenburg,
Founders Chair
L. Peese Binkhorst – Hoffscholte,
Research & Publications Chair
F.X. Peese Binkhorst,
Dutch Modern & Contemporary Chair
C.W. Hendrikse,
China Contemporary Chair
S. d' Hont, Jan Bronner Chair
A. Brans – van der Straeten,
South-African Contemporary Chair
F. Valk, Sculptor's Chair

N. Henriquez,
Caribbean Contemporary Chair
W. Remmerswaal (Chairman),
Young Talent Chair
H. van der Vorst,
Contemporary Medal Chair
R. Stuyt, Corporate Chair
M. Rus Bojan,
Eastern Europe Contemporary Chair

Vormidable Patronen (15 leden)

Sculpture Club (73 leden)

Zakenvrienden (13 leden)

ARDIS
AutoBinck
Badhotel, Scheveningen
Beheerskantoor Scheveningen
Boot Advocaten b.v.
Caldic Collectie b.v.
Concordia de Keizer
Fugro N.V.
Van Hilten Advocaten & Mediators
Onno Schamhart Beheer
Pellenaer Events/Paviljoen De Witte
Architectenbureau Veenendaal & Associates
Uitgeverij Waanders & De Kunst

Gouden Vrienden (330 leden)

Vrienden (752 leden)

Project sponsors

Quist Vitrine

Fonds Peese Binkhorst - Hoffscholte

Tent. Auke de Vries. Tussenlanding

BNG Cultuurfonds
BKOR
Gemeente Den Haag

Tent. Zhang Dali. Body and Soul

Aizhiganchun Culture and Fine Arts
Stichting Retourschip
Fixioneers

Tent. Tirzo Martha. No Excuses!

Fonds 1818
Fonds 21
VSB Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds/
Fonds Ars Antilliani

Tent. Aura Rendón Benger. Rendez-vous à la mer

Stichting Stokroos

Tent. Life is a burning tire. A project by NERO

EMMEGI Contemporary

Tent. Nabuqi. Absent Paragraph

C-Space, Beijing

Tent. Norva Sling. Vormen van liefde

Prins Bernhard Cultuurfonds/
Fonds Ars Antilliani

Monografie Joh. G. Wertheim (deel IX, Monografieën Sculptuur Instituut)

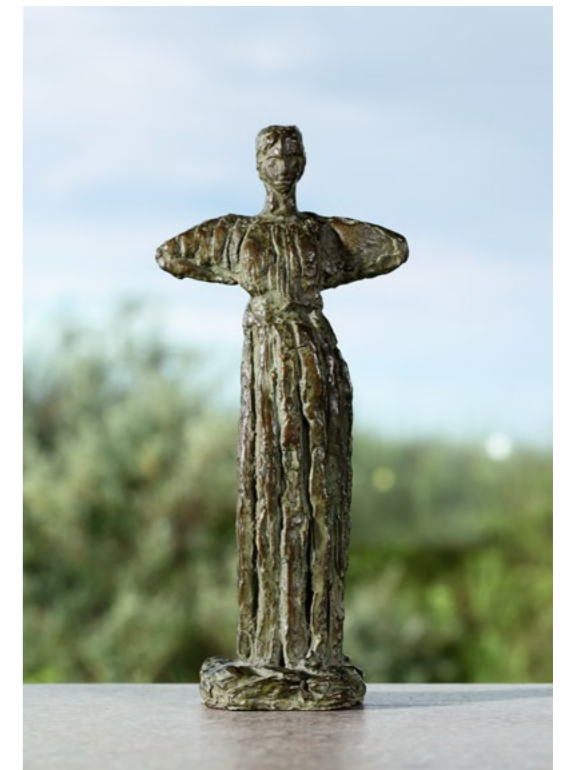
Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte
Prins Bernhard Cultuurfonds
Stichting Harten Fonds
Stichting Gifted Art

