

新闻发布稿

2017 年 6 月

张大力 肉体与灵魂



海边雕塑博物馆 2017 年 7 月 1 日-2017 年 10 月 8 日

今年夏天，位于海牙希弗宁恩的海边雕塑博物馆，将在展览大厅举办集行为艺术、涂鸦、雕塑于一体的中国艺术家张大力（1963 年生于哈尔滨）的回顾大展。18 座用最精美汉白玉石料制作的中国平民裸体雕塑将首次在欧洲展出。展厅中央将展示用脚手架材料制作的独特大型装置。张大力是在欧洲首次举办大型回顾展的一位中国重要雕塑家，他是中国雕塑界最具代表性人物。这位著名艺术家首先也是一位斗士，他同情并捍卫中国劳苦大众做人的尊严。

艺术家张大力尤其关心中国社会底层百姓的困苦。而在社会主义制度里，正因为在意形态上以劳动者主权为前提，这种社会批判尤甚。当局对此心中不悦，不免引起了官方的注意，有时警察甚至找上门来训问，幸好双方在交涉中没有激化矛盾。张大力从中国各大城市的建筑热潮中看到了象征意义，这激发了他的创作热情。为建造更多的现代化办公大楼和公路，首都北京旧城区和历史悠久的民居被拆毁。被迫拆迁的居民有时甚至是在没有经过征用土地合法手续，没有得到任何信息的情况下，在逼进的落锤破碎机面前，毫无尊严地逃离居所。

张大力用喷漆把自己的头像画在拆迁地的残垣断壁上，旁边时常标有（苏式冲锋枪）AK-47 的字样，它对应着拆迁公司在各处墙面上画圈的“拆”字这一粗暴标记。有时，这些头型涂鸦还按轮廓从中间被掏空，拍下的照片可以从残墙洞口看到后面的新楼。拷问为营造新世界去拆除旧世界，难道旧时已经过去？还是时下更美好？

自上世纪九十年代下半期，以及之后为了迎接 2008 年夏季奥运会，中国举国上下无不在大兴土木之中。最繁忙时期，奋战于建筑工地上的 3 亿民工，住在集装箱或大工棚里，有时他们唯一的个人空间只是一张床铺。他们辗转于城市之间，转战于工地之间。张大力试图赋予这些当代迁徙的苦役以他们本真的身份和面目。他先用模具塑造他们的身体和头，然后向公众展示排列成行的百人头像装置作品《一百个中国人》，和浮云般倒挂的全身石膏像装置作品《种族》。每个石膏像都有编号，暗示着这些民工只是一串数字，而不被当作人来看待这一事实。

新闻编辑部备注（不适用于对外发布）：

如需更多信息和图片材料请联系：信息与公关部门, Frédérique Sursock 女士, (070) 358 90 76 / (06) 21 97 82 87, sursock@beeldenaanzee.nl