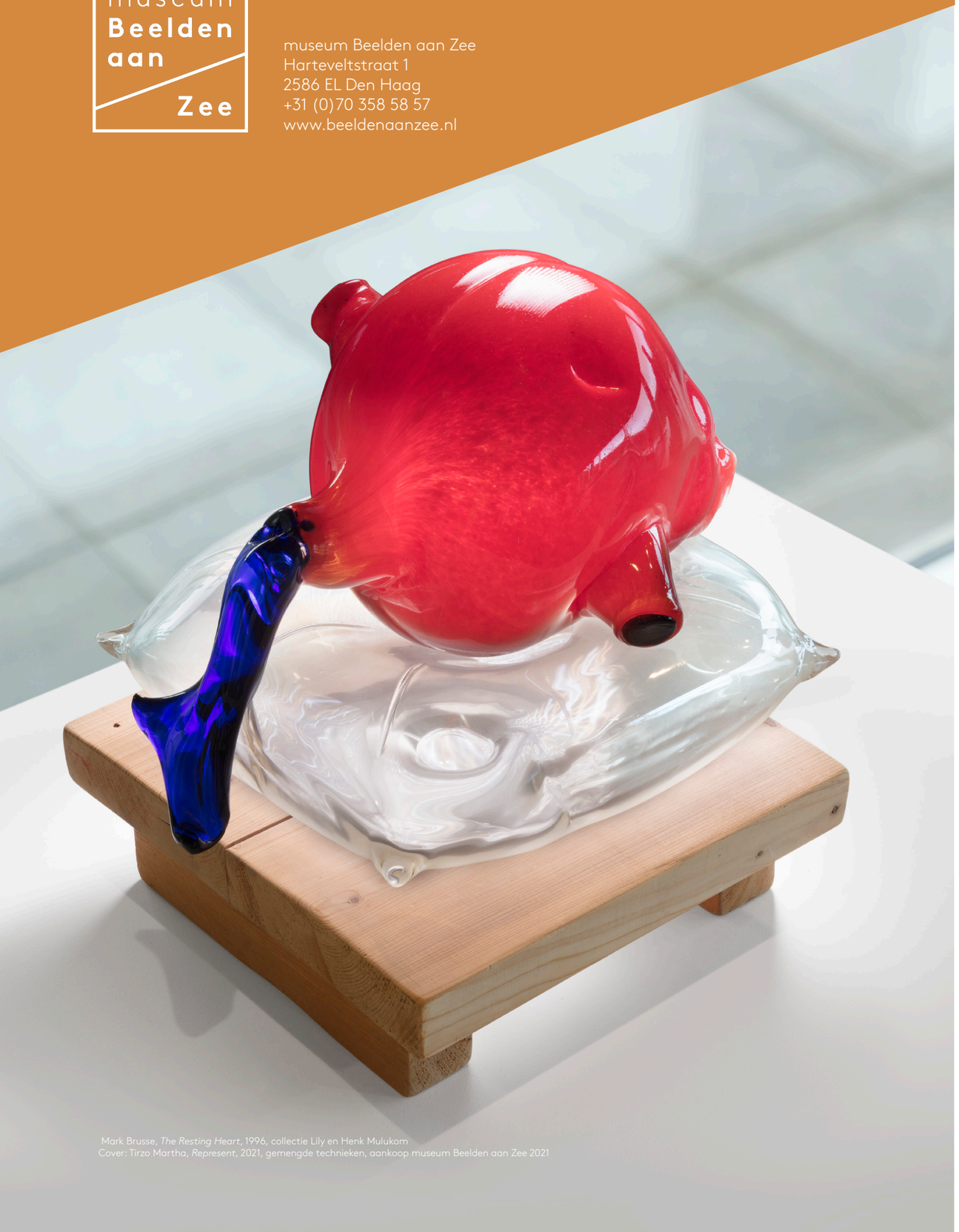
museum
Beelden aan Zee

Jaarverslag

2021

museum Beelden aan Zee

museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1
2586 EL Den Haag
+31 (0)70 358 58 57
www.beeldenaanzee.nl



Mark Brusse, *The Resting Heart*, 1996, collectie Lily en Henk Mulukom
Cover: Tirzo Martha, *Represent*, 2021, gemengde technieken, aankoop museum Beelden aan Zee 2021

Inhoudsopgave

Directieverslag 04

Memorabele data 06

Bedrijfsvoering
- Bestuur & Staf 08
- Vrijwilligers 10
- Vrijwilligersorganisatie 12
- Museumwinkel 14
- Ontvangsten 15
- Gebouw onderhoud 16

Artistiek bedrijf
- Aanwinsten 18
- Uitgaande bruiklenen 20
- Tentoonstellingen 25
- Museumpublicaties 26
- Publieksbegeleiding 28
- Studio aan Zee 32
- Diversiteit en inclusie 33
- Sculptuur Instituut 34
- Externe functies 36

Development
- In de pers 41
- Instagram 46
- Geefkringen 48
- Sponsors 50

Financiën 52

Directieverslag
Jan Teeuwisse

2021 was het tweede pandemiejaar in de 27-jarige geschiedenis van Beelden aan Zee. Nadat het museum medio december 2020 voor de derde keer gedurende dat jaar zijn poorten moest sluiten, bleef het in 2021 maar liefst een half jaar dicht, twee maanden langer dan in het voorgaande jaar. Sinds de heropening medio juni 2021 werden er 42.695 bezoekers in de resterende 6,5 maand ontvangen. Na de schitterende opgaande lijn van de afgelopen jaren met 2019 als hoogtepunt (132.000 bezoekers) is dit natuurlijk niet waar we naar streven maar dankzij de financiële ondersteuning vanuit de overheid, besparing op de kosten door bepaalde projecten tijdig uit te stellen, de bevriezing van vacatures én de aanhoudende loyaliteit van onze geefkringen kon 2021 alsnog met een positief resultaat worden afgesloten. De langdurige sluiting werd evenals in het voorgaande jaar benut voor achterstallig onderhoud op tal van gebieden, variërend van onderhoud aan het gebouw en uitbreiding van de webshop tot en met de conservering en ontsluiting van de collecties en de fondswerving voor het programma van de komende jaren. Voor het eerst in de geschiedenis van het museum werd een tentoonstelling geschrapt die, inclusief catalogus, geheel panklaar was. Het Gerhard-Marcks-Haus, ons zustermuseum in Bremen, werd door ons in staat gesteld het gezamenlijk voorbereide retrospectief over Elisabeth Frink te verlengen zodat het aldaar nog wel enkele weken aan het publiek kon worden getoond. De tentoonstellingen over Jacob van der Beugel, Carel Blotkamp en Maura Biava zijn korter dan gepland voor het publiek toegankelijk geweest, die over Paul Grégoire, Jet Schepp en Hans van Bentem daarentegen

De collectie presentatie EIGEN+BEELD werd verlengd en opgevolgd door **het spectaculaire overzicht van Igor Mitoraj**

weer langer. De omvangrijke eigen-collectie-presentatie EIGEN+BEELD werd eveneens verlengd en opgevolgd door het spectaculaire overzicht van Igor Mitoraj, de Pools-Italiaanse beeldhouwer met wie de stichters van het museum, Theo en Lida Scholten, in de jaren ’80 van de 20e eeuw een bijzondere band hadden aangeknoopt. De zomer werd compleet Italiaans met de presentatie van het beeldhouwersechtpaar Pietro Cascella en Cordelia von den Steinen. Stilzwijgend geopend werd de Studio aan Zee, de speciaal voor de Zuidzaal ontworpen educatieruimte die minstens drie jaar zo gebruikt zal worden en workshop, lounge, atelier en presentatie op een voor Nederland unieke wijze combineert.

De collectie werd door schenking en aankoop uitgebreid met beeldhouwwerk van de kunstenaars Karel Appel, Frank Letterie, John Rädecker en Britt Wikström. De uitbreiding van de collectie penningkunst was fors, onder andere met schenkingen van de Trustees Frans en Lideke Peese Binkhorst en AEGON. Onder de titel Segador, verwijzend naar de eerste aankoop van de museumstichters, werd een project gestart dat binnen twee jaar gaat resulteren in de digitale ontsluiting van de collecties op informatief en kwalitatief hoog niveau. Het Mondriaan Fonds (Corona regeling Jong Erfgoedtalent) financiert de door het museum voor twee jaar ingehuurde coördinator van dit project dat in samenwerking met stafleden en vrijwilligers wordt uitgevoerd. Het Prins Bernhard Cultuurfonds (Conservatoren Stipendium) financiert de door het museum voor een jaar ingehuurde vervanger van een conservator die zich gaat concentreren op de niet-westerse aspecten van de collectie.

Het bestuur kwam viermaal bijeen – 28/1, 22/4, 1/10 en 2/12 – en kende één wijziging. Walter Remmerswaal maakte na 8 jaar plaats voor Dorien ter Haar. De betaalde staf bleef op niveau en de vacature Development werd in het najaar ingevuld. Mede dankzij de extra inzet van enkele stagiairs kon op alle terreinen voortgang worden geboekt. In tegenstelling tot 2020 toen de angst voor covid de inzet van onze vrijwilligers nog parten speelde, was de bereidheid om weer aan de slag te gaan in 2021 groot en kon zelfs een aantal nieuwe vrijwilligers worden verwelkomd.

2022 kan worden beschouwd als een overgangsjaar. Met een afgeslankt doch aantrekkelijk tentoonstellingsprogramma – o.a. Mart Visser en Elmar Trenkwalder – zouden de gewenste bezoekersaantallen weer in het verschiet moeten komen te liggen. Rest mij mijn grote dank uit te spreken aan alle institutionele en particuliere gevers, mijn collega’s in de staf, de vrijwilligers en het bestuur voor hun steun en inzet in het afgelopen, wederom bijzondere jaar.

Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse, directeur
Scheveningen, 21 maart 2022

Memorabele data

16/1
Nieuwjaarsreceptie

28/1
AB vergadering

1/3
Opname Kunst van het Kijken

2/3
10e Bruikleenveiling (online)

15/3
Team-uitje op het strand

17/3
Opname Sterren op het doek met Frits Spits

21/4
Opname Vrije Geluiden

22/3
Interview
Cultuur + Ondernemen

29/3
BaZ-Academy over technieken in de beeldhouwkunst door Dick van Broekhuizen

12/4
BaZ-Academy over Landart door Henk van der Vorst

22/4
AB vergadering

23/4
Lunch Mart Visser met bestuur LIDA Fonds

10/5
Opname Tussen Kunst & Kitsch

19/5
Team-uitje, met Jur zeilen op de Noordzee

24/5
Sculpture Club bezoek Pulchri en Lange Voorhout

31/5
Rondleiders rondleiden langs beelden in Den Haag

7/6
Online lezing over het tentoonstellingsprogramma van 2021 door Emma van Proosdij en Dick van Broekhuizen

11/6
Opname Stage Your Voice

17/6
Diner met LIDA Fonds en Board of Trustees. Met bezoek van Atelier Mitoraj en Cordelia von den Steinen en optreden van Francis van Broekhuizen.

18/6
Partneropening Igor Mitoraj. *Façade*

19/6
Heropening van het museum en de vernieuwde Gipsotheek

20/6
Opening *Igor Mitoraj. Façade* met Mart Visser en Cordelia von den Steinen

22/6
Private view Paul Grégoire. *Beeldhouwer van de Arabesk*

19/7
Opname Den Haag staat AAN door The Hague Marketing

7/8
Portiekconcert op de patio door Stichting Buddy Netwerk en RO

16/8
Ontvangst Vrienden van Beelden aan Zee

3/9
Italian Summer Party Sculpture Club

5/9
UIT festival Den Haag

16/9
Finissage Pietro Cascella en Cordelia von den Steinen. *Gedreven door de beeldhouwkunst*

24/9
Mart Visser te gast in Koffietijd

24/9
Opening Maura Biava. *Spinning the stars*

Met de klok mee: Awinash Panchu en Nina van Dijk in de vernieuwde Gipsotheek, opnames Erik Verwey trio voor Vrije Geluiden, Francis van Broekhuizen en Jan Teeuwisse tijdens het LIDA Fonds diner, opname Stage Your Voice

1/10
AB vergadering

4/10
BaZ-Academy over Studio aan Zee en de financiële organisatie van het museum

14/10
Masterclass Johan Tahon aan museumdocenten

11/10
Dies

25/10
Opname Omroep West

1/11
BaZ-Academy over Dieren in de Beeldhouwkunst door Henny van Rij in het museum

9/11
Eerste dag Studio aan Zee

23/11
Opname Kunststof met Mark Brusse

29/11
VTS workshopmiddag door Adelijn van Huis (VTS Nederland) voor rondleiders- en educatieteam

2/12
AB vergadering

2/12
Jaarvergadering (online) Board of Trustees & LIDA Fonds

4/12
Opname Bed & Breakfast in Studio aan Zee

9/12
Online interview met Mark Brusse door Emma van Proosdij

19/12
Sluiting vanwege COVID-19

21/12
Opname Vereniging Rembrandt voor RTL Z - Doe maar Duurzaam

v.l.n.r.: Karin Doeksen, Piet Scholten, Dorien ter Haar, Anthony Ruys, Caroline Wynaendts - André de la Porte, Isaac Kalisvaart, Egbert Scholten

v.l.n.r.: Dick van Broekhuizen, Anouk Flinkert, Robbert Vonk, Marlies Nijkamp, Astrid Beentjes, Nina van Dijk, Jan Teeuwisse, Jadwiga Pol, Rolien van der Harten, Godert de Vos-van Steenwijk, Elizabeth Muilwijk, Jacquelien van Schaik, Emanuela Varga, Maud van der Meer, Lot Fakkeldij, Joost Bergman en Jur Ringers.
Ontbreekt: Emma van Proosdij

BEDRIJFSVOERING

Bestuur & Staf

Bestuur
A.W.M. Scholten – Miltenburg, erelid
Drs. K. Doeksen – Kleykamp
T.J. ter Haar (vanaf 1 oktober 2021)
Ir. I.M. Kalisvaart, penningmeester
Mr. W.F.M. Remmerswaal (tot 22 april 2021)
Mr. A. Ruys, voorzitter
Dr. P.C. Scholten
J.E. Scholten
C. Wynaendts – Andre la Porte MA

Directeur
Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse

Artistiek Bedrijf
Drs. E. van Proosdij, hoofd
Drs. J. Bergman, conservator
Drs. B.J.M. van Broekhuizen, conservator
Drs. M. Nijkamp, conservator educatie
A. Cisneros, stagiaire (Universiteit Leiden) (vanaf 1 september 2021)
A. Flinkert, stagiaire (Universiteit Leiden) (vanaf 1 september 2021)
E. Varga, stagiaire (Universiteit van Amsterdam)
I. Damen, stagiaire
N. van der Heijden, stagiaire

Bedrijfsvoering
J.G. van Schaik - Bakker, hoofd
A.K. Beentjes, floor- en eventmanager (vanaf 1 juli 2021)
R. van der Harten, hoofd retail
M.A. Lodder, floor- en eventmanager
J. Ringers, huismeester
R. Vonk, controller
G. de Vos van Steenwijk, facilitair medewerker
J. van Woesik, floormanager (tot 30 september 2021)