Monografie Jan Spiering (deel X, Monografieën Sculptuur Instituut)

Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte



Tentoonstelling De dwarse penning



Met de klok mee: Bruikleenveiling 2017; **Adrianus Remiëns**, *Fantasiëkop*, 1920; **Piet Esser**, *Jan Bronner*, 1981; **Emile-Antoine Bourdelle**, *Penelope*, circa 1910; **John Rådecker**, *Venus Anadyomene*, 1933; Uitreiking Turing Toekenning 2017



Workshops

Rondleidingen en workshops in de Gipsotheek

In 2017 zijn er **438 rondleidingen** gegeven, waaronder gespecialiseerde rondleidingen voor mensen met de ziekte van Alzheimer of andere vormen van dementie en voor blinden en slechtzienden. Het aantal blindenrondleidingen is gelijk gebleven en de Alzheimer rondleidingen vertonen een stijgende lijn.

Daarnaast is het aantal rondleidingen voor middelbare scholieren met behulp van de *Visible Thinking* methode het afgelopen jaar bijna verdubbeld.

Bij de wisseling van de tentoonstellingen in de Grote Zaal zijn rondleidingen gegeven voor de Vrienden en voor onze eigen partners (de zogenaamde partner-voor-partnerrondleidingen).

Voor de rondleiders en educatiemedewerkers vonden bij nieuwe tentoonstellingen instructiemiddagen plaats, waarbij de desbetreffende kunstenaars of curatoren gerichte uitleg gaven over de achtergrond van de tentoonstellingen en over de getoonde kunstwerken.

Na de in 2017 gestarte rondleiderstraining is het team van rondleiders versterkt met een tweetal nieuwe rondleiders. Het merendeel van de rondleiders heeft deelgenomen aan een rondleiding bij de Rabo Kunstcollectie in Utrecht.

Het aantal rondleidingen met behulp van de *Visible Thinking* methode het afgelopen jaar **bijna verdubbeld**



Workshops

Verkorte Jaarrekening

Verslag van het Bestuur

Bestuur en directie

Het bestuur van Stichting Museum Beelden aan Zee, gevestigd te Den Haag, bestaat per 31 december 2017 uit de volgende leden:

- **Mw. A.M.W. Scholten – Miltenburg, erelid**
- **Mr. A. Ruys, voorzitter**
- **Drs. M.J. Steemers, penningmeester**
- **Drs. K. Doeksen-Kleykamp**
- **Ir. I.M. Kalisvaart**
- **Mr. W.F.M. Remmerswaal**
- **Dr. P.C. Scholten**
- **E. Scholten**
- **C. Wynaendts-André de la Porte MA**

In de bestuursvergadering van 23 november 2017 is Th.J. de Waard-Scholten teruggetreden uit het bestuur. Zij is in de kwaliteitszetel opgevolgd door E. Scholten. Het bestuur dankt Th.J. de Waard-Scholten voor haar grote inzet in de haar 14 jaar lange bestuursperiode, en wenst E. Scholten veel succes.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar viermaal vergaderd: op 26 januari, 28 maart, 31 augustus en 23 november. Belangrijkste onderwerpen van gesprek waren de actiepunten om de exploitatie van het museum te verbeteren, de in 2016 ingezette reorganisatie, het jaarverslag en de jaarrekening 2016, de kwartaalresultaten, de plannen en begroting voor 2018, de verdere professionalisering van de museum organisatie, en de uitbreiding van een board of trustees als adviesorgaan voor het museum.

De directie werd gevormd door prof. dr. Jan Teeuwisse, algemeen directeur. Hij wordt in het management team bijgestaan door drs. Emma van Proosdij (hoofd artistiek bedrijf) en Jacquelin van Schaik (hoofd bedrijfsvoering).

Doelstelling van de stichting

De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunst- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde museum Beelden aan Zee, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag

gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting Het Sculptuur Instituut.