Development, Communicatie & Marketing
N. van Dijk, communicatie en marketing
R. Boon, development (tot 31 augustus 2021)
M. van der Meer, development (vanaf 15 november 2021)

Jacquelien van Schaik, Hoofd Bedrijfsvoering

Adviseurs
Ir. J.A. Bomhoff (gebouwenbeheer)
P. Brown, financiën
E. Schreurs (communicatie)
R.W. Stolp (HRM)

Curatorium Leerstoel Universiteit Leiden
Prof. dr. C.J. Zijlmans, voorzitter
Ir. J.E.J. van Bergen, secretaris
Dr. A. Hartog
Prof. dr. F.T. Scholten

Gastconservatoren
Leana Julian (Igor Mitoraj)
Mart Visser (Igor Mitoraj)

Dies, 11 oktober 2021

Vrijwilligers

Vrijwilligers per 31 december 2021

Aarssen, Rob
Allart, Roos
Appeldoorn, Bie
Baak, Corine
Backer de, Fons
Balster, Hans
Barnhoorn, Kootje
Berkel van, Veronica
Bezembinder, Mary
Bingen, Pauline
Blackwood Murray, Yvonne
Blankvoort, Pauline
Blokhuis, Wim
Blommestein van, Camée
Boer de, Wim
Bomhoff, Ellen
Bomhoff, Joost
Bos, Louise
Brekelmans, Cecile
Burger, Lyke
Corstiaans, Lidewij
Doornik van, Alex
Doremalen van, Antoinette
Eck van, Marijke
Elling, Rien
Elst, Marianne
Enthoven, Hanneke
Faassen van, Erik
Geisler, Nathalie
Graaf de, Annemarie
Grijzen, Karina
Grinif, Tatiana
Groeneweg, Gerda
Groenewegen, Alies
Harten van, Irma
Heege ter, Wilma
Hoffman, Jolanda
Horsten, Ton
Hubers, Robbert
Huberts, Meriam
Huizinga, Tineke
Jansen, Bettie
Janssen, Anne
Julian, Leana
Koedoot, Catrine
Kooy van, Eth
Kraamwinkel, Reinier
Kraan van der, Geert
Kruijer, Gine
Kuilman, Anneke
Lambeck, Hanneke
Landman, Jet
Linscheer, Leo
Medema, Jansje
Mierlo van, Godelieve
Monteiro, Conchita
Moorman, Antoinette
Muilwijk, Elizabeth
Mulder, Ineke
Nennie de, Bert
Nennie de, Thérèse
Nuijten, Janine
Oijen van, Lenny
Oudt, Nico
Overdijk, Marjan
Overvliet, Johan
Parmentier, Denise
Peeters, Marjolein
Pietersz, Dory
Pol, Jadwiga
Pot, Daan Peter
Prast, Gerald
Pronk, Patricia
Quick, Olaf
Raangs, Robbert
Raaphorst, Tonny
Remmen, Ludia
Rudolphus, Ingeborg
Schelle van, Inky
Schipper, Marijke
Schrauwen, Luud
Senerpoint Domis de, Annemarie
Sloot, Germaine
Smit, Constance
Smit, Marjan
Soonius, Marian
Speksnijder, Fien
Stoelhorst, Henk
Swierenga, Yvonne
Tordoir, Marijke
Uleman, José
Veen van, Peter
Velden van der, Diana
Verbeek, Simone
Vis, Margareth
Visee, Paulien
Vriends, Annette
Vries de, Wilma
Waardenburg, Henny
Waarts, Rob
Wallenburg, Shelley
Wapperom, Madeleen
Westra, Marijke
Wierenga, Annet
Willemsen, Marietta
Zijl van der, Frank
Zuthem van Lindenberg van, Heleen
Zwerver, Ans

Vrijwilligers gestart in 2021

Aalzum van, Martine
Baas, Ria
Barnhoorn, Johan
Berg van den, Julia
Bezemer, Marijke
Brugts, Anja
Dijkhuizen, Saskia
Ende van den, José
Hak, Eric
Hazenbroek, Heleen
Hekking, Josje
Lier van, Ingrid
Roest, Ineke
Ruijter, Frances
Sanchez, Esther
Schipper, Hedda
Segaar, Joke
Toorn van der, Corrie
Woensel van, Christine
Zevenbergen, Corrie
Kluyve van, Alice
Woutersen, André
Elemans, Hester
Bleeker, Ingrid
Broekema, Maarten
Sondervan, Renée
Fasel, Yvonne

Vrijwilligersorganisatie

Vrijwilligersorganisatie

In 2021 bleef de doelstelling het leveren van een optimale kwaliteit bij alle diensten aan de bezoekers in een veilig museum. De eerste zes maanden van 2021 verliepen rustig. Het museum was gesloten vanwege de coronapandemie vanaf januari tot 18 juni 2021. Gedurende deze periode zijn er instructiefilmpjes gemaakt voor diverse onderdelen zoals de entree, de winkel, het café en de zaaldiensten.
De nieuwe tentoonstelling Façade van Igor Mitoraj opende op 19 juni 2021. De zomermaanden verliepen redelijk en menig vrijwilliger roosterde zich uiteindelijk weer in. De vrijwilligers werden ondersteund door een extra kracht in het museumcafé.

Behalve de reguliere taken zoals entree, winkel, café en zalen voerden de vrijwilligers ook werkzaamheden uit in de backoffice van het museum en ondersteunden de staf bij tentoonstellingen, communicatie, publieksbegeleiding en educatie, administratie, redactionele en bibliotheekwerkzaamheden, evenementenorganisatie, onderhoud, technische ondersteuning en ICT.

Ontwikkeling van het aantal vrijwilligers

Per 31 december 2021 werkten er 137 vrijwilligers bij museum Beelden aan Zee. Dit is inclusief een groep van 27 aspirant-vrijwilligers die dit jaar is aangenomen. Een aantal vrijwilligers heeft zich niet meer ingeroosterd vanwege gezondheidsredenen en/of angst voor het Covid-19 virus.

Permanente educatie voor vrijwilligers met de BAZ-Academy

Museum Beelden aan Zee verzorgt onder de naam BaZ-Academy permanente educatie voor zijn vrijwilligers. In 2021 zijn 6 lezingen georganiseerd.

- 29 maart – online lezing over technieken in de beeldhouwkunst door Dick van Broekhuizen
- 12 april – online lezing over Landart door Henk van der Vorst
- 7 juni – online lezing over het tentoonstellingsprogramma van 2021 door Emma van Proosdij en Dick van Broekhuizen
- 4 oktober – lezing in het museum over Studio aan Zee en de financiële organisatie van het museum
- 1 november – lezing ‘Dieren in de Beeldhouwkunst door Henny van Rij in het museum
- 9 december– online interview met Mark Brusse door Emma van Proosdij.

Permanente educatie voor vrijwilligers

Museum Beelden aan Zee biedt jaarlijks interne en externe cursussen aan de vrijwilligers aan. Vanwege het Covid-19 virus was dit beperkt mogelijk.
De BHV-cursus (herhaling) vond echter wel plaats op 6 september 2021. Stafleden en vrijwilligers hebben de cursus succesvol afgesloten.

Werkconferenties

Tijdens de conferenties van 7 december 2020 werd een begin gemaakt met het herijken van het vrijwilligersbeleid met ingang van 2021.
De werkconferentie was gestructureerd rond vier thema’s: Werk, Deskundigheidsbevordering, Communicatie en Waardering.
Deelnemers konden voor ieder thema hun meningen kwijt in drie rubrieken: ‘behouden, schrappen en verbeteren/nieuw’.

Het initiatief van de werkconferentie werd enorm gewaardeerd. Met name de goede voorbereiding, gespreksleiding en verslaglegging kon op veel waardering rekenen

Museum Beelden aan Zee - het jaarlijkse vrijwilligersevenement

Het jaarlijkse vrijwilligersevenement voor de vrijwilligers als blijk van waardering vond plaats op maandag 11 oktober in museum Beelden aan Zee. Tijdens dit evenement gaf John Sillevis een beknopte uiteenzetting over Igor Mitoraj en zijn eigen penningen en werd er afscheid genomen van een aantal vrijwilligers.

Programma aspirant-vrijwilligers najaar 2021

Dit jaar bestond dit uit diverse onderdelen zoals
- Organisatie en artistiek beleid
- Educatie en rondleidingen
- Plaats en taak van de vrijwilligers
- Film ontstaansgeschiedenis van het museum
- Rondleiding door het museum
- Instructiefilmpjes voor kassatrainingen, informatie over café, informatie over de winkel en zaaldiensten.
- BaZ-Academies

Museumwinkel

Een frisse start in 2021
Bezoekers van Beelden aan Zee konden na de lockdown al snel weer veilig winkelen in tegenstelling tot de soms overvolle winkelstraten.
Het aanbod bleef ondanks de sluitingen onverminderd actueel en aantrekkelijk.
Slechts een klein deel van de seizoensgebonden voorraad hebben we vanwege de sluitingen moeten opslaan in het depot.
De merchandise van Igor Mitoraj werd goed verkocht, met name de koelkastmagneten en postkaarten.

ONLINE winkelen
We ontvingen in 2021 ruim 500 bestellingen uit heel Nederland.

Alle bestellingen zijn met aandacht ingepakt en verzonden door het BaZ winkelteam.

Rolien van der Harten, Retail manager

We zien de populariteit van de webshop nog altijd stijgen. We verwachten in 2022 te starten met een nieuw voorraadbeheersysteem. De verschillende processen zullen hierdoor vereenvoudigd worden zodat we met vertrouwen de webshop verder kunnen gaan ontwikkelen.

Van Nederlandse bodem
In 2021 zijn we gestart met de verkoop van Nederlandse sieraden en accessoires van o.a. Iris Nijenhuis, Els Taminiau, Liz en Joe en Ineke Otte. Ook het meubilair van KILO Amsterdam werd in 2021 weer goed verkocht. KILO ontwikkelde speciaal voor de tentoonstelling van Igor Mitoraj een limited edition kruk in een unieke blauwe kleur. We verwachten het komende jaar meer samenwerkingen te starten met Nederlandse leveranciers.

Duurzaamheid
We maakten in 2021 een start met het verduurzamen van het winkelassortiment.
Waar komen de producten in onze winkel eigenlijk vandaan? Welke materialen zijn er gebruikt, hoeveel plastic bevatten de verpakkingen. Er zijn gesprekken gevoerd met vaste leveranciers om te kijken hoe zij hun producten kunnen verduurzamen. Het resultaat van de onderzoeken zal in 2022 verder bekeken worden.

We hebben gemerkt dat het wereldwijd transport nog altijd kampt met grote vertragingen en leveringsproblemen.
Door ons meer te richten op producten van Nederlandse bodem voorkomen we leveringsproblemen en dragen we daarnaast bij aan het verminderen van de CO^2-uitstoot die mede veroorzaakt wordt door langeafstands-transporten. We streven ernaar om in 2022 de eerste volledig duurzame “winkelhoek” te openen.

Ontvangsten aan Zee

Museum Beelden aan Zee is een unieke locatie voor evenementen. De architectuur van het gebouw maakt een blijvende indruk op onze gasten. Bovendien zorgt de mogelijkheid om tussen de kunstwerken te kunnen dineren, borrelen of vergaderen voor een bijzondere ervaring.

Steeds meer zakelijke klanten wisten ons te vinden als vergaderlocatie. Daardoor zagen wij een stijging in het aantal aanvragen voor de verhuur van de bibliotheek. Onze gasten ervaren de ruimte als inspirerend. Vaak werden vergaderingen gecombineerd met een korte rondleiding.

Ook particulieren wisten het museum steeds meer te vinden als locatie voor hun bijzondere evenement. Daarnaast kregen we veel positieve reacties op de catering. Het absolute aantal aanvragen voor borrels en diners is echter gedaald ten opzichte van twee jaar geleden vanwege de coronapandemie.

Museum Beelden aan Zee heeft in 2021 enkele grote events mogen organiseren, waaronder diverse rondleidingen, een diner en een concert voor de Vrienden van het Nederlands Blazers Ensemble.

Gebouw onderhoud

2021 Investeren in de toekomst

Lange tijd lag binnen onze fraaie betonnen omkadering de museale activiteit weer in rust. Er waren vaak geen bezoekers in het museum. Wat zich achter de horizon bevond liet zich raden. Hoe lang nog? Moesten we investeren in onzekere tijden of spaarzaam zijn? We zaten in de modus om samen slimme dingen te doen. Doch elke technicus weet dat een stilstaande machine net zo veel onderhoud vraagt als een in economische vaart. In onze duinpan spraken we de creatieve geest aan en hielden vol op degelijk en duurzaam onderhoud. Er werden weer op een gezonde manier knopen doorgehakt.

Studio aan Zee

In de Zuidzaal werd voor meer exclusiviteit en diversiteit de expositieruimte omgebouwd tot Studio aan Zee. Een uniek project waarbij de kunstenaar atelier houdt in het museum om onder de mensen te komen. Een complete verbouwing waarbij meerdere faciliteiten en voorzieningen zoals een wasruimte, een bar, een workshopruimte en nieuwe verlichting werden gerealiseerd.

Installaties

In verband met stijgende bezoekersaantallen voordat de coronapandemie uitbrak, waren diverse installaties uitgebouwd. De elektrische centrale van ons gebouw werd daardoor vaak hoog belast. Na de keuring werden daarom enkele noodzakelijke aanpassingen op gebied van veiligheid doorgevoerd. De centrale schakelkast voor de horeca werd vervangen.
Een hoge belasting kwam uit de lichtinstallatie. Om die belasting te verminderen vervingen we de 130 downlights voor LED-varianten. Een flinke investering waarbij we niet alleen voor het netwerk en de elektrische centrale capaciteit vrij maakten, maar ook een noemenswaardige daling in het verbruik realiseerden. Om op die voet verder te gaan deden we diverse testopstellingen voor het vervangen van de TL-balken in de Grote Zaal volgend jaar.

Wifi

Ter ondersteuning van de exposities wordt door bezoekers steeds vaker gebruik gemaakt van scancodes. Om deze codes te scannen moet overal in het gebouw wifi zijn. Er werd een advies gegeven tot het bijplaatsen van een netwerk met zo'n 14 wifi-punten. We gebruikten de afwezigheid van bezoekers om het honderden-meterslange kabelnetwerk aan te leggen.

Besparing

Elk jaar proberen we op vaste lasten te besparen. Dit jaar konden we een nieuwe lease sluiten op onze kopieerapparaten waardoor we €200,- per maand besparen.

Klein onderhoud

Voor klein onderhoud kwamen we elke maandag samen met het vrijwillige onderhoudsgebouwenteam. Zo werden er deuren vervangen, meubilair onderhouden, terrassen van zand ontdaan, bloemen ingezaaid voor bijen, vogeloverlast getemperd etc.

Nieuwe samenwerking

Voor de klimaatbeheersing gingen we in zee met een nieuwe toeleverancier. Deze firma voert onderhoud uit bij diverse grote musea en sluit daarmee beter aan op onze behoeften.

2022

Er staat voor 2022 veel groot onderhoud op de rol. Het dakterras boven de Zuidzaal zal volledig vernieuwd worden. Ook zijn er nieuwe stenen uit Italië geleverd voor de herbestrating van de Noord Patio en het 1ste terras. De verduurzaming van het gebouw gaat verder in de vorm van onderzoek naar zonnecellen, betere isolatie, en vervanging van oude verbruikers voor nieuwe duurzamere. Tevens gaan we door met het verbeteren van veiligheid door continu na keuringen installaties te verbeteren.

Jurjen Ringers, Huismeester

ARTISTIEK BEDRIJF

Aanwinsten

BEELDEN

Geurt Brinkgreve (1917-2005)
Maarten 6 jaar, 1952, brons, invnr. 1682 **Schenking Erven Brinkgreve**

Klaas Gubbels (1934)
Kan, 2020, beschilderd ijzer, invnr. 1698 , **Schenking van kunstenaar**

Frank Letterie (1931)
Couple, carraramarmer, invnr. 1684, **Schenking van kunstenaar**

Ingrid Britt-Marie Wikström (1948)
Kaya (borstbeeld), 1980, hardhout (Iroko), invnr. 1686, **Schenking van kunstenaar**

Tirzo Martha (1965)
Represent, 2020, mixed media, invnr. 1685, **Aankoop Stichting De Onvoltooide**

John Rädecker (1885-1956)
Vrouwenkop, ca 1930, zandsteen, invnr. 1683
Aankoop dankzij Fonds Peese Binkhorst-Hoffscholte

Carel Blotkamp (1945)
Anthony Caro, 2014, pailletten op papier, invnr. 1679, **Aankoop**
Suzette Noiret in de sneeuw, 2020, pailletten op bedrukt papier, 21 x 15 cm., invnr. 1680, **Schenking van de kunstenaar**
Tinguely, 2020, pailletten op bedrukt papier, invnr. 1681
Schenking van kunstenaar

Len Pennock (1945-2020)
Balans, 1979, cortenstaal, invnr. 1703, **Schenking dhr. en mw. Visser**

PENNINGEN

Schenking AEGON, B.V.
Dirk Bus (1907-1978)
Maecenaspenning Pulchri Studio, 1969, brons, 85 mm, inv. nr. M-8886
Pol Dom (1885-1978)
Maecenaspenning Pulchri Studio, 1966, brons, 95 mm, inv. nr. M-8884
Frits van Eenden (1944)
Maecenaspenning Pulchri Studio, 1968, brons, 87 mm, inv. nr. M-8885
Maja van Hall (1937)
Maecenaspenning Pulchri Studio, 1965, brons, 86 mm, inv. nr. M-8883

Johan George Holtzhey (1726-1808)
Academie der Teekenkunst te Amsterdam, 1777/1794, zilver, 47 mm, inv. nr. M-8880
Aart van den IJssel (1922-1983)
Maecenaspenning Pulchri Studio, 1964, brons, 88 mm, inv. nr. M-8882
Hans Petri (1919-1996)
Theseuspenning, 1961, zilver, 59 mm, inv. nr. M-8881

Schenking Eric van den Boom
Eric van den Boom (1953)
Herman Derk Louwes, 1978, brons, 92 mm, inv. nr. M-8876
Ko van Dijk, 1978, zilver, 46x40 mm, inv. nr. M-8869
Space Shuttle First Flight, 1981, brons verzilverd, 50 mm, inv. nr. M-8870
Ode aan de cent, 1981, brons, 80 mm, inv. nr. M-8875
Ode aan de cent, 1981, gips, 83 mm, inv. nr. M-8875.01
Vrouw en profiel, 1981, brons, 65 mm, inv.nr. M-8874
Sara 50 jaar, 1981, brons, 60 mm, inv. nr. M-8873
Insect, 1983, brons, 99 mm, inv. nr. M-8877
Renovatie Panorama Mesdag, 1996 brons, 60 mm, inv. nr. M-8872

Schenking Mark Brusse
Charles Hammes (1915-1991)
Christelijke Gereformeerde Kerk, 1965, brons, 70 mm, inv. nr. M-8866

Schenking Marianne Dietz
Marianne Dietz
Beatitudo, 2021, kunststof, 78 x 50 mm, inv. nr. M-8879

Schenking Jan Paul Kruimel
Jan Paul Kruimel (1949)
Atelierbezoek, 2019, kunstporselein 55 mm, inv. nr. M-8862

Schenking Noreen Lippits
Eric Claus (1936)
Het paard in de Paardenburg, 1963 brons, 71 mm, inv. nr. M-8878

Schenking Lideke en Frans Peese Binkhorst
(338 penningen in totaal)
(in progress): in 2021
262 penningen
inv. nr. 500.0077 t/m 500.0311

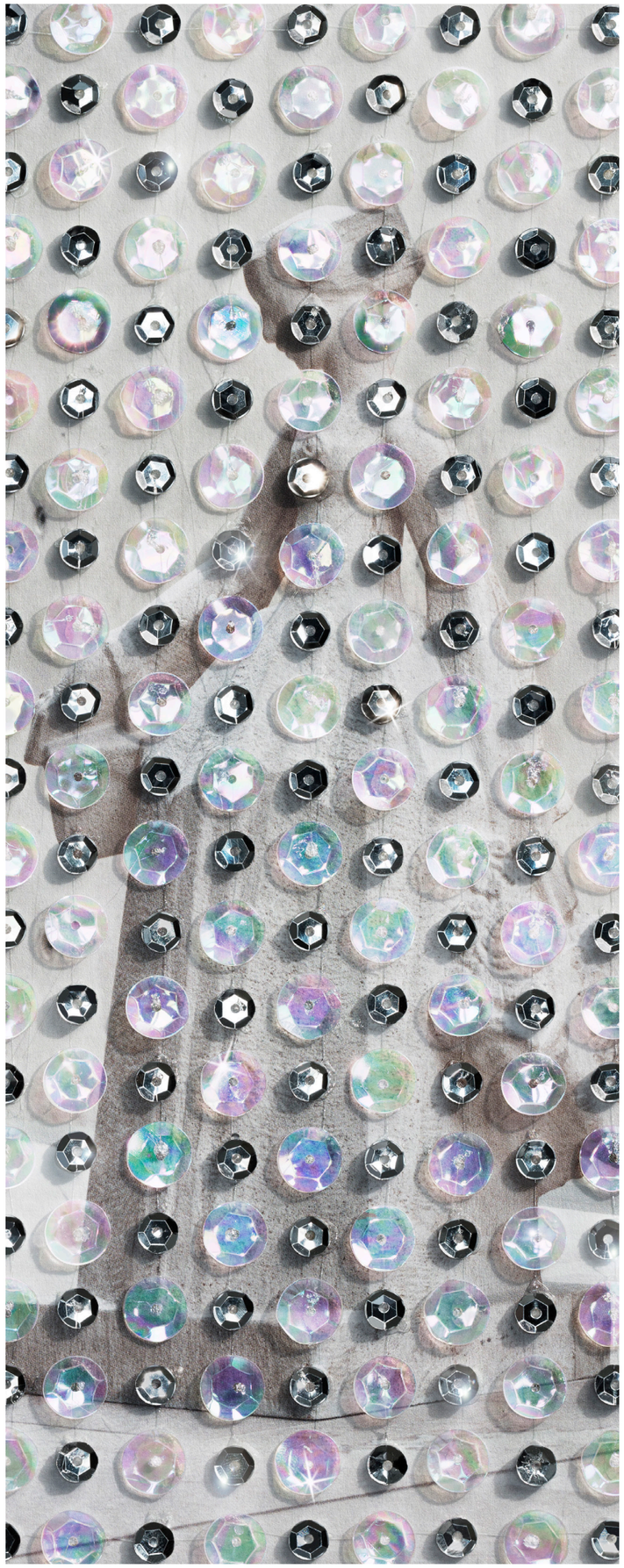
Schenking Jet Schepp
Chris van der Hoef (1875-1933)
Tocht van het Rode Kruis naar Rusland, 1916 (latere afgietsel), brons 75 mm, inv. nr. M-8859
Jet Schepp (1940)
Nederlands Genootschap van Vertalers, 1978, brons, 70 mm, inv. nr. M-8864
Joris Jan, 1998, brons, 45 mm, inv. nr. M-8863

Schenking Tetsuji Seta
Tetsuji Seta (1960)
Finger Siza Medal, 2018, zilver, 41 mm, inv. nr. M-8868

Schenking Maarten Steemers
Sandro Setola (1976)
Bouwputje, groeten uit Rotterdam, 2010, lood verzilverd, 110x110 mm, inv. nr. M-8860

Schenking Els van Veggel
Fred Carasso (1899-1969)
Ruiter, z.j., terracotta, 27x27 mm, inv. nr. M-8861

Aankoop
Tetsuji Seta (1960)
July 8, 2017 I'm in the Museum Beelden aan Zee, 2020, zilver, 125 mm, inv. nr. M-8867
Inge Claesen (1960)
S, 2012, brons, 77 mm, inv. nr. M-8865



Emma van Proosdij, Hoofd Artistiek bedrijf
rechts: Carel Blotkamp, *Suzette*, 2020, pailletten op papier, collectie musuem Beelden aan Zee

Uitgaande bruiklenen

De Wijk, De Havixhorst (semi-permanente opstelling)

- Hans Bayens, *Jongen met trommel*, 1969, brons, invnr. 30
- Fons Bemelmans, *Leda en de zwaan*, 1975, brons, invnr. 142
- Willem Berkhemer, *Aphrodite troost Eros*, 1981, marmer, invnr. 1607
- Jan Bronner, *Diakenhuismannetje*, 1913, brons, invnr. 140
- Federico Carasso, *Zwemmers*, 1951, brons, invnr. 45
- Pieter d'Hont, *Gesprek*, 1960, brons, inv. nr. 43
- Piet Esser, *Honkbalspeler*, 1966-1967, brons, invnr. 76
- Piet Esser, *Spaanse Brabander/ Bredero* (model), 1963-1967, brons, invnr. 924
- Maja van Hall, *De stap*, 1974, brons, invnr. 379
- Auke Hettema, *Elfstedenrijder*, z.d., brons, invnr. 90
- Auke Hettema, *Jan Meefout*, 1989, brons, invnr. 1213
- Auke Hettema, *Mari Andriessen*, 1982/1984, brons, invnr. 1210
- Auke Hettema, *Pieter d'Hont*, 1988, brons, invnr. 1215
- Cor Hund, *Willy met het mandje*, 1958, brons, invnr. 902
- Gooitzen de Jong, *Tamboer*, 1967, brons, invnr. 093
- Nic Jonk, *Salto*, 1973, brons, invnr. 274
- Hildo Krop, *Lopend Paar*, 1928, Muschelkalksteen, invnr. 422
- Frank Letterie, *Albert Termote*, 1965/1980, brons, invnr. 240
- Frank Letterie, *Couple=*, Carraramamer, invnr. 1684
- Jan Meefout, *Irmgard Meefout*, 1949, Franse kalksteen (Euville), invnr. 1082
- Theo van der Nahmer, *Persepolis*, 1975, brons, invnr. 933
- Arthur Spronken, *Riitta*, 1963, brons, invnr. 694
- Arthur Spronken, *Vliegende Hollander*, 1964, brons, invnr. 991
- Arthur Spronken, *Paard*, 1981, brons, invnr. 314
- Pieter Starreveld, *De Rivier*, 1963-1965, brons, invnr. 906

Heino, Museum De Fundatie

- Herbert Albrecht, *Trauernder*, 1987, Belgisch hardsteen, invnr. 646
- Andreu Alfaro, *Carlota de Weimar*, 1988, ijzer, invnr. 726
- Andreu Alfaro, *Adam e Eva*, 1998, ijzer, geverfd, invnr. 755
- Alquin, *Passage du Feu (Le Couple)*, 2002, ijzer, invnr. 785
- Kenneth Armitage, *Moon figure*, 1948, brons, invnr. 528
- Burkard Backe, *Pythia*, 1987, brons, invnr. 625
- Toni Benetton, *Donna che cammina*, 1951, ijzer, invnr. 520
- Caspar Berger, T*orso ZZM/zelfportret 6*, 2008, brons en beton, invnr. 1040
- Joachim Berthold, *Neuer Adam II*, 1973, brons, invnr. 213
- Hede Bühl, *Wächter*, 1978, brons, invnr. 449
- Axel Cassel, *Le serpent*, 1986, brons, invnr. 586
- Pino Castagna, *La Guardata*, 1984, brons, invnr. 550
- Georges Charpentier, *Marathon Man*, 1982, brons, invnr. 502
- Michael Croissant, *Figur, Werk No. 670*, 1997, brons, invnr. 698
- Eugène Dodeigne, *Bras levé*, 1977, kalksteen (Blauwe Soignies), invnr. 258
- Frank Dornseif, *Sitzende*, 1984, ijzer (betonijzer), invnr. 475
- Lothar Fischer, *Gesockelte Norne*, 1978, ijzer, invnr. 734
- Alfred Hrdlicka, *Porträt Bonhoeffer*, 1977, brons, invnr. 327
- Menashe Kadishman, *Birth*, 1990, staal, invnr. 1696
- Dietrich Klinge, *Der Kult*, 1995, brons, invnr. 716
- Fritz Koenig, *Zwei 1*, 1971, brons, invnr. 265
- Rainer Kriester, *Grosze Stele*, 1985, brons, invnr. 729
- Igor Mitoraj, *Terra Amara*, 1990, brons, invnr. 695
- Bernhard Müller-Feijen, *Archetype Oervorm*, 1986, ijzer, invnr.597
- Waldemar Otto, *Herbstallegorie*, 1988, brons, inv. nr. 639
- Waldemar Otto, *Sockeltorso*, 1985 -1986, ijzer, invnr. 598
- Josef Pillhofer, *Anaxagoras*, 1970, brons, invnr. 649
- André Raboud, *Jeune fille dans une barque*, 1999, graniet (Afrikaans), invnr. 775
- Steef Roothaan, *Het gezicht*, 1999, brons, invnr. 748
- Larisa Sitar, *Monument*, 2014, beton en mos, invnr. 1307
- Arthur Spronken, *Mité*, 1981, brons, invnr. 425
- Erik van Spronsen, *Doorboord*, 1998, cortenstaal, invnr. 1622
- Werner Stötzer, *Die Werra*, 1972, brons, invnr. 696
- Sophia Vari, *Les amants assis*, 1983, brons, invnr. 481
- Jan Verschoor, *De danser*, 1981-1984, brons, invnr. 457
- Trak Wendisch, *Bläser V*, 1993, brons, invnr. 693
- Jos Wong, *Vibrating figure*, 1981-1986, brons, invnr. 572
- Zhou Brothers, *Ballet dancer*, 1995, brons, invnr. 692

Karel Appel, *The Cry*, 1993, brons

- Henk Zweerus, *Kijken en luisteren*, 1973, brons, invnr. 1032

Scheveningen, Grand Hotel Amrâth Kurhaus

- Sergio Bustamante, *Sirène*, keramiek, invnr. 788
- Joseph Erhardy, *L'été aux Tuileries*, 1995, brons, invnr. 702
- Nicolas Mukomberanwa, *A bird in the hand is worth two in the bush*, ca. 1988, steen, invnr. 643

Bruikleenveiling (2021)