Governance

In het kader van de governance discussie is besloten de Code Cultural Governance zoveel mogelijk toe te passen. Voor Stichting Museum Beelden aan Zee wordt het Bestuursmodel toegepast. Binnen de (personele) mogelijkheden van het museum is een naar het oordeel van het bestuur een afdoende systeem van interne controle opgezet. Het bestuur heeft in 2017 een aanzet gemaakt voor een update van de interne risico analyse. Deze zal in 2018 verder worden uitgewerkt. De voornaamste risico's die het bestuur ziet, zijn het continuïteitsrisico, risico op verlies van activa en fraude risico. Deze laatste twee risico's worden gemitigeerd door specifieke interne controle maatregelen. De bestaande risico analyse biedt volgens het bestuur voldoende handvatten om bestaande en dreigende risico's tijdig te onderkennen en actie te ondernemen.

Verslag over de gang van zaken in 2017

De financiële exploitatie van Stichting Museum Beelden aan Zee verbeterde aanzienlijk t.o.v. 2016, en resulteerde in een positief saldo, na een klein negatief saldo in 2016. Dit werd voornamelijk veroorzaakt door de hoge bezoekersaantallen (en dus ook bestedingen in museumcafé en -winkel) van met name de Picasso aan Zee tentoonstelling tot begin maart 2017, maar ook door de tentoonstellingen van werken van Auke de Vries en Zhang Dali. Helaas bleven wederom inkomsten van fondsen en sponsoren achter bij de begroting. Het bezoekersaantal was met ruim 97.000 aanzienlijk boven de begroting van 65.000 bezoekers en de ruim 79.000 bezoekers in 2016. In het artistiek beleid (tentoonstellingsprogramma en collectie acquisitie) waarvan de externe kosten grotendeels door charitatieve en commerciële sponsorgelden moeten worden gedekt, wordt de exploitatie van het bedrijf zelf (salarissen, enz.) terugverdiend uit de reguliere inkomsten (entree, winkel en café; Vrienden, Zakenvrienden, Sculpture Club).

In het najaar van 2016 hebben het College van Burgemeester en Wethouders van Den Haag besloten onder het Kunstenplan 2017-2020 geen subsidie meer ter beschikking te stellen voor de tentoonstelling op het Lange Voorhout. Dit besluit is door de gemeenteraad overgenomen. Als gevolg hiervan heeft het bestuur van

de stichting, in samenspraak met de directie van museum Beelden aan Zee gezien de grote financiële risico's besloten na 2016 geen tentoonstelling in de openbare ruimte op het Lange Voorhout te organiseren.

Door het wegvallen in 2017 van de zomertentoonstelling op het Lange Voorhout is een aantal functies in het museum boventalig geworden, en heeft het bestuur van de stichting in samenspraak met de directie in december 2016 besloten tot een reorganisatie van de werkzaamheden. De reorganisatie is begin 2017 doorgevoerd, waarbij helaas een aantal medewerkers moest afvloeien. Verdere versterking van de financiële afdeling wordt thans afgerond.

Doelstelling is en blijft om ten minste een break even resultaat te behalen. De speerpunten blijven het behalen van een positief exploitatie resultaat, de uitbouw van de Board of Trustees, de groei van de individuele en institutionele steunkringen, het voor langere tijd aan het museum verbinden van sponsors voor de publieksactiviteiten, en strikte kostenbeheersing. Bestuur en directie zijn met vereende krachten in 2017 aan de slag gegaan de resultaten in positieve zin om te buigen en zijn vast van plan dit in 2018 door te trekken.

Het bestuur dankt directie, staf en vrijwilligers voor hun inspanningen in 2017 en wenst hen veel succes in de komende jaren.