- Karel Appel, *Boer met blauwe muts*, 1975, keramiek, invnr. 354
- Armando, *Rote Schale*, brons, invnr. 1563
- Atelier van Lieshout (AVL), *AVL-Mannen*, 1999, fiberglas, invnr. 743
- David Begby, *Amalgamates*, 1997, geverfd staal (plaatgaas), invnr. 724
- Fernando Botero, *Bishop*, 1977, geverfd polyester, invnr. 335
- Jeroen Henneman, *De kus*, 1982, geanodiseerd aluminium en marmer, invnr. 363
- Liang Shuo, *Worker*, 2003, brons, invnr. 1258
- Piet Killaars, *Wording*, 1967, brons, invnr. 1687
- Jan Meefout, *Echtpaar*, ca. 1975, hardsteen, invnr. 312
- Igor Mitoraj, *Eclipse II*, 1979, brons, invnr. 225
- Tom Otterness, *Head*, 1984, brons, invnr. 467
- Charlotte van Pallandt, *Wilhelmina*, 1967, brons, invnr. 082
- Marc Quinn, *Carbon cycle*, 2008, brons, invnr. 984
- Man Ray, *Herma*, 1975, brons, invnr. 439
- Eja Siepman van den Berg, *Staande, armen omhoog*, 1985, brons, invnr. 1578
- Francesco Somaini, *Antropoammonite I*, 1975, nikkel en brons, invnr. 180
- Shinkichi Tajiri, *Penal Colony*, 1956, messing, invnr. 105
- Shinkichi Tajiri, *Guerrier*, 1949/1982, brons, invnr. 400
- Kees Verkade, *Vreugdesprong*, 1973, brons, invnr. 109
- Henk Visch, *Noch einmal*, 1992, brons, invnr. 1370
- André Volten, *"1965-1975"*, 1975, messing, invnr. 115
- Tony van de Vorst, *Mond*, 1999, Perzisch marmer, invnr. 740
- Ossip Zadkine, *Tête de femme (Tête héroïque)*, 1922, hout, invnr. 410

Den Haag Aegon NV

- Steef Roothaan, *Zonder titel*, 1991, hout en acryl, invnr. 670
- André Volten, *"1965-1975"*, messing, 1975, invnr. 115

Amsterdam, Van Lanschot Kempen

- Mari Andriessen, *De Dokwerker*, 1952, brons, invnr. 138
- Jean-Michel Folon, *La mer, ce grand sculpteur*, 1997, brons, invnr. 759

Den Haag, Sophia Revalidatie Centrum

- Nicolas Dings, *Wooly Bully*, 2005, brons, invnr. 935
- Ben Jakober, *Instant release*, 1984, ijzer, invnr. 630
- Ben Jakober, *Man cage*, 1984, ijzer, invnr. 594

Dhr. J. Dura

- Arvi Siikamäki, *Longing for freedom V*, 1979, brons, invnr. 247
- Han Heesen, *Oor*, 1985, marmer, hardsteen, invnr. 588
- Akio Kato, *After the banquet*, 1983, terracotta, invnr. 536

Maura Biava, *Magic Heptagram #7*, 2021, keramiek, ijzer, gips, lijm en silicone

Cordelia von den Steinen, *Il Passaggio* (Passage), 2014-25, keramiek

Tentoonstellingen

Tentoonstelling *Façade* in de Grote Zaal

GROTE ZAAL
Eigen+Beeld. *Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*
18 september 2020 t/m 6 juni
Conservatoren Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse; met publicatie en documentaire door Gerrit Schreurs

Igor Mitoraj. *Façade*
19 juni t/m 21 april 2022
Conservatoren Dick van Broekhuizen, Leana Julian en Emma van Proosdij; met publicatie en documentaire door Gerrit Schreurs

KABINET
Carel Blotkamp.*Over Sculptuur – On Sculpture*
28 november 2020 t/m 6 juni

Pietro Cascella en Cordelia von den Steinen.
Gedreven door de beeldhouwkunst
19 juni t/m 19 september 2021

Maura Biava. *Spinning the Stars*
25 september t/m 14 november 2021

Mark Brusse. *Shapes of Silence*
24 november t/m 8 mei 2022

ZUIDZAAL
Paul Grégoire. *Beeldhouwer van de Arabesk*
29 april t/m 3 oktober

Studio aan Zee met Johan Tahon.
Waar beeldhouwkunst tot leven komt
9 november t/m 15 november 2022

QUIST VITRINE
Jet Schep. *De penning als speelruimte*
19 juni t/m 3 oktober

John Sillevis. *Amici per sempre*
4 oktober t/m 16 januari 2022

PATIO'S & TERRASSEN
VoorBeelden. *Hoogtepunten uit de collectie Beelden aan Zee*
(Doorlopend)

Museumpublicaties

- Arie Hartog, Feico Hoekstra, Peter Murray, Jan Teeuwisse en Veronika Wiegartz, *Elisabeth Frink Man is an Animal*, Bremen – Scheveningen 2021

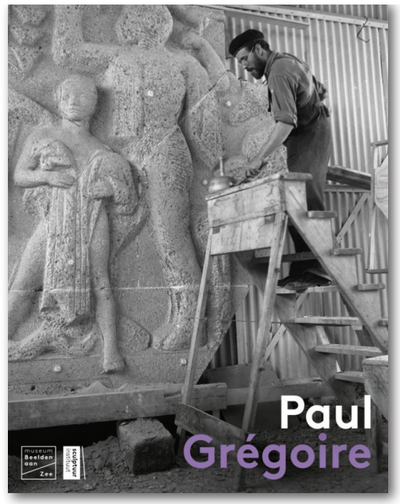
- Ben Huijskens, Feico Hoekstra, Jadwiga Pol – Tyszkiewicz, Geer Steyn en Jan Teeuwisse, *Paul Grégoire (1915 – 1988)*, Scheveningen 2021 (Monografieën van het Sculptuur Instituut dl. 11)

- Dick van Broekhuizen, John Sillevis en Jan Teeuwisse, *Igor Mitoraj. Façade*, Scheveningen – Zwolle 2021

- Wim de Boer, Cordelia von den Steinen, Jan Teeuwisse, Francien Valk, *Pietro Cascella & Cordelia von den Steinen. Gedreven door de beeldhouwkunst*, Scheveningen - Zwolle 2021

- Bernard Blistène, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, *Mark Brusse. Shapes of Silence*, Scheveningen – Zwolle 2021

- BAZ Magazine 14 (2021) 32 en 33



Publieksbegeleiding

Specificatie museumlessen en workshops
* aantal is inclusief vakantieworkshops

Basisonderwijs						Voortgezet Onderwijs						Particulier			
Cultuur-menu		Cultuur-schakel		Westland Cultuurweb		Cultuurmenu		Losse lessen (Workshops)		Rondleidingen (Visual Thinking)		Kinderen (feestjes + vakanties)		Volwassenen (Workshops)	
groepen	leer-lingen	groepen	leer-lingen	groepen	leer-lingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	aantal	groepen	aantal
21	475	69	1527	26	704	3	60	22	479	8	105	17	183	3	69
Totaal aantal groepen: 116						Totaal aantal groepen: 33						Totaal aantal groepen: 20			
Totaal aantal leerlingen: 2706						Totaal aantal leerlingen: 644						Totaal aantal leerlingen: 252			

Publieksbegeleiding en educatie heeft als doel een zo breed en divers mogelijk publiek bereiken, informeren en inspireren. Het publiek bestaat uit uiteenlopende groepen: van jong tot oud, van kunstkenner tot leek, van een bezoek in de vrije tijd tot een bezoek in schoolverband. Wensen en verwachtingen kunnen daardoor onderling sterk van elkaar verschillen, afhankelijk van persoonlijke interesses, culturele en maatschappelijke achtergronden en kennisniveaus. Museum Beelden aan Zee wil een ontmoetingsplek zijn waar mensen door beeldhouwkunst – ook in letterlijke zin – in aanraking kunnen komen met andere perspectieven, hun blik kunnen verruimen en waar ze in contact kunnen komen met anderen die zij anders niet of minder snel zouden ontmoeten. Daarnaast zien we het als onze taak om bezoekers te leren over beeldhouwkunst, waarbij het ambacht een grote rol speelt. In 2021 is het aanbod voor educatie en publieksbegeleiding flink uitgebreid, door onder andere de nieuwe educatieruimte Studio aan Zee, aanpassingen in de Gipsotheek en de komst van een mobiele BelevenisTafel.

Gipsotheek

In het voorjaar van 2021 is het voorportaal van de Gipsotheek uitnodigender gemaakt met gipsen wandpanelen die gemaakt werden door Awinash Panchu. Er kwam extra verlichting, een nieuwe introductietekst en een prikkelende video die werd gemaakt door Studio Roodenburch, met voiceover van Ferry Molenaar. Door deze aanpassingen krijgt de thematiek van de Gipsotheek een betere inleiding. Daarnaast zijn er drie thematische kleurenroutes gemaakt die de opstelling en collectie van de Gipsotheek beter toegankelijk maken voor een breed publiek. Deze wandelingen zijn opgenomen in een vernieuwde handleiding die ontworpen is door Bart van den Tooren. Er is een route over beelden die te maken hebben met muziek, een over koninklijke monumenten en een over Anne Frank. Het boekje geeft ook informatie over de grootste deelcollecties in de Gipsotheek: Mari Andriessen, Cor Hund, de Rijksakademie en de Prix de Rome. Tot slot is de atelierruimte om workshops te geven aan schoolklassen en groepen vergroot, omdat het aantal aanvragen steeg en er wegens de maatregelen rondom het Coronavirus meer ruimte nodig was. Deze ruimte is tot en met oktober 2021 gebruikt, daarna werd de workshopruimte verplaatst naar Studio aan Zee.

BelevenisTafel

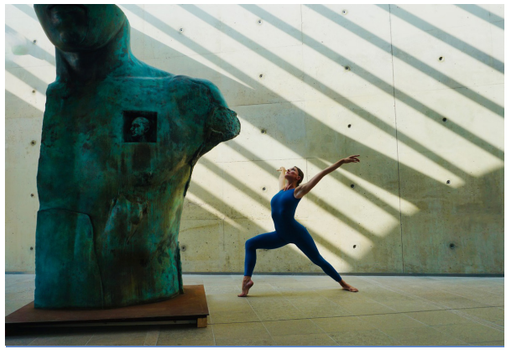
Museum Beelden aan Zee biedt sinds 2014 rondleidingen ‘Blijft je bij’ aan voor mensen met de ziekte van Alzheimer en andere vormen van dementie. Door het coronavirus was het voor deze kwetsbare doelgroep lange tijd niet mogelijk een uitstapje te maken. Daarom hebben we het programma ‘Blijft je bij’ voortgezet in een andere vorm: via de Onvergetelijk Museumtafel (software op de Onwijs Belevenistafel die kunst toegankelijk maakt voor ouderen), en een eigen BelevenisTafel (draagbare versie van de Onwijs Belevenistafel die mee te nemen is naar

verschillende locaties). De BelevenisTafel is technologie in een verplaatsbare tafel, waarmee mensen in zorginstellingen kunstobjecten kunnen bekijken, draaien en vergroten. Onvergetelijk Museum is interactieve software, ontwikkeld door Stichting Onwijs in samenwerking met het Stedelijk Museum en het Van Abbemuseum, waarmee kunst toegankelijk wordt gemaakt voor ouderen door heel Nederland. Een eigen draagbare versie van de BelevenisTafel maakt het mogelijk het ‘Blijft je bij’ programma aan te bieden aan zorginstellingen die zelf geen Onvergetelijk Museumtafel hebben. In de periode dat het museum tijdelijk gesloten was wegens de coronapandemie maakten ‘Blijft je bij-rondleiders’ Anneke Kuilman, Godelieve Huijskens en Alies Groenewegen de content voor de BelevenisTafels. Met de BelevenisTafel kan museum Beelden aan Zee een bijdrage blijven leveren aan het bevorderen van de kwaliteit van leven van mensen met dementie. Juist in deze tijd kan kunst troosten, werelden vergroten en eenzaamheid tegengaan.

Primair onderwijs

In 2021 werden er opnieuw een recordaantal museumlessen gereserveerd voor het basisonderwijs. Maar liefst 116 groepen boekten een activiteit in schoolverband. Ten opzichte van 2020 (86 lessen) is dat een stijging van bijna 35%. Deze grote stijging is te verklaren doordat de les ‘Kijk! Ik ben een standbeeld!’ werd opgenomen in het programma Kunstpracht van Westland Cultuurweb. Deze organisatie reserveerde 26 lessen voor scholen uit het Westland. Daarnaast steeg het aantal lessen dat geboekt werd via CultuurSchakel naar 69 lessen (in 2019: 32 lessen, in 2020: 45 lessen). Via CultuurMenu werden 21 lessen geboekt (in 2020: 41 lessen). Deze daling komt doordat het contract met CultuurMenu in schooljaar 2021/2022 door museum Beelden aan Zee niet opnieuw is verlengd.

Wegens de tijdelijke sluiting in de eerste helft van het jaar konden veel activiteiten echter niet doorgaan. In 2021 gingen er van de 69 geboekte CultuurSchakellessen 13 door. Van de 26 Westland



Marlies Nijkamp, Publieksbegeleiding

Cultuurweblessen werden er 6 gegeven en van de 21 geboekte CultuurMenulessen werden er 2 gegeven. Sinds november 2021 worden de museumlessen gegeven in Studio aan Zee.

Voortgezet onderwijs

Het aantal gereserveerde museumlessen voor voortgezet onderwijs steeg van 14 lessen in 2020 naar 25 lessen in 2021. Daarvan werden er 11 gegeven. Het totaal aantal lessen voor het VO is achtergebleven ten opzichte van het aantal lessen voor het PO. Dat komt omdat basisscholen hun reserveringen maken in juni voor het schooljaar erop. Middelbare scholen boeken hun museumprogramma's het hele jaar door, maar door de onzekerheden van de pandemie gebeurde dat in 2021 minder dan gebruikelijk. Er werden opvallend veel lessen geboekt in het najaar van 2021. Het was vanaf dat moment weer beter mogelijk om uitstapjes voor scholieren te organiseren. Daarnaast is de toename mogelijk een effect geweest van het Nationaal Programma Onderwijs (NPO), een (niet-structureel) investeringsprogramma van het kabinet om de gevolgen van de coronacrisis voor leerlingen op te vangen. Er werden in 2021 2 rondleidingen Visible Thinking gegeven en 6 rondleidingen geannuleerd. Dit aantal ligt lager dan het jaar ervoor (2020: 19 rondleidingen, allemaal gegeven tijdens Niki de Saint Phalle aan Zee). Verder werden er groepsbezoeken voor scholieren en studenten gereserveerd. Deze groepen deden een zelfstandig programma in het museum. In 2021 ging het in totaal om 547 scholieren en studenten.

Aantal rondleidingen per tentoonstellingen

Periode	Tentoonstelling	Inloop-rondleidingen	Reguliere rondleidingen	Vrienden-rondleidingen	Hiervan EN/DU/FRA	Hiervan Binnen handbereik (visuele beperking)	Hiervan Blijft je bij (Alzheimer of andere vorm van dementie)	Avond-rondleidingen	Hiervan VisibleThinking	Totaal
01/01 - 06/06	Eigen + Beeld / Joacob van der Beugel / Carel Bloktkamp	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19/06 - 31/12	Igor Mitoraj / Pietro Cascella & Cordelia von den Steinen / Maura Biava / Mark Brusse / Paul Gr goire / Studio aan Zee / Jet Schepp / John Sillevis / Hans van Bentem	43	68	-	3	1	2	4	2	123
	Totaal	**43**	**68**	**-**	**3**	**1**	**2**	**4**	**2**	**123**

Rondleidingen

Er is in 2021 een rondleidersopleiding verzorgd. De cursus bestond uit vier interactieve bijeenkomsten, zelfstudie en een examen. Vier deelnemers hebben het programma afgerond en zijn rondleider geworden.
In 2021 zijn er 123 rondleidingen gegeven door een twintigtal speciaal daartoe opgeleide rondleiders. Wegens het coronavirus werden er extra maatregelen genomen: de groepsgrootte werd omlaag gebracht van maximaal 15 personen naar 8 en resp. 12 personen, bezoekers konden gebruik maken van vouwstoelen om zo gemakkelijk 1,5 meter afstand van elkaar te kunnen houden en rondleiders maakten gebruik van het audiosysteem Axitour. Tot oktober werden er geen inlooprondleidingen georganiseerd. In 2021 zijn er 18 rondleidingen geannuleerd wegens de coronapandemie.
Bij alle tentoonstellingen werd een introductierondleiding gegeven aan het rondleidersteam en educatieteam (museumdocenten). Verder werd er in november voor beide teams een workshop Visual Thinking Strategies, gegeven door Adelijn van Huis (VTS Nederland), georganiseerd. Johan Tahon gaf een masterclass aan de museumdocenten in oktober.

Activiteiten bij tentoonstellingen

In 2021 konden er vanwege de pandemie minder activiteiten worden georganiseerd dan in andere jaren. Voor alle activiteiten gold dat we de op dat moment geldende coronamaatregelen van het RIVM hanteerden.

De activiteiten die in 2021 bij de tentoonstelling EIGEN+BEELD waren georganiseerd moesten allemaal worden afgelast in verband met de tijdelijke sluiting van het museum. Het ging om de lezing 'Hoe komt een tentoonstelling tot stand?' door Emma van Proosdij, de lezing 'Mee naar huis' door Man van Taal, de poëzie-workshop 'Dicht bij EIGEN+BEELD', de lezing 'Paul Grégoire' door Camée van Blommestein, 2 vakantieworkshops 'Experimenteer als een kunstenaar' en 10 vrije inloopworkshops voor alle leeftijden. De lezing 'Mee naar huis' door Man van Taal is in de laatste week van de tentoonstelling alsnog voor een kleine groep gegeven en online uitgezonden.

Tijdens de tentoonstelling Igor Mitoraj – Façade zijn er vooral activiteiten voor kinderen georganiseerd, omdat dit de eerste doelgroep was waarvoor weer (op een veilige manier) programma's konden worden georganiseerd. Er werd een speurtocht en kleurplaat gemaakt voor kinderen die gratis te verkrijgen was bij de entreekassa. Tijdens de zomervakantie en herfstvakantie werd de workshop 'Maskers van Mitoraj' gegeven die werden gepromoot via de VakantiePas en De Betovering. De workshop was een succes en was steeds uitverkocht. Er deden in totaal ruim 130 kinderen aan mee. De workshop in de kerstvakantie kon niet doorgaan wegens de tijdelijke sluiting. In de kerstvakantie zou ook de dansperformance ZILVER plaatsvinden. Deze voorstelling werd verplaatst naar april 2022.

STUDIO AAN ZEE

In 2021 werd de Zuidzaal van tentoonstellingsruimte omgebouwd tot Studio aan Zee: een museale, interactieve educatieruimte waar bezoekers kunnen er zien en ervaren hoe een beeld wordt gemaakt. Aan dit project hebben meerdere fondsen (Zadelhoff Cultuurfonds, Gemeente Den Haag, Stichting Will en Rita Jaeger Fonds en Anonieme donateurs) bijgedragen, waardoor we in de gelegenheid waren de plannen voor de ruimte volledig te kunnen realiseren. Het interieurontwerp werd gemaakt door Studio I Focus, de uitvoering was in handen van Buro van Wieren en Meubelmakerij Ernst Sluijter. Op 9 november opende Studio aan Zee voor publiek. De ruimte bestaat uit drie delen: een kunstenaarsatelier, een interactieve educatieruimte en een lounge. Bezoekers kunnen er rondkijken, zelf aan de slag gaan en ontspannen. Die combinatie maakt het een bijzondere plek. Studio aan Zee blijft in elk geval 3 jaar staan.
Voor het kunstenaarsatelier nodigen we een kunstenaar uit om, steeds voor een jaar, zijn/haar/hen artistieke proces te delen met het publiek: het experimenteren, het maken van associaties en nieuwe combinaties, het scheppen van een kunstwerk. Na twaalf maanden komt er een nieuwe kunstenaar en wordt het atelier opnieuw ingericht. Van november 2021 t/m oktober 2022 is het kunstenaarsatelier van Johan Tahon te zien. Met zijn atelier geeft hij een inkijkje in het artistieke proces van het maken van beelden. Gerrit Schreurs maakte een film over Tahon en Studio aan Zee.
In het middendeel van Studio aan Zee is de interactieve educatieruimte. Er staan tafels waaraan gewerkt kan worden. Dit is ook de plek waar workshops en museumlessen worden gegeven. Kinderen, maar ook volwassenen, kunnen er experimenteren met diverse materialen en technieken. In de materialenkastjes zijn opdrachten te vinden die doorlopend, zelfstandig en gratis kunnen worden uitgevoerd. Dat vinden we belangrijk, omdat we het op die manier toegankelijk houden voor een breed publiek.
De lounge biedt een 'break' in het museumbezoek: bezoekers kunnen er iets te drinken kopen bij de bar, lekker zitten en een boek (voor)lezen. Aan de raamkant staan tafels met stopcontacten om bijvoorbeeld telefoons op te laden. Ook is er speelgoed voor kleine kinderen. Op het zitmeubel mag geklommen worden. De poefjes kunnen verschoven worden. Dit gedeelte geeft de Studio een informele huiskamersfeer.
Het is onze wens dat het zelf doen, voelen en denken ertoe leidt dat bezoekers niet alleen toeschouwer zijn, maar dat ze ook beter begrijpen hoe iets gemaakt is, wat de eigenschappen zijn van het materiaal en waarom je bepaald materiaal gebruikt voor een beeld. We hopen daarnaast creativiteit te stimuleren en mensen met elkaar in contact te brengen. Tegelijkertijd is de Studio aan Zee voor ons als museum ook een experiment. De participerende rol van het publiek zal ervoor zorgen dat de Studio aan Zee op organische wijze zal groeien tot iets waarvan de uitkomst nu nog onbekend is voor ons. Het moet een plek zijn die in beweging is.

Diversiteit en inclusie

We willen als museum maatschappelijk relevant zijn en blijven, en we willen bijdragen aan een sociale en eerlijke wereld. Ook willen we beter inspelen op behoeften en verwachtingen van een breed en divers publiek. Het was daarom de wens om diversiteit en inclusie in museum Beelden aan Zee beter in kaart te brengen, een visie te formuleren en de basis verder te verbreden. Hieruit is in 2021 de werkgroep Diversiteit en Inclusie opgericht, bestaande uit stafleden van de afdelingen artistiek, bedrijfsvoering en development.

De werkgroep heeft geïnventariseerd wat er in de afgelopen tien jaar op het gebied van diversiteit en inclusie is gedaan, heeft met behulp van de Scan Diversiteit en Inclusie gedefinieerd wat de huidige stand van zaken is en heeft bewustzijn in de organisatie gecreëerd. Er werden cursussen vanuit de Code Diversiteit en Inclusie en het LKCA gevolgd om meer kennis te krijgen over het veranderproces. Verder is er een slag gemaakt in de toegankelijkheid van het gebouw, de publieksbegeleiding, routing en signing, en de digitale omgeving van het museum. In de communicatie-uitingen wordt nadrukkelijk rekening gehouden met diversiteit en inclusie, te denken valt aan fotomateriaal, vacatureteksten en het verwijderen van het verplichte veld 'man/vrouw' bij aanmelding voor de nieuwsbrief. Het aanbod in de winkel is uitgebreid met producten van verschillende prijsklassen, voor verschillende leeftijden, van verschillende herkomst (bijv. Sjaal met verhaal). Ook worden duurzame producten aangeboden. Met de faciliteiten in Studio aan Zee wil het museum tegemoet komen aan de behoeften van families en mensen met een kleine portemonnee. Daarnaast is er meer aandacht voor het (samen)werken met jong en nieuw talent en externe partijen die zich speciaal richten op diversiteit en inclusie. Organisatiebreed wordt er de komende jaren gewerkt aan diversiteit en inclusie op het gebied van personeel, programma, publiek en partners.

Sculptuur Instituut

In 2021 werd geen bezoek geregistreerd. Vanwege de coronamaatregelen was de Bibliotheek gesloten voor publiek. Onder leiding van de staf van het Sculptuur Instituut konden in het jaar 2021 de gebruikelijke werkzaamheden worden uitgevoerd. De meeste aandacht ging uit naar de voorbereiding en organisatie van de tentoonstellingsprojecten van museum Beelden aan Zee, de belangrijkste partner van het instituut. Onder die werkzaamheden worden verstaan: conceptvorming, fondswerving, bruikleen- en verzekeringsproblematiek, tentoonstellingsopbouw en inrichting, conditierapportage, mailings, audiovisuele ondersteuning, tekstuele informatie, educatieprogramma's, inhoudelijke ondersteuning public relations, organisatie tentoonstelling gerelateerde symposia plus alle werkzaamheden die zich concentreren rond de tentoonstellingscatalogus: schrijven, tekst- en beeldredactie, coördinatie van vormgeving, druk en distributie. Voor de reeks Monografieën van het Sculptuur Instituut, mede gefinancierd door het Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte en de Otto B. de Kat Stichting - werden delen voorbereid over de beeldhouwers Theresia van der Pant en Pieter Starreveld. Naast de museale activiteiten waren het de collecties van het instituut, de uitbreiding, ontsluiting en het beheer van de verzamelingen boeken en tijdschriften, documentatie en archivalia die de aandacht vroegen, het opleiden en aansturen van de vrijwilligers en stagiaires die in het instituut ondersteuning bieden en het scholen van de museumrondleiders.
De bibliotheek- en documentatiecollecties groeiden in 2021 gestaag, mede door het ruilverkeer met een aantal zusterinstellingen in binnen- en buitenland en door schenkingen van instituten en particulieren. Nadat in 2018 het bibliotheeksysteem ADLIB verlaten was, is het gehele bibliotheekbestand ondergebracht in de al bestaande hosted-database-omgeving, met als engine de Crossmarx-database. Dit vergemakkelijkt de publicatie op internet,

werkt kostenbesparend en het wordt makkelijker om collectie en bibliotheek te integreren in een backoffice. In 2021 is slechts een bescheiden aantal boeken ingevoerd. Dit komt door een gereduceerd aankoopbudget en de overgangssituatie door de softwaremigratie. Het Sculptuur Instituut werd in 2021 geraadpleegd voor allerlei expertisevragen. Die worden hoofdzakelijk per mail gesteld. Het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD) stuurt vragen over moderne beeldhouwkunst doorgaans naar ons door.
Door onze ervaringen met de tentoonstellingen op het Lange Voorhout worden wij ook als ervaringsdeskundig gezien voor juridische en conserveringskwesties wat betreft beelden in de openbare ruimte. Het Sculptuur Instituut ontwikkelt meer en meer technisch-museale knowhow. Museum Beelden aan Zee/Sculptuur Instituut is betrokken geweest bij een groot samenwerkingsproject van het Haags Preventienetwerk, voor Haagse culturele instellingen. Dit project, gefinancierd door het Mondriaan Fonds, is een samenwerking tussen 7 Haagse culturele instellingen: naast museum Beelden aan Zee hebben het Mauritshuis, Museum Meermanno, de Koninklijke Bibliotheek, het Nationaal Archief, het Haags Historisch Museum en het Museon hun steentje bijgedragen.

Per 1 februari 2012 is de leerstoel Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst gevestigd. Dankzij bijdragen van Lida Scholten-Miltenburg – in 2004 met haar echtgenoot Theo Scholten stichters van het Sculptuur Instituut -, het Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte en het Rotterdamse bedrijf TBI is de financiering van de leerstoel voor een periode van vijf jaar, inclusief de aanstelling van een Aio, rondgekomen. Met de instelling van deze leerstoel kan het Sculptuur Instituut de academische inbedding vinden die van groot belang is voor de verdere uitbreiding van activiteiten in de toekomst. Per 1 februari 2017 is de tweede en laatste termijn van vijf jaar ingegaan die zal eindigen op 1 februari 2022. Het tweede trimester van studiejaar 2021-2022 zal dan wel worden afgerond.
Het Curatorium wordt gevormd door voorzitter prof. dr. Kitty Zijlmans (Universiteit Leiden), secretaris ir. Joris van Bergen, de leden dr. Arie Hartog (Gerhard-Marcks-Haus, Bremen) en prof. dr. Frits Scholten (Universiteit van Amsterdam; Rijksmuseum).

In 2021 werden er twee seminars – één BA, één MA - georganiseerd onder de titel A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective. Telkens waren er 5 bijeenkomsten voor maximaal 12 studenten in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut, een literatuurexamen plus een sculptuurwandeling door Den Haag of Leiden. De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur- en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de wandeling langs beelden aan de openbare weg. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen. Voor de eerstejaars werden in het voorjaar van 2021 drie seminars georganiseerd over de technische aspecten van de beeldhouwkunst, uitgelegd aan de hand van beelden in het depot en in de vaste opstelling.

Begeleiding werd gegeven aan de volgende onderzoeksprojecten:
-Joost Bergman, De winst van een wijder opengegane wereld. 'Niet westerse'/Buiten Europese invloed op de Nederlandse beeldhouwkunst 1900- 1940. (PHD-onderzoek)
-Dick van Broekhuizen, Ontstellend weerzinwekkend maar wonderbaarlijk intens. Vijf perspectieven op Emmanuel Fremiets Gorille-beelden (1859-1888) (PHD-onderzoek)
-Frédérique Brinkerink, Ambacht en zelfexpressie. Onderzoek naar beeldhouwkunst in Nederland in de 19e eeuw (Vereniging Rembrandt/Ekkart Fonds)
-Cees Hendrikse, Dialektiek van de Chinese Avant-Garde. Kunst uit China in de jaren '80 en '90 van de 20e eeuw
in internationaal perspectief (PHD-onderzoek),
-Roosmarijn Hompe, Nederlands internationaal cultuurbeleid in de kinderschoenen: de buitenlandse tentoonstellingen van het ministerie van OKW 1945-1973 (PHD-onderzoek)
-Emma van Proosdij, De abstract-geometrische traditie in de Nederlandse beeldhouwkunst (PHD-onderzoek)

Ruilverkeer werd onderhouden met:
Stedelijk Museum Amsterdam, Middelheim Museum, Antwerpen (B), Georg Kolbe Museum, Berlijn (D), Guggenheim Museum, Bilbao (S) , Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (D), Nasher Sculpture Center, Dallas (VS), Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag, Münzkabinett, Dresden (D), Lehmbruck Museum, Duisburg (D), Städtische Museen Heilbronn (D), Käthe Kollwitz Museum, Keulen (D), Henry Moore Institute, Leeds (GB), Tate Modern, Londen (GB) , Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D), Mu.ZEE, Oostende (B), Kröller-Müller Museum, Otterloo, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Centre Pompidou, Parijs (F), Fondation Maeght, St. Paul de Vence (F), Smithsonian, San Francisco (VS), Het Depot, Wageningen, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (VS).
Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse, directeu
Scheveningen, 21 maart 2022

Externe functies, voordrachten, publicaties en reizen

Joost Bergman
Publicaties
• *'Elizabeth Frink. Een uitgestelde kennismaking'* in BAZ Magazine jaargang 14 (2021) 32, p. 6

Reizen
• Erven Paul Grégoire, diverse plaatsen (19/4)
• Gerhard Marcks Haus, Bremen, Elisabeth Frink tentoonstelling (1 en 2/6)
• Rijksakademie Open Studios, Amsterdam (25/6)

Dick van Broekhuizen
Functies
• Lid AHNCA Association of Historians of Nineteenth-Century Art
• Lid ESNA European Society for Nineteenth -Century Art
• Lid tentoonstellingsbedrijf Hooglandse Kamer Leiden
• Lid OKBN Overleg kunsthistorische bibliotheken Nederland
• Voorzitter Haags Preventienetwerk (haagspreventienetwerk.nl)

Publicaties
• Igor Mitoraj, Den Haag-Scheveningen, 2021
• 'Igor Mitoraj, Facade', in: BAZ Magazine, jaargang 14 (2021) 32

Voordrachten, Werkgroepen, tutorials, rondleidingen, overig
• Drie optredens bij Humberto Tan (RTL4) (9-5, 10-8, 24-8)
• ESNA conferentie, toekomst vak (29-1, deelname)
• PhD onderzoek: *ONTSTELLEND WEERZINWEKKEND MAAR WONDERBAARLIJK INTENS. VIJF PERSPECTIEVEN OP FREMIETS GORILLE-BEELDEN (1859-1888)*.
• Werkgroep BA Universiteit Leiden 2020-21 (Abstractie), stadswandeling, online lessen, on-site lessen, tentamineringen etc.
• Werkgroep MA Universiteit Leiden 2020-21 (Concept), met stadswandeling, online lessen, on-site lessen, tentamineringen etc.
• Hoorcollege kunsttechnieken (Prop. Leiden, 24-2, 3-3, 10-3, spreker)
• Begeleiding staigairs Dasha Lohvynova, Nadine vd Heijden, Margo Kilimnik.
• Conferentie Dier-Mens-studies (26-3, deelname)
• BAZ Academy Technieken Beeldhouwkunst (29-3, spreker)
• BAZ Academy Land Art (12-4, spreker)
• ESNA conferentie Thinking in the Box (28-5, spreker)
• Boekhandelsevent boekaanbieding (1 juni, spreker)
• Lezing Ontstellend weerzinwekkend…. Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, Rijksmuseum Amsterdam (4-10-2021)
• BHV certificaat (5-10)
• Atelierbezoek Berend Bodenkamp (8-10)
• Ontvangst studierichting Advertising Willem de Kooning Academie (12-10, spreker)
• Rondleiderscursus (23-11, 14-12)

Nina van Dijk
Functies, deelname aan, bezoek aan
• VriendenLoterij Partnerdag (16/9)

Publicaties
• '*Van Scheveningen naar Rome*', een interview met Lisa Sebestikova, BAZ Magazine jaargang 14 (2021) 32, pp. 20-21
• '*Mart visser: Modeontwerper én Beeldend Kunstenaar*', een interview met Mart visser, BAZ Magazine jaargang 14 (2021) 33, pp. 12-14

Marlies Nijkamp
Externe functies
• Online leernetwerk museumeducatie Den Haag, (12/01, 26/01, 01/03, 06/04, 12/04, 07/06, 20/09, 22/11)
• Algemeen educatieoverleg met museumdocenten Beelden aan Zee (18/03)
• Training 'De Code en Jij', LKCA en Code Diversiteit & Inclusie (14/04, 21/04)
• Werkgroep Diversiteit en Inclusie (19/04, 18/05, 28/06, 15/11)
• Online Haagse Cultuuronderwijs Dag (21/04)
• Educatieoverleg CultuurMenu, Westbroekpark, Den Haag (08/06)
• Denktank CultuurSchakel CmK-labs (Cultuureducatie met Kwaliteit), Koorenhuis, Den Haag (16/06)
• Webinar 'Nationaal Programma Onderwijs', CultuurSchakel (29/06)
• BHV training, museum Beelden aan Zee (06/09)
• Bezoek aan SBO P.H. Schreuderschool, Den Haag (07/09)
• MOU 'Universus – Johan Tahon' en atelierbezoek Johan Tahon, Oudenaarde en Rozebeke (13/09)
• Themabijeenkomst CultuurSchakel 'Maatwerk voor speciaal onderwijs door', theater De Vaillant, Den Haag (11/11)
• Training CultuurSchakel 'De visuele handleiding' (18/11)
• VTS workshop door Adelijn van Huis, VTS Nederland, en algemene vergadering rondleidersteam (29/11)
• Webinar Museumkids, 'Kinderen en musea' + uitreiking Museumkids Awards (29/11)
• Interview voor OOG Magazine van de Oogvereniging, door Martijn Vet (artikel verschenen in Jaargang 8, nr. 1, maart 2022) (21/12)

Voordrachten
• 'Winnaar 2016 RAAK Stimuleringsprijs', tijdens webinar 'Iedereen in je museum', RAAK Stimuleringsprijs en Oogfonds (03/06)
• 'Educatieaanbod basisonderwijs museum Beelden aan Zee', tijdens 'Inspiratiedag voor cultuurcoördinatoren Westland CultuurWeb' voor ICC-ers werkzaam binnen het primair onderwijs, museum Beelden aan Zee (22/09)
• 'Studio aan Zee', tijdens BAZ Academy, museum Beelden aan Zee (4/10)
• 'Welkom in BaZ', ontvangst eerstejaarsstudenten Kunstgeschiedenis Radboud Universiteit (08/10)

Gegeven trainingen en instructies
• Rondleidersopleiding (31/05, 05/07, 27/09)
• Introductierondleidingen rondleidersteam en educatieteam, 'Igor Mitoraj – Façade', 'Maura Biava – Spinning the Stars', 'Mark Brusse – Shapes of Silence' (21/06, 27/09, 24/11)
• Masterclass door Johan Tahon voor educatieteam, Studio aan Zee (14/10)

Jacquelien van Schaik
Functies
• Stichting Directieoverleg Haagse Musea
• Netwerk Cultuur Mecenaat
• Nalaten aan Cultuur

Gegeven trainingen en instructies
(digitaal en in het museum)
• Algemene introductietraining vrijwilligers
• Specifieke trainingen vrijwilligers m.b.t. exploitatie museum

Dick van Broekhuizen, Conservator

Jan Teeuwisse

Functies

- Bestuurslid Otto B. de Kat Stichting (2002)
- Lid Vetting Committee TEFAF (2004)
- Vicevoorzitter Prins Willem de Eerste Herinneringsstichting (2004)
- Penningmeester Stichting Charlotte van Pallandt Prijs (vanaf 2004)
- Secretaris Jaap Kaas Stichting (2005)
- Bestuurslid Stichting Federico Antonio Carasso (2005 - 2022)
- Lid Comité van Aanbeveling Art Zuid (2009)
- Bestuurslid Stichting Beeldenpark De Havixhorst (2010)
- Adviseur AEGON Kunstcollectie (2016)
- Voorzitter Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (2021)

Voordrachten

- 'Inleiding' partner-opening Igor Mitoraj. Façade (18/6)
- 'Inleiding' preview Italiaanse Zomer (20/6)
- 'Inleiding' preview Paul Grégoire. Beeldhouwer van de arabesk (22/6)
- 'Opening' Nazomernachtfeest (3/9)
- 'Inleiding' finissage Pietro Cascella & Cordelia von den Steinen. Gedreven door de beeldhouwkunst (16/9)
- 'Inleiding' opening Maura Biava. Spinning the stars (24/9)
- '100 Jaar moderne Nederlandse beeldhouwkunst. Opkomst en ondergang van een traditie', lezing Beeldenpark De Havixhorst, De Wijk (14/11)

Publicaties

- 'Voorwoord' in Arie Hartog, Feico Hoekstra, Peter Murray, Jan Teeuwisse en Veronika Wiegartz, Elisabeth Man is an Animal, Bremen – Scheveningen 2021, pp. 6-7
- 'Mondiale binnenwateren', in Ben Huijskens, Feico Hoekstra, Jadwiga Pol – Tyszkiewicz, Geer Steyn en Jan Teeuwisse, Paul Grégoire (1915 – 1988), Scheveningen 2021 (Monografieën van het Sculptuur Instituut dl. 11), pp. 11 – 13
- 'Façade', in Dick van Broekhuizen, John Sillevis en Jan Teeuwisse, Igor Mitoraj. Façade, Scheveningen – Zwolle 2021, pp. 6-7
- 'Mevrouw Cellini bestaat niet', Wim de Boer, Cordelia von den Steinen, Jan Teeuwisse, Francien Valk, Pietro Cascella & Cordelia von den Steinen. Gedreven door de beeldhouwkunst, Scheveningen - Zwolle 2021, pp. 6-7
- 'De nomadische kunstenaar' in Bernard Blistène, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, Mark Brusse. Shapes of Silence, Scheveningen – Zwolle 2021, pp. 4-7
- 'Heropening', BAZ Magazine jaargang 14 (2021) 32, p. 5
- 'Nomad Mark', BAZ Magazine jaargang 14 (2021) 33, p. 5

Reizen

- Kasteel Middachten, De Steeg (1/5)
- Collectie Wout Siddré, Berkenwoude (20/5)
- Atelier Heleen Levano, Broek in Waterland (20/5)
- Diverse musea Bremen (1-2/6)
- Beeldenpark De Havixhorst, De Wijk (5-6/8)
- Atelier Ben Joosten, Dodewaard (12/8)
- Museum Kröller-Müller, Otterlo (16/9)
- Museum Krona, Uden (7/10)
- Opening Pat Andrea, Museum MORE, Gorssel (9/10)
- Collectie Jos Ruijs, Amsterdam (12/10)
- Diverse musea Wenen & Innsbruck (28/10 - 3/11)
- PAN, Amsterdam (21/11)
- Lezing Ester Wouthuysen, Stadsarchief Amsterdam (26/11)
- Onthulling Monument Willem van Oranje, Brielle (10/12)

Mark Brusse, *The Little Ladder*, 2021, brons

Facts & Figures

452 Vrienden • 38 Gouden Vrienden • 62 SculptureClub leden • 20 LIDA Fonds • 7 Sculpture Club Business • 6 Leden van de Board of Trustees • 9.151 Volgers op Facebook • 4.703 Abonnees op de digitale nieuwsbrief • Oplage BAZmagazine: 5.000 • 135.962 Unieke bezoekers op beeldenaanzee.nl • 135 Vrijwilligers • 7.089 Volgers op Instagram • 42.695 Bezoekers

In de pers/publicaties

Ook in 2021 was Beelden aan Zee deels gesloten vanwege de lockdowns. Het afgelopen jaar waren er wederom veel opnames, een gesloten museum biedt middels het perfecte decor! Zo ontvingen we onder andere Omroep West, NTR, Vrije Geluiden, Sterren op het doek, Koffietijd en Tussen Kunst & Kitsch, en schitterde de collectie van Beelden aan Zee iedere keer weer op de achtergrond.

Met de BAZ-Vlog hebben we een inkijkje gegeven achter de schermen van het museum. Op onze sociale mediakanalen en website brachten we een bezoekje aan de SprookjesBeelden aan Zee, nam conservator Dick van Broekhuizen je mee naar het depot en kreeg je een kijkje achter de schermen van het tot stand komen van de tentoonstelling *Façade* van Igor Mitoraj.
Een Ster & Cultuur spot op tv schroefde de bezoekersaantallen flink op toen het museum weer opende voor publiek. Het publiek stond na ruim zes maanden te trappelen het museum weer te bezoeken.

Zowel de tentoonstelling *Façade* van Igor Mitoraj als *Shapes of Silence* van Mark Brusse kreeg mooie media-aandacht. De tentoonstelling van Mitoraj bracht voornamelijk veel dansers naar het museum. De klassieke stijl van de beelden en dans sloot perfect op elkaar aan.

Nina van Dijk, Marketing en communicatie

Titel artikel	Medium	Datum
Jan Teeuwisse over de strategie van Beelden aan Zee	cultuur-ondernemen.nl	04 feb 2021
Igor Mitoraj	AD Haagsche Courant ed. Den Haag Stad	27 mrt 2021
Italiaanse zomer in museum Beelden aan Zee	070magazine.nl	29 mrt 2021
CAREL BLOTKAMP OVER SCULPTUUR	Origine	31 mrt 2021
Couturier Mart Visser maakt 'experience' voor Schevenings museum	denhaagonderneemt.nl	03 mei 2021
Couturier Mart Visser maakt 'experience' voor Schevenings museum	AD.nl	03 mei 2021
Mart Visser	AD Haagsche Courant ed. Den Haag Stad	05 mei 2021
Het is een vrolijke zoete inval bij de familie Van Broekhuizen: 'We zijn geen doorsnee gezin'	AD.nl	08 mei 2021
NAAR ITALIË	Nouveau	25 mei 2021
Museum Beelden aan Zee heropent	070magazine.nl	10 jun 2021
Residentie Orkest Den Haag presenteert Stage Your Voice	Posthoorn ed. Escamp West	16 jun 2021
Mart Visser: van modekoning tot gastconservator Museum Beelden aan Zee	Nieuws.nl	18 jun 2021
Mart Visser in het Museum Beelden aan Zee	omroepwest.nl	18 jun 2021
Mart Visser geeft Igor Mitoraj-expo in Scheveningen vorm	ditjesendatjes.nl	19 jun 2021
Mart Visser geeft Igor Mitoraj-expo in Scheveningen vorm	leidschdagblad.nl	19 jun 2021
Mart Visser geeft Igor Mitoraj-expo in Scheveningen vorm	dagblad070.nl	19 jun 2021
Mart Visser richt expositie Façade in	Trouw	21 jun 2021
Beelden aan Zee, belangeloos genieten van indrukwekkende beeldhouwkunst uit Toscane	nlmagazine.nl	23 jun 2021
Museum Beelden aan Zee toont deze zomer een overzicht van het werk van beeldhouwer Igor Mitoraj (1944-2014).	Den Haag Centraal	24 jun 2021
Zomerse exposities uit Toscane	Den Haag Centraal	24 jun 2021
Goden van Mitoraj slapen in het duin	Telegraaf Amsterdam	29 jun 2021
Lijst toekenningen juni: 46 projecten	fonds21.nl	06 jul 2021
Museum Beelden aan Zee	Den Haag Centraal bijlage	08 jul 2021
Slapende goden van Mitoraj	Leidsch Dagblad	08 jul 2021
Igor Mitoraj – Façade	whichmuseum.nl	08 jul 2021

Titel artikel	Medium	Datum
Gipsotheek aan Zee	070magazine.nl	21 jul 2021
Expo – Igor Mitoraj – Façade	artsenauto.nl	21 jul 2021
Stadsbeeld De Haringeter	blogspot.com	22 jul 2021
Toegankelijkheid musea	oogvereniging.nl	28 jul 2021
Pietro Cascella & Cordelia von den Steinen	deleesclubvanalles.nl	29 jul 2021
Het masker van Beelden aan Zee	Max Magazine	06 aug 2021
De beelden van Igor Mitoraj zijn niet te missen	digitalekunstkrant.nl	13 aug 2021
Expo tip! Igor Mitoraj in museum Beelden aan Zee	srsck.com	26 aug 2021
Bijna miljoen euro voor Haagse cultuursector uit coronafonds	dagblad070.nl	29 aug 2021
Beelden aan Zee is wel een omweg waard	AD Haagsche Courant ed. Den Haag Stad	02 sep 2021
Met twee Michelin-sterren is Beelden aan Zee een omweg waard	AD.nl	02 sep 2021
Maura Biava - Spinning the Stars	070magazine.nl	07 sep 2021
Kunstwerken in de hoogte van Grégoire	BN de Stem ed. Roosendaal	08 sep 2021
Modeontwerper Mart Visser: 'Ik voel geen restricties meer, maar ongelooflijk veel vrijheid'	trouw.nl	24 sep 2021
Ik ben van mijn zelfgecreëerde voetstuk gestapt	Trouw Tijdgeest	25 sep 2021

Titel artikel	Medium	Datum
Maura Biava – Spinning the Stars	museumtijdschrift.nl	25 sep 2021
Mart Visser	Leven! Den Haag	30 sep 2021
De kunstcollectie van Aegon	Beeldenmagazine	30 sep 2021
Top vijf Jan Teeuwisse	Beeldenmagazine	30 sep 2021
Maura Biava Spinning the Stars	See All This	30 sep 2021
IGOR MITORAJ - FACADE	Verzamelkrant	30 sep 2021
Mark Brusse - Shapes of Silence	nlmagazine.nl	04 okt 2021
Donne I | Igor Mitoraj | 1989	kunstdwalingen.nl	04 okt 2021
Hermanos (Broeders) | Igor Mitoraj | 2010	kunstdwalingen.nl	09 okt 2021
Laura Asia | Jaume Plensa | 2017	kunstdwalingen.nl	11 okt 2021
Portretten van glas in 'nero brillante' en 'azzuro'	Den Haag Centraal bijlage	28 okt 2021
Igor Mitoraj	ifthenisnow.eu	03 nov 2021
Dansperformance ZILVER	haptonomiehaptotherapie.com	09 nov 2021
'Met recht de parel van Drenthe'	Meppeler Courant	15 nov 2021
Mark Brusse – Shapes of Silence	070magazine.nl	16 nov 2021
Volgende week in 'Kunststof Radio': Hadewych Minis en Mark Brusse	tvvisie.nl	21 nov 2021
Beeldend kunstenaar Mark Brusse (84) is het best bewaarde geheim van Nederland	nporadio1.nl	24 nov 2021
Mark Brusse – Shapes of silence	museumtijdschrift.nl	24 nov 2021
Museum calendar	Collect Kunst Antiek Design	30 nov 2021
Mark Brusse	Collect Kunst Antiek Design	30 nov 2021
Vorig jaar kocht Centre Pompidou rond de dertig werken aan van kunstenaar Mark Brusse.	Den Haag Centraal	02 dec 2021
'Als je serieuze zaken op een lichtvoetige manier vertelt, komt het sterker over'	Den Haag Centraal	02 dec 2021
Tussen kunst & kitsch	NRC Handelsblad	08 dec 2021
Tussen kunst & kitsch	NRC in de ochtend	08 dec 2021
Kerstvakantie in Beelden aan Zee - Opera, moderne dans en workshops beeldhouwen	070magazine.nl	15 dec 2021
Mark Brusse presenteert Shapes of Silence	wilmatakesabreak.nl	17 dec 2021
Mart Visser blijft zijn grenzen verleggen	levenmagazine.nl	26 dec 2021

Titel artikel	Medium	Datum
'Je krijgt er geen noot tussen'	AD Haagsche Courant ed. Den Haag Stad	28 dec 2021
SCHEVENINGEN	Kunstschrift	31 dec 2021
Kunstkalender	Beeldenmagazine	31 jan 2022
DE COLLECTIE NEDERLAND IN CIJFERS	Metropolis M bijlage	31 jan 2022
DEN HAAG, MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	Metropolis M bijlage	31 jan 2022
Museum calendar	Collect Kunst Antiek Design	31 jan 2022
Mark Brusse, de wereld rond op klompen	Collect Kunst Antiek Design	31 jan 2022
MARK BRUSSE SHAPES OF SILENCE	Verzamelkrant	31 jan 2022

#beeldenaanzee

Een greep uit onze posts op Instagram, volg **@museumBAZ**, en krijg een uniek kijkje achter de schermen!

162 vind-ik-leuks Beelden aan Zee wenst iedereen een heerlijke woensdagmiddag in de sneeuw!

196 vind-ik-leuks Het is internationale Vrouwendag en dat vieren we graag met een terugblik naar Niki de Saint Phalle!

96 vind-ik-leuks Graag wensen we iedereen een heel vrolijk Paasweekend!

115 vind-ik-leuks Een kijkje achter de Façade - BaZ Vlog #4

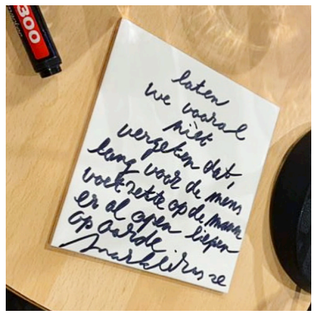
141 vind-ik-leuks Een ode aan alle mensen die meewerken aan deze tentoonstelling(en)!

48 vind-ik-leuks Vanavond is museum Beelden aan Zee het decor voor @tussenkunstenkitsch.

100 vind-ik-leuks Met trots presenteren wij Studio aan Zee met Johan Tahon!

124 vind-ik-leuks De tentoonstelling Mark Brusse - Shapes of Silence is te zien vanaf 24 november. #markbrusse

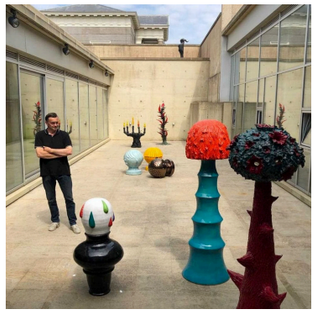
144 vind-ik-leuks Museum Beelden aan Zee is leuk voor alle leeftijden!



79 vind-ik-leuks Mark Brusse was vanavond te gast in @radiokunststof.

164 vind-ik-leuks Vandaag vieren we Keti Koti met een toonaangevend werk van Yubi Kirindongo.

101 vind-ik-leuks De tentoonstelling 'Gedreven door de beeldhouwkunst' is nog te zien t/m 19 september.

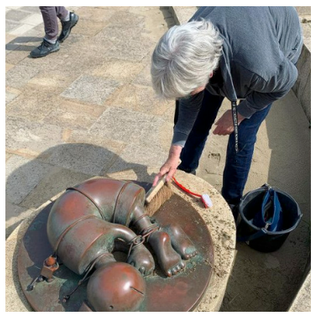


196 vind-ik-leuks Beelden aan Zee toont drie beeldengroepen van kunstenaar Hans van Bentem op de patio.

265 vind-ik-leuks Koffietijd was te gast in museum Beelden aan Zee voor een interiew met Mart Visser. #koffietijd

158 vind-ik-leuks Museum Beelden aan Zee wil alle deelnemers van de BankGiro Loterij danken voor hun steun.

116 vind-ik-leuks Sinds het begin van haar carrière werd Maura Biava geïnspireerd door de verborgen wetten van de natuur.



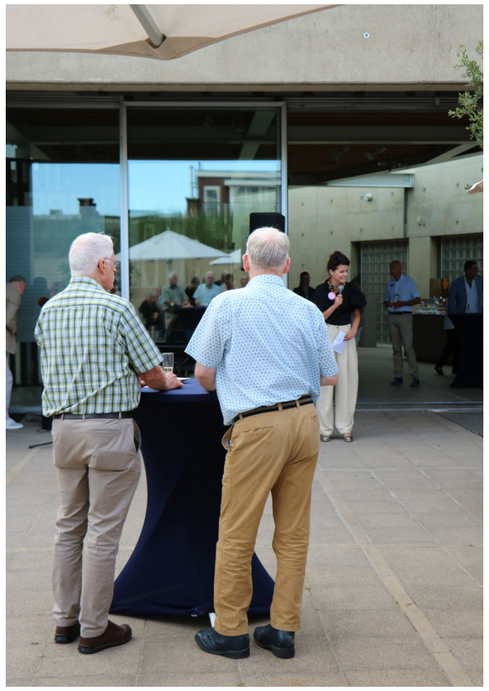
93 vind-ik-leuks Vandaag poetsen wij de Sprookjesbeelden op de boulevard in het teken van #NLDOET!

82 vind-ik-leuks Ook als je de kunstenaar niet kent zou je kunnen vermoeden uit welk land hij afkomstig is. #eigenbeeld

Geefkringen

2 maart: 10e bruikleenveiling online
De 10e bruikleenveiling voor leden van de Sculpture Club, LIDA Fonds en Board of Trustees vond voor het eerst in de geschiedenis van museum Beelden aan Zee digitaal plaats. Via een speciaal ontwikkelde website konden deelnemers bieden op verschillende veilingstukken, waaronder diverse beelden uit de collectie, tentoonstellingsmateriaal van Niki de Saint Phalle aan Zee en een huiskamer concert van Francis van Broekhuizen.

17 juni: Diner voor LIDA Fonds en Board of Trustees
Met het jaardiner voor het LIDA Fonds en de Board of Trustees werd de tentoonstelling van Igor Miroaj feestelijk ingeluit. Atelier Mitoraj en Cordelia von den Steinen zaten ook aan, en er was een optreden van huissoppraan Francis van Broekhuizen.



16 augustus: ontvangst Vrienden
Op maandag 16 augustus is er in de Grote Zaal een exclusieve bijeenkomst voor Vrienden van het museum georganiseerd. Conservator Joost Bergman vertelde in de Zeezaal over de tentoonstelling Pietro Cascella & Cordelia von den Steinen - *Gedreven door de beeldhouwkunst*.

3 september: Italian Summerparty
Op vrijdag 3 september vond het jaarlijkse zomerfeest van de Sculpture Club plaats. Een groot succes, waarbij leden van de Sculpture Club, het LIDA Fonds en onze Board of Trustees met hun gasten konden genieten van live jazzmuziek op de patio's. Verschillende Italiaanse cocktails werden geschonken te midden van de adembenemende sculpturen van Igor Mitoraj.

Sponsors

Partner
VriendenLoterij

Sponsor
AEGON
Van Lanschot Kempen

Collectiesponsors
Erven Federico Antonio Carasso
Liesbeth en Fokko van Duyne – Psomas
Marja en Jan-Willem Groenendaal
Lideke en Frans Peese Binkhorst – Hoffscholte
Erven Piet Killaars
Berthe en Ludo Pieters
Antoinette en Maarten Steemers – van der Wal

Life Long Learning Sponsors
Gemeente Den Haag (Cultuurschakel)
Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea (Cultuurmenu)
Debman Foundation
Stichting RCOAK – Fonds voor Ouderen
Wil & Rita Jaeger Fonds

Bijzondere Leerstoel Universiteit Leiden
Fonds Scholten – Miltenburg
Fonds Peese Binkhorst – Hoffscholte

Geefkringen
Board of Trustees (6 leden)
LIDA Fonds (20 leden)
Sculpture Club Particulier (62 leden)
Sculpture Club Business (7 leden)
Gouden Vrienden (38 leden)
Vrienden (452 leden)

Sculpture Club Business
ARDIS
AutoBinck Group
Beheerskantoor Scheveningen b.v.
Caldic Collectie b.v.
Fugro n.v.
Onno Schamhart Beheer
Rabobank Regio Den Haag

Tentoonstellingssponsors
Gemeente Den Haag Herstelfonds
Henry Moore Foundation
Jaap Hartenfonds
Kickstart Cultuurfonds
Mondriaan Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
Rabobank
RCOAK
Stichting 't Trekpaert
Stichting Hofje van Codde en Van Beresteyn
Stichting Otto B. de Kat
Stichting Retourschip
Stichting Will en Rita Jaeger Fonds
Stichting Zabawas
Stichting Zadelhoff Cultuurfonds

Mark Brusse, Jacob's Dream, 2011, gemengde technieken

Verkorte Jaarrekening
Verslag van het bestuur

Missie
Beelden aan Zee is het enige museum in Nederland dat zich exclusief richt op de moderne en hedendaagse, internationale beeldhouwkunst. Het is een particulier instituut dat zijn passie voor deze kunstdiscipline wil delen met een zo breed mogelijk publiek door middel van een aantrekkelijk en kwalitatief hoogwaardig collectie- en presentatiebeleid en daarin wordt gesteund door fondsen, bedrijfsleven en andere subsidiënten. In een speciaal voor dit doel ontworpen gebouw, wonderschoon gelegen aan de Noordzee, gaan kunstgenot, éducation permanente en publieksvriendelijkheid samen in een missie die wordt uitgedragen door een omvangrijke groep van goed opgeleide vrijwilligers die onder leiding staat van een kleine professionele staf. In relatie tot dit streven organiseert het museum ook tal van andere culturele activiteiten waarmee het zich in het internationale klimaat van Den Haag een bijzondere plaats heeft verworven.

Doelstelling van de stichting
De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunstkennis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde museum Beelden aan Zee, en voorts al wat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting Sculptuur Instituut.

Bestuursverslag van het jaar 2021
Het bestuur van Stichting Museum Beelden aan Zee, gevestigd te Den Haag bestaat per 31 december 2021 uit de volgende leden:

- **Mr. A. Ruys, voorzitter**
- **Ir. I.M. Kalisvaart MBA, penningmeester**
- **Drs. K. Doeksen-Kleykamp**
- **Dr. P.C. Scholten**
- **E. Scholten**
- **C. Wynaendts-André de la Porte MA**
- **Mr. W.F.M. Remmerswaal (tot 22 april 2021)**
- **D. ter Haar (sinds 1 oktober 2021)**

Mw. A.M.W. Scholten-Miltenburg is erelid van het bestuur
Ir. J. Bomhoff is vaste adviseur van het bestuur op het gebied van gebouwbeheer en onderhoud.

Op 22 april 2021 is de heer Remmerswaal vanwege het aflopen van zijn tweede vierjaarstermijn afgetreden en mevrouw ter Haar op 1 oktober 2021 tot het bestuur toegetreden. Het bestuur is de heer Remmerswaal zeer erkentelijk voor zijn verdiensten voor het museum en verwelkomt mevrouw ter Haar in haar geledingen.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar 2021 viermaal vergaderd op 28 januari, 22 april, 1 oktober en 2 december. De vergaderingen op 22 april en 2 december vonden fysiek plaats in het museum met inachtneming van de COVID 19 gerelateerde gezondheidsmaatregelen en de vergaderingen op 28 januari en 1 oktober zijn via Teams gehouden. Vanwege dezelfde gezondheidsmaatregelen heeft in 2021 niet de gebruikelijke jaarlijkse heisessie plaatsgevonden. Tijdens de reguliere bestuursvergaderingen zijn zaken als organisatie en exploitatie, onderhoud gebouw, artistiek beleid, geefkringen en sponsoren, de kwartaalcijfers en de jaarrekening breed aan bod gekomen. Daarnaast zijn zowel de financiële als andere bedrijfsmatige risico's uitgebreid de revue gepasseerd. Haar eigen functioneren heeft het bestuur in het laatste kwartaal met gebruikmaking van vragenlijsten geëvalueerd.

De opvolging van de heer Teeuwisse, die in april 2022 de pensioengerechtigde leeftijd bereikt, heeft vanzelfsprekend uitgebreid de aandacht gehad van het bestuur gedurende 2021. Om de zoektocht naar een geschikte opvolger te leiden heeft het bestuur begin 2021 een benoemingscommissie aangesteld, bestaande uit de heer Ruys, mevrouw Doeksen en de heer Kalisvaart. Na een zorgvuldig selectieproces is op basis van een door het bestuur goedgekeurd profiel de keuze gemaakt om mevrouw Bloksma voor te dragen aan het voltallige bestuur als opvolgster van de heer Teeuwisse na afloop van zijn contract op 1 mei 2022. De voordracht is unaniem goedgekeurd in de bestuursvergadering van 2 december jl. De heer Teeuwisse is bereid gevonden om na zijn terugtreden als directeur tot 30 oktober 2022 als adviseur aan het museum verbonden te blijven.

Naast de bestuursvergaderingen heeft wederom dit jaar maandelijks een vergadering plaatsgevonden van de financiële commissie waarin de maandcijfers versus begroting, de financiële vooruitblik, evenals lopende organisatorische zaken werden besproken. Deze vergaderingen werden i.h.a. bijgewoond door het voltallige managementteam, de financiële controller en de financiële commissie, bestaande uit de voorzitter en penningmeester van het bestuur. De verslagen van deze bijeenkomsten werden verspreid naar alle bestuursleden.
Naast de financiële commissie kent het bestuur een gebouwcommissie waarin naast de vaste adviseur van het bestuur Joost Bomhoff, het hoofd bedrijfsvoering en de penningmeester zitting hebben. De gebouwcommissie is in 2021 twee keer bijeen gekomen.

De directie werd gedurende het verslagjaar wederom vervuld door prof. dr. Jan Teeuwisse als algemeen directeur. Het Management Team bestond naast de algemeen directeur uit drs. Emma van Proosdij (hoofd artistieke bedrijf) en Jacquelien van Schaik (hoofd bedrijfsvoering). De controllersfunctie is vervuld door Robbert Vonk.

Governance
De Code Cultural Governance wordt zoveel mogelijk toegepast. Voor Stichting museum Beelden aan Zee wordt het Bestuursmodel gehanteerd. Binnen de (personele) mogelijkheden van het museum bestaat er naar het oordeel van het bestuur een afdoend systeem van interne controle en functiescheiding.

Verslag over de gang van zaken in 2021
In 2021 heeft het museum 42.695 bezoekers mogen ontvangen, een sterke reductie vergeleken met het gemiddelde aantal bezoekers gedurende 2018 en 1019 van 104.281. Dit is een gevolg van de COVID19 gerelateerde sluiting gedurende meer dan 6 maanden. Vooral door de steunbijdragen van het Mondriaanfonds en uit de NOW en TVL maatregelen en doordat het management tentoonstelling- en operationele kosten zoveel mogelijk heeft beperkt, heeft het museum een teruggang in liquiditeit in 2021 kunnen afwenden en een negatief resultaat vermeden. Grote en kostbare tentoonstellingen zoals van Henry Moore en Trenkwalder zijn naar 2022/2023 verplaatst en de lopende tentoonstelling van Mitoraj is verlengd. Op organisatorisch gebied zijn enkele langlopende vacatures wel ingevuld om de kansen te kunnen pakken in de post COVID periode met een slagvaardig team.

Aan de inkomstenkant hebben ook de vaste geefkringen (Board of Trustees, LIDA Fonds, Sculpture Club, Gouden Vrienden en Vrienden) en corporate sponsoren (Aegon, Van Lanschot) zich wederom loyaal getoond aan ons museum. Daarnaast heeft het museum weer kunnen rekenen op de Vriendenloterij met hun jaarlijkse bijdrage en een recordbedrag aan opbrengsten uit de geoormerkte loten.
De opbrengsten van de vijfjarige giften van het LIDA fonds zijn gereserveerd voor toekomstige grote tentoonstellingen, waarin gedurende 2022 weer flink wordt geïnvesteerd, terwijl tegelijkertijd niet wordt verwacht dat de bezoekersstroom al dit jaar op het oude niveau zal terugkeren. We verwachten dan ook wederom een stevig tekort aan publieksinkomsten in 2022 en ter dekking willen we ook een deel van de in 2021 extra ontvangen steungelden van het Mondriaanfonds in 2021 gebruiken.

Samen met positieve beleggingsresultaten en enkele giften van particulieren, die rechtstreeks werden ontvangen door de moederstichting De Onvoltooide en de gerelateerde Stichting Sculptuur Instituut is het vermogen van Stichting De Onvoltooide in 2021 versterkt.

In 2021 is er wederom aanzienlijk geïnvesteerd in verbeteringen aan het gebouw, zoals meer energievriendelijke verlichting en werkzaamheden aan het dak van de Grote Zaal. Het plaatsen van zonnecellen op de Grote Zaal is nu gepland voor 2022, wanneer naar verwachting nieuwe subsidiemogelijkheden ter beschikking komen. Daarnaast zijn vooropdrachten gegeven voor het vervangen van de bevoorradingsdeur en het tweede buitenterras. De hoogte van onze jaarlijkse dotatie aan de Meerjarige Onderhouds- en Investerings- Voorziening (MJOIP), die in 2020 is geïntroduceerd om een betere spreiding te krijgen van de kosten van groot onderhoud en vervanging over de jaren, zal in 2022 nader worden vastgesteld op basis van externe expertise.
Het project voor de uitbreiding en vernieuwing van de publieksruimten wordt naar verwachting weer opgepakt in 2022, ervan uitgaande dat er geen nieuwe COVID gerelateerde sluitingsmaatregelen worden genomen die de noodzaak en subsidiemogelijkheden verminderen.

Ondanks COVID19 hebben we ook dit jaar weer kunnen rekenen op de inzet van onze circa 130 vrijwilligers en de vaste staf van het museum.

Het bestuur dankt dan ook directie, staf, vrijwilligers en sponsoren voor hun inspanningen en bijdragen in het afgelopen jaar.

Den Haag, 2022

Namens het bestuur
Mr. A. Ruys, Voorzitter
Ir. I.M. Kalisvaart MBA, Penningmeester

Financiën

Voor de toelichting op de balans en staat van baten en lasten verwijzen wij u graag naar onze website www.beeldenaanzee.nl

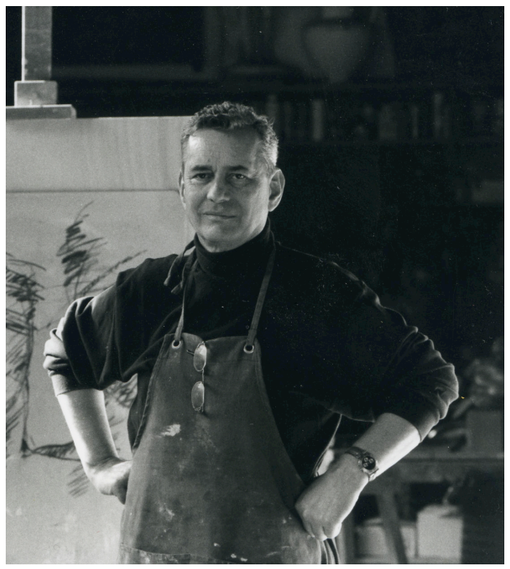
Balans Stichting de Onvoltooide*

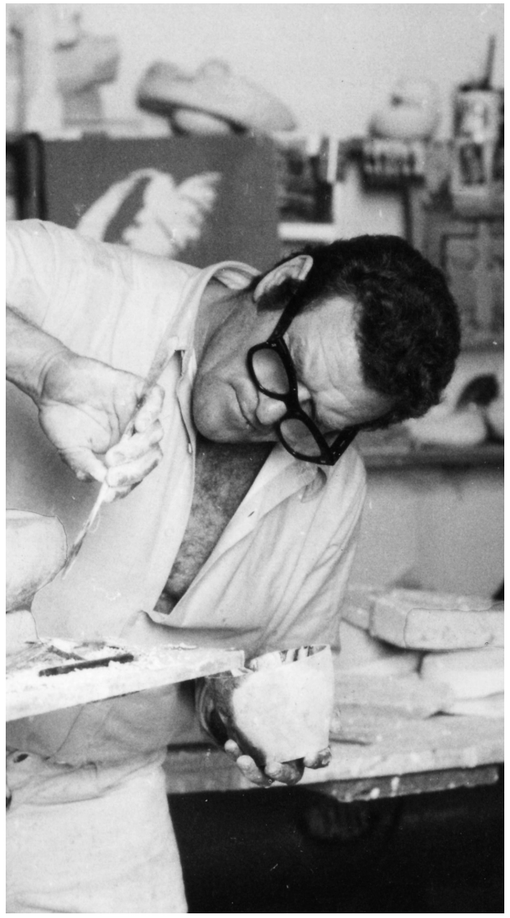
	31 december 2021	31 december 2020
	Euro	Euro
ACTIVA		
Vaste activa	2	2
Vlottende activa	1.335.391	882.528
Effecten	1.548.648	1.379.288
Liquide middelen	967.247	1.022.514
Totaal activa	**3.851.288**	**3.284.332**
PASSIVA		
Algemene reserve	3.825.180	2.832.669
Bestemmingsreserve	-	389.861
Totaal eigen vermogen	3.825.180	3.222.530
Vlottende passiva	26.108	61.802
Totaal passiva	**3.851.288**	**3.284.332**

* Stichting de Onvoltooide is de moederstichting van Stichting museum Beelden aan Zee en Stichting Sculptuur Instituut.

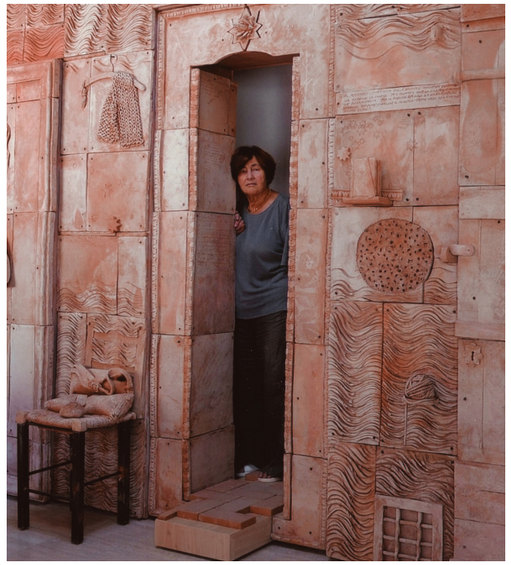
Balans museum Beelden aan Zee

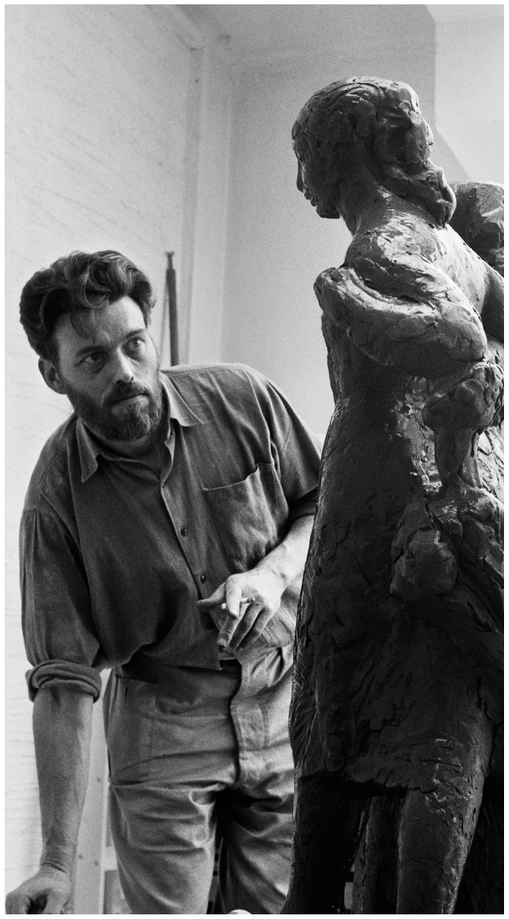
ACTIVA		
Vaste activa	52.479	43.097
Vlottende activa	703.029	518.266
Liquide middelen	1.049.990	683.692
Totaal activa	**1.805.498**	**1.245.055**
PASSIVA		
Algemene reserve		
Bestemmingsreserve Artistiek VL	200.000	200.000
Totaal eigen vermogen	200.000	200.000
Voorzieningen en langlopende schulden	55.090	24.045
LIDA Fonds	97.500	115.000
Vlottende passiva	1.452.908	906.101
Totaal passiva	**1.805.498**	**1.245.055**





Met de klok mee: **Mark Brusse, Johan Tahon, Pietro Cascella, Igor Mitoraj**





Met de klok mee: **Maura Biava, Cordelia von den Steinen, Jet Schepp, John Sillevis, Paul Grégoire**

Financiën

Staat van baten en lasten over 2021

	Realisatie 2021	Budget 2021	Realisatie 2020
	Euro	Euro	Euro
BATEN			
Subsidies en sponsorbijdrage	521.963	193.735	261.098
Giften	394.408	405.500	455.543
Entreegelden	420.060	242.760	592.145
Omzet winkel en café	293.645	162.901	502.904
Overige baten***	561.940	345.000	239.957
Totaal baten	**2.192.016**	**1.349.896**	**2.051.647**
LASTEN			
Personeelskosten * **	600.590	576.005	481.172
Tentoonstellingskosten	536.696	441.638	509.773
Kostprijsverkopen entree, winkel en café	185.467	79.137	269.108
Afschrijvingen	16.969	18.396	18.932
Financiën lasten	9.746		10.814
Overige lasten	499.138	506.237	594.896
Totaal lasten	**1.848.606**	**1.621.413**	**1.884.695**
Resultaat voor verdeling	343.410	-271.517	166.952
Bestemming van het exploitatiesaldo			
Vrijval voor bestemmingsfonds tentoonstellingen			
Vrijval LIDA Fonds			
Verrekening resultaat Stichting de Onvoltooide	-343.410	271.517	-166.952
Resultaat na verdeling	0	0	0

* Per jaareinde 2021 waren 9,49 FTE in dienst (14 werknemers)
** Inclusief NOW regeling
*** Inclusief TVL

Bezoldiging bestuurders - De bestuurders ontvingen geen bezoldiging

Mark Brusse, *Shapes of Silence*

AEGON VRIENDENLOTERIJ

museum Beelden aan Zee