Den Haag, 24 mei 2018
Namens het bestuur
Mr. A. Ruys
Voorzitter



Tentoonstelling "Monumentale werken uit eigen collectie", Erwin Wurm, Gärtnerpaar, 1983/1984

Financiën

Voor de toelichting op de balans en staat van baten en lasten verwijzen wij u graag naar onze website www.beeldenaanzee.nl.

Balans Stichting de Onvoltooide*

	31 december 2017	31 december 2016
	Euro	Euro
ACTIVA		
Vaste activa	2	2
Vlottende activa	347.087	542.327
Liquide middelen	1.751.156	1.135.089
Totaal activa	2.098.245	1.677.418
PASSIVA		
Algemene reserve	1.722.072	1.240.698
Bestemmingsreserve	368.792	363.788
Totaal eigen vermogen	2.090.865	1.604.486
Vlottende passiva	7.379	72.932
Totaal passiva	2.098.245	1.677.418

*Stichting de Onvoltooide is moederstichting van Stichting Museum Beelden aan Zee.

Balans museum Beelden aan Zee

ACTIVA		
Vaste activa	44.436	40.080
Vlottende activa	613.223	844.004
Liquide middelen	97.939	124.084
Totaal activa	755.598	1.008.168
PASSIVA		
Algemene reserve	0	0
Bestemmingfonds Collectie aankopen Bank Giro Loterij	200.000	200.000
Bestemmingsreserve tentoonstellingen	37.890	0
Totaal eigen vermogen	237.890	200.000
Voorzieningen en langlopende schulden	17.000	83.807
Vlottende passiva	500.708	724.361
Totaal passiva	755.598	1.008.168



Met de klok mee: Picasso; Tirzo Martha; Norva Sling



Met de klok mee: Nero; Auke de Vries; Zhang Dali; Aura Rendón Bengier

Financiën

Staat van baten en lasten over 2017

	Begroting 2017	Exploitatie 2017	Exploitatie 2016
	Euro	Euro	Euro
BATEN			
Subsidies en sponsorbijdragen*	578.000	665.376	280.001
Giften en soortgelijke baten	485.000	419.801	383.113
Entreegelden	455.000	873.407	608.281
Omzet winkel en café	311.000	451.836	368.488
Overige baten	130.000	171.912	91.179
Totaal baten	1.959.000	2.582.332	1.731.062
LASTEN			
Personeelskosten*	710.000	725.664	429.525
Tentoonstellingskosten	631.000	476.826	436.296
Kostprijsverkopen entree, winkel en café	179.000	337.215	245.924
Afschrijvingen	34.000	21.745	18.209
Financiële lasten	7.500	7.975	7.270
Overige lasten	401.500	566.324	625.479
Totaal lasten	1.963.000	2.135.749	1.762.703
Resultaat voor verdeling	-4.000	446.583	-31.641
Dotatie bestemmingsfonds tentoonstellingen	0	37.890	-
Verrekeningresultaat Stichting de Onvoltooide	-4.000	408.693	-31.641
Resultaat na verdeling	0	0	0

*Per jaareinde jaar 2017 waren 10,4 FTE in dienst. (2016: 11,2). In tegenstelling tot 2016 zijn er in 2017 geen personeelskosten meer doorbelast aan Stichting Den Haag onder de Hemel, die de tentoonstelling op het Lange Voorhout tot 2016 organiseerde. Ook subsidies ten behoeve van deze tentoonstelling zijn in deze cijfers niet opgenomen.

Bezoldiging bestuurders

De bestuurders ontvingen geen bezoldiging



Nabuqi, A view beyond space no. 16, 2017, Schenking Cees en Myra Hendrikse-Ouwelen

museum
**Beelden
aan**
Zee

museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1
2586 EL Den Haag
+31 (0)70 358 58 57
www.beeldenaanze.nl

BankGiroLoterij

AEGON
Transform Tomorrow


Rabobank


de heus^{nl}

Sculpture
Club

Ontwerp: Studio Mooijman en Mittelberg. Eindredactie: Meetje Schalijs